

***Istituto Superiore d'Istruzione
"Carlo Piaggia" – Viareggio***

CONTENUTI SVOLTI DI ITALIANO

Classe I A LS

Anno scolastico 2025/2026

Prof.ssa Marzia Papi

Libri di testo adottati:

G.Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, *Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa*, Einaudi Scuola, 2020

E. Cantarella, *Sirene.L'avventura di leggere. Il mito e l'epica*, Einaudi Scuola, 2020

AA.VV., *La grammatica che serve*, Feltrinelli Scuola, 2025

Modulo	Contenuti disciplinari
1 – Riflessione linguistica	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none">-fonologia e le principali regole ortografiche-la punteggiatura-i pronomi <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none">-Il verbo: le forme, modi e tempi-Valore deittico, aspetto del verbo, valore relativo dei tempi-verbi predicativi (funzione transitiva-intransitiva), copulativi, pronominali-diatesi attiva, passiva e media- periodo ipotetico-grammatica valenziale: le valenze del verbo, soggetto, oggetto direttofrase nucleare, grafici radiali
2 - La comunicazione	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none">- Le forme della comunicazione e i suoi elementi fondamentali: schema della comunicazione- Lingua come comunicazione: tipologie dei linguaggi, linguaggi verbali e non verbali- il codice linguistico e le sue regole;

	<p>varietà della lingua: dimensione diacronica e sincronica della lingua, registri linguistici e settoriali, sottocodici, lingua parlata e scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strategie dell'ascolto: per imparare ad ascoltare <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - laboratorio di ascolto
3 - La scrittura	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>laboratorio di scrittura: esercitazione su varie tipologie testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrittura creativa - composizione di un testo narrativo individuando le varie tipologie di sequenze <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - laboratorio di scrittura: trasformare in un racconto scritto la storia vista nel cartone animato, - laboratorio di scrittura sulla competenza linguistica (registro colloquiale e registro formale), Crusca scuola - correzione condivisa dei lavori prodotti secondo la correttezza ortografica, la coerenza e la coesione - scrittura di riassunti su testi a dominanza narrativa - scrittura di riassunti su testi a dominanza espositiva
4 - I generi letterari: la prosa	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>Struttura del testo narrativo, sequenze, fabula e intreccio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il modello testuale: ascolto, comprensione ad analisi di C.Sereni, <i>Uomo</i> <p>Il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di P. Levi, <i>Sandro</i>, in <i>Il sistema periodico</i> <p>Le figure del testo narrativo, tipi di narratore, punti di vista, discorsi e pensieri dei personaggi</p> <p>Lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici</p> <p>Generi letterari</p> <p>La favola e la fiaba: caratteristiche dei due generi.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.W.Grimm, <i>Cappuccetto Rosso</i>, in <i>Fiabe per bambini</i> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Avventura: caratteristiche del genere.</p> <p>Struttura del romanzo d'avventura, tecniche narrative, il genere nell'antichità, nel Medioevo, nel Rinascimento fino all'Ottocento e ai giorni nostri</p> <p>Narrativa fantastica; caratteristica del genere. Lettura, comprensione e analisi di:</p> <p>Italo Calvino, <i>Tutto in un punto</i>, in <i>Le Cosmogoniche</i></p> <p>La fantascienza: caratteristiche del genere. Lettura, comprensione e analisi del seguente testo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - P.K. Dick, <i>Ora tocca al wub</i> in <i>Le presenze invisibili</i> - F.Brown, <i>La rappresaglia</i> - <p>Il giallo e il noir: caratteristiche del genere. Lettura, comprensione e analisi di: Edgar Allan Poe, <i>Il gatto nero</i></p>
5 - L'epica classica	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche del mito - comparativismo mitico: lettura e parafrasi di <i>Eva e il peccato originale</i> in <i>Bibbia- Pandora e i mali del mondo</i> in Esiodo <i>Opere e giorni</i> - comparativismo mitico: lettura e parafrasi di <i>Canio e Abele</i> in <i>Bibbia – Romolo e Remo</i> in Tito Livio, <i>Storia di Roma</i> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Iliade</i>: il genere letterario; la guerra di Troia nella storia e nel mito; la trama; la "questione omerica"; genesi e composizione dei poemi omerici; aedi e rapsodi; lo stile formulare (epiteti; patronimici; scene tipiche). - lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti passi: - <i>L'invocazione alla Musa</i>; - <i>La causa dell'ira</i>; - <i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i>; - <i>Elena sulle mura</i>; - <i>Glauco e Diomede</i>; - <i>Ettore e Andromaca</i>; - <i>Notte di spie</i>; - <i>La morte di Patroclo</i>; - <i>La morte di Ettore</i>; - <i>Priamo alla tenda di Achille</i> - <i>I funerali di Ettore</i>. - <i>L'Odissea</i>: caratteri del poema e differenze rispetto all'<i>Iliade</i>; la figura di Ulisse; struttura e trama dell'opera. - lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti passi: - <i>L'invocazione alla Musa</i>; - <i>Il concilio degli dei</i> - <i>La tela di Penelope</i> - <i>Calipso e Odisseo</i>; - <i>Polifemo</i> - <i>La maga Circe</i>

Partecipazione al progetto Sentinelle della legalità presso il Comune di Viareggio
Partecipazione all'evento Marcia della Pace, Viareggio

