

Programma di Storia dell'arte
A.s. 2025-2026 - classe III B Lam
Prof.ssa Chiara Bozzoli

Obiettivi minimi classi terze

- Conoscere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dall'inizio del Quattrocento alla fine del Cinquecento
- Saper ricorrere agli argomenti studiati nel corso del biennio per effettuare collegamenti, mettere in luce differenze e similitudini tra le espressioni artistiche rinascimentali
- Sapersi orientare nella letteratura artistica rinascimentale

I QUADRIMESTRE

Modulo 1. Il primo Quattrocento a Firenze

- La rinascita del Trecento e il Rinascimento di Burckhardt: i perché delle periodizzazioni; l'architettura interna delle *Vite* del Vasari.
- Il concorso del 1401 e Filippo Brunelleschi: l'Ospedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia, la Cupola di Santa Maria del Fiore. La prospettiva geometrica.
- Donatello: il crocifisso di Santa Croce, il *San Giorgio*, il *David*, la Cantoria; Donatello a Padova (altare del Santo e *Gattamelata*).
- Masaccio: la collaborazione con Masolino nella *Sant'Anna Metterza* e nella cappella Brancacci; il polittico di Pisa; la *Trinità* di Santa Maria Novella e il rapporto con Brunelleschi.

Modulo 2. Un altro Quattrocento: Van Eyck

- Jan Van Eyck e il rinascimento ottico fiammingo: il *Polittico dell'Agnello Mistico*, le *Sacre Conversazioni*, il *Ritratto dei coniugi Arnolfini*.

Modulo 3. Esperienze nelle corti del secondo Quattrocento

- Mantegna tra Padova, Verona e Mantova (cappella Ovetari, *Pala di San Zeno*, Palazzo Ducale, il *Cristo Morto* di Brera).
- Piero della Francesca e la geometria: il *Battesimo*, la *Flagellazione*, la *Leggenda della Vera Croce*, il *Sant'Agostino* e la *Pala Brera*.
- Sandro Botticelli e il Neoplatonismo mediceo: *Adorazione dei Magi*, *Madonna del Magnificat*, *Primavera*, *Nascita di Venere*, *Natività mistica*.
- Giovanni Bellini e l'esperienza veneta: il confronto con Mantegna nell'*Orazione nell'orto*, *Pala di Pesaro*, *Allegoria sacra*, *Stimate di San Francesco*, *Pala di San Zaccaria e pala di San Giobbe*. Il tonalismo: definizione e esempi.
- La rappresentazione del potere negli artisti del Secondo Quattrocento (educazione civica).

- Uscita didattica a Firenze e confronto tra gli allestimenti mussali del Museo Nazionale del Bargello e del Museo dell'Opera del Duomo.

II QUADRIMESTRE

Modulo 5. La *maniera moderna*

- Leonardo da Vinci: laboratorio sulla *Vita* di Giorgio Vasari; L'indagine sulla natura, la pittura come scienza, lo sfumato, le sperimentazioni: la formazione con Verrocchio, la prima attività fiorentina (*Adorazione dei Magi*); l'esperienza milanese (*Vergine delle Rocce*, *Dama con l'Ermellino*, *Cenacolo*); il secondo periodo fiorentino (la *Battaglia di Anghiari*, cartone e tavola con *Maria*, *Sant'Anna e Gesù Bambino*, *Gioconda*).
- Tiziano (prima parte), un pittore di successo nella Repubblica di Venezia: *Amor Sacro e Amor Profano*, le pale dei Frari.
- Michelangelo (prima parte), pittore architetto e scultore tra Firenze e Roma (*Centaureomachia*, *Pietà Vaticana*, *David*, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, tomba di Giulio II, volta della Sistina).
- Raffaello a Firenze e a Roma: i ritratti e le *Madonne* nella sfera di Michelangelo e Leonardo, le Stanze Vaticane.
- La rappresentazione del potere nel Rinascimento maturo (Raffaello) (educazione civica).

Modulo 6. Due artisti oltre il tempo

- Tiziano (seconda parte): le commissioni per le corti (i *Bacchanali* per gli Estensi e la *Venere di Urbino* per i della Rovere); i ritratti dei papi e dell'imperatore; il disfacimento della pennellata nelle ultime opere (*Scorticamento di Marsia*, *Flagellazione*).
- Michelangelo (seconda parte): i capolavori architettonici (la Sacrestia Nuova, la cupola di San Pietro) e urbanistici (Piazza del Campidoglio); il *Giudizio Universale* e la Controriforma; le ultime *Pietà*.
- Laboratorio: progettazione e costruzione di un museo immaginario.

Materiale utilizzato: libro di testo (C. Bertelli, *Invito all'arte edizione azzurra*, volume 3, ed. Pearson), powerpoint e dispense forniti dalla docente.

Brani scelti dalle *Vite* di Giorgio Vasari, edizione del 1550.

Viareggio, 1 giugno 2026

Chiara Bozzoli

