LICEO ARTISTICO “CARLO PIAGGIA”

Scuola secondaria di 2° grado

Materia: Discipline Plastiche e scultoree e scenoplastiche

Anno Scolastico: 2025/2026 **Classe:** 1° B LAM

Docente: Prof.ssa Elena Bacigalupi

PROGRAMMA SVOLTO

Primo quadrimestre

Finalità annuale: Dalla Bidimensione alla Tridimensione

Settembre / Ottobre

- **Strumenti per disegnare:** Differenze tra le mine di diverse morbidezze.
- **Chiaroscuro:** Tratteggio chiaroscurale.
- **Esercitazioni grafico-pratiche:** * Realizzazione di elaborati di cubi e solidi geometrici.
    - Nature morte.
    - Copia dal vero di altorilievi in gesso di particolari del *David* di Michelangelo.
- **Strumenti per modellare:** Utilizzo e gestione di stecche, mirette, puntasecca e della creta.
- **Laboratorio:** Preparazione e pulizia dell’aula per il lavoro di modellato in argilla.
- **Studio dei volumi:** Tecniche di tratteggio e ombre per imparare a definire i volumi.
- **Metodi di percezione:** Tecniche di osservazione e riproduzione dal vero (disegnare con la parte destra del cervello).

Novembre / Dicembre / Gennaio

- **La terza dimensione:** Il piano come supporto della terza dimensione.
- **Tecniche di modellazione:** * Tecnica del **piano a colombino**.
    - Tecnica del piano con le **stecche di legno e battitura a mattarello**.

- **Applicazione pratica:** Organizzare e produrre semplici elementi geometrici con la tecnica del basso rilievo e successive trasformazioni dell'elemento dato in altra rappresentazione a piacere.
- **Studio plastico:** Copia di altorilievo in gesso a scelta tra tre possibilità di rappresentazione. Studio di concavo/convesso, pieno/vuoto; tecnica di aggiungere e togliere piani rialzati e scavati.
- **Basi per gli anni successivi:** Differenza tra scultura e modellazione.

Secondo Quadrimestre

Febbraio / Marzo

- **Educazione Civica:** Elaborato artistico bidimensionale con materiali di riuso creativo. Tema libero dimensioni 35x50
- **Progettazione:** Studio e progettazione di una maschera.
- **Modellazione della maschera:** Modellazione in argilla della maschera scelta tra quelle studiate.
- **Tecniche di finitura:** Modellazione in argilla in alto rilievo; finitura della creta tramite spugna e/o levigatura a creta indurita (durezza cuoio).
- **Tecnologia della ceramica:** Procedimenti per la preparazione della cottura, i rischi di rottura e le fasi di preparazione del pezzo con svuotamento e asciugatura.

Aprile / Maggio

- **Ultimo lavoro a scelta tra:**
  - Cartapesta su calco negativo di maschera.
  - Creazione di bozzetti per la decorazione finale della maschera.
  - Studio attraverso il disegno e riproduzione di un dettaglio di metopa proveniente dal tempio di Selinunte (TP) raffigurante **Medusa**.
- **Cottura:** Cottura della terracotta.

Giugno

- **Chiusura delle attività di laboratorio:** Riordino dell'aula e pulizia degli strumenti, archivio fotografico degli elaborati su piattaforma Classroom, smaltimento e stoccaggio dei materiali.

1 Giugno 2026

In fede *Firma di Alunni*

Prof.ssa Elena Bacigalupi