Istituto Superiore d'Istruzione
"Carlo Piaggia" – Viareggio

CONTENUTI SVOLTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Marzia Papi

Classe 3 B AFM

a. s. 2025/2026

Libri di testo adottati:

A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, Una frase, un verso appena…XX secoli di letteratura. Dalle origini alla controriforma, Miano, Mondadori Education, 2024

Dante Alighieri, *Divina commedia*, Sei -materiale fornito su classroom dalla docente

Modulo	Competenze disciplinari
La comunicazione	PRIMO QUADRIMESTRE - Costruzione del public speaking - Attività di public speaking - Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. il codice linguistico e le sue regole; SECONDO QUADRIMESTRE - Attività di public speaking

La scrittura	PRIMO/SECONDO QUADRIMESTRE - Parafrasi - laboratorio di scrittura: scrittura di recensione secondo istruzioni dettagliate - laboratorio di scrittura: riflessione su due eventi di attualità - Struttura del testo argomentativo - uso critico delle fonti e loro utilizzo nelle argomentazioni

	- Produzione di testi argomentativi - Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario - Tipologia C
Letterature delle origini	- primi testi in volgare italiano e il rapporto tra il latino e le lingue volgari -il trattato di Verdun, lettura di J. Verdon, La follia del carnevale, -la chanson de geste e il romanzo cortese -il romanzo cortese, Chrétien de Troyes e Perceval o il racconto del Graal -La poesia provenzale, il De amore di Andrea Cappellano, - La poesia religiosa in Italia, Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole
L'età comunale in Italia	PRIMO QUADRIMESTRE Il contesto. Società e cultura -L'evoluzione della struttura politiche e sociali -Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale Il contesto. Storia della lingua e fenomeni letterari La scuola siciliana - Iacopo da Lentini, *Amore è un desio* *Meravigliosamente* Jacopo Da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*", lettura, parafrasi e analisi , i poeti siculi-toscani, Bonagiunta Orbicciani, La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale Il «dolce stil novo» Guido Guinizzelli: cenni biografici e poetica. Lettura, parafrasi e analisi di: *Al cor gentil rempaira sempre amore;* *Io voglio del ver la mia donna laudare* Guido Cavalcanti: cenni biografici, poetica e visione filosofica. Lettura, parafrasi e analisi di: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;* *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* La poesia comico parodica Cecco Angiolieri: cenni biografici e poetica Lettura, parafrasi e analisi di: *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*; *Tre cose solamente m'ènno in grado* *Becchin'amor*

Dante Alighieri	PRIMO/SECONDO QUADRIMESTRE Cenni biografici, la formazione, l'esperienza politica e l'esilio lettura di un capitolo di *Dante* di A.Barbero -*La Vita nuova*: genesi e temi dell'opera. Lettura, parafrasi e analisi di: - *Il libro della memoria* - *La prima apparizione di Beatrice* - *Donne ch'avete intelletto d'amore* - *Tanto gentile e tanto onesta pare* - *Oltre la spera che più larga gira - Ne li occhi porta la mia donna Amore* XXI – *Rime* Lettura, parafrasi e analisi di: - *Chi udisse tossir la malfatata* - *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io* -*Convivio*: genesi e struttura. Lettura e analisi Convivio, I, 1, 1-10 *Il naturale desiderio di conoscenza* -Il *De vulgari eloquentia*: genesi e temi dell'opera. - Caratteri del volgare illustre -La *Monarchia* - *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* - La *Commedia* Lettura, parafrasi e analisi di: *Inferno*, canti I, III, V, VI,VIII,X, XI, XIII, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV Materiale digitale e schede di commento fornite dalla docente a completamento del materiale reperibile sul libro di testo.

Giovanni Boccaccio	PRIMO QUADRIMESTRE Cenni biografici e poetica -*Decameron* Lettura, parafrasi e analisi di: Il *Proemio* e la dedica alle donne, il ruolo dell'amore e della Fortuna. L'autodifesa delle critiche e la *novella delle papere* *Andreuccio da Perugia* *Federigo degli Alberighi* *Cisti fornaio* *Chichibio cuoco* *Griselda* *Ser Ciappelletto* *Melchisedech giudeo,* *Calandrino e l'elitropia* *Caterina e l'usignolo, Decameron, giornata V, novella IV* visione della novella Gentile de Carisendi e Catalina, X, IV, tratta dal film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani visione di un episodio del film *Decameron* di Pasolini relativa alla novella Andreuccio da Perugia
Francesco Petrarca	SECONDO QUADRIMESTRE Cenni biografici e poetica; Lettura, parafrasi e analisi di: *L'ascesa al Monte Ventoso* dalle Familiari -*Canzoniere* genesi e struttura. Lettura, parafrasi e analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* *Chiare, fresche e dolci acque* *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* *La vita fugge e non s'arresta un'ora* *Movesi il vecchierel canuto e bianco,* *Solo e pensoso i più deserti campi* *O cameretta che già fosti un porto,* CCXXIV *Secretum* lettura del brano Una malattia "interiore":l'accidia, *Secretum*,II
L'età dell'umanesimo	Il contesto sociale e culturale, le corti e gli intellettuali, neoplatonismo alla corte medicea. Lettura, parafrasi e analisi di: Lorenzo de' Medici , *Trionfo di Bacco e Arianna*

L'età del Rinascimento	Le idee e la visione del mondo, poetica e teoria letteraria, la Poetica di Aristotele, luoghi e i centri di elaborazione della cultura nel Rinascimento
Ludovico Ariosto	Cenni biografici e poetica. Lettura e analisi di : *Satire*, III, vv. 1-72 *Orlando furioso*. Genesi, struttura e temi principali dell'opera. Lettura del *Proemio*, *Astolfo sulla luna La follia di Orlando* *Il Palazzo di Atlante, in Orlando furioso, canto XII, vv. 1-24*
Niccolò Machiavelli	Cenni biografici e poetica. Lettura, parafrasi e analisi della lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 *Il Principe*: genesi dell'opera, struttura e contenuti, politica come scienza autonoma. Machiavelli, *La volpe e il leone,* in *Il principe*, cap. XVIII *Le qualità necessarie a un principe*, in *Il principe*, cap. XV *La Mandragola:* antefatto e struttura della commedia, lettura e analisi di atto secondo, scena, VI, *Callimaco trionfante e la metamorfosi di Lucrezia, Mandragola*, atto V, scene, IV, V, VI *Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia, Mandragola*, atto III, scene IX,X, XI

Partecipazione all'evento Marcia della pace, Viareggio