

PROGRAMMA - CLASSE 3BLAM
Laboratorio Audiovisivo - Prof. Giacomo Ghiri
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PRIMO PERIODO (settembre-gennaio)

Progetto Creativo - FANTASIA

- creare un'immagine digitale con la parola "FANTASIA", applicando un'immagine diversa all'interno di ciascuna lettera
- basi degli strumenti (strumenti, maschera di livello, selezione, ritaglio, penna, testo, colore, ecc.)
- uso di Adobe Photoshop

La macchina fotografica

- uso della macchina fotografica e delle sue funzioni video e fotografiche
- triangolo dell'esposizione: ISO, diaframma, otturatore
- messa a fuoco, bilanciamento del bianco e profondità di campo
- differenza fra analogico e digitale
- uso degli strumenti associati alla macchina fotografica (cavalletto, sd, batteria, ecc.)
- gestione dei mezzi, degli strumenti e dei contenuti multimediali
- esercitazione fotografiche in Laboratorio di Fotografia
- scheda di approfondimento su Classroom
- prova pratica macchina fotografica in CameraLab

Creazione di un personaggio animato mitologico

- scelta di una figura mitologica da qualunque tradizione culturale
- studio del carattere e della personalità
- scomposizione in forme geometriche di base
- studio della silhouette
- qualità delle bozze e degli schizzi preliminari
- scheda di approfondimento su Classroom

Il model sheet

- realizzazione di una curata presentazione grafica con slide su Google Presentazioni o su Canva:
 - titolo
 - breve storia del personaggio
 - studio del personaggio (bozze/schizzi)
 - model sheet (viste del personaggio)
 - model sheet (silhouette)
 - model sheet (personaggio in una o due pose)
 - model sheet (espressioni facciali)
- scheda di approfondimento su Classroom

Educazione civica

- educazione ad un uso consapevole delle tecnologie e dei dispositivi digitali

- impiegare le potenzialità del digitale in modo consapevole e critico, promuovendo un equilibrio tra vita online e offline per garantire il benessere psicofisico.
- produzione di un elaborato fotografico e audiovisivo.

SECONDO PERIODO (febbraio-giugno)

Video - Campi e Piani

- comprendere e applicare correttamente i campi e i piani del linguaggio audiovisivo prestando attenzione alla composizione dell'inquadratura
- realizzazione di un video per ciascuno dei seguenti campi e piani:
 - CLL – Campo lunghissimo
 - CL – Campo lungo
 - CM – Campo medio
 - FI – Figura intera
 - PA – Piano americano
 - PM – Piano medio
 - PP – Primo piano
 - PPP – Primitivo piano
 - Dettaglio
 - Particolare

Video - Angolazioni, Inclinazioni, Panoramiche e Carrellate

- comprensione e applicazione delle principali scelte di ripresa del linguaggio cinematografico: angolazioni, inclinazioni, panoramiche e carrellate.
- attenzione non solo tecnica, ma anche espressiva e compositiva
- realizzazione di un video per ciascuna voce elencata, per un totale di 27 video
- ogni video deve mostrare chiaramente e correttamente la tecnica richiesta
- uso smartphone o videocamera
- Angolazioni verticali (A piombo, Dall'alto, Neutrale, Dal basso, Supina)
- Angolazioni orizzontali (Frontale, Tre quarti, Profilo, Tre quarti di spalle, Di spalle)
- Inclinazioni (In piano (0°), Obliqua (da 0° a 90°), Verticale (90°), Ribaltata (180°))
- Panoramiche (Orizzontale, Circolare, Verticale, Obliqua, Rotazione)
- Carrellate (Indietro, Avanti, Zoom in / Zoom out, A precedere, A seguire, Laterale, Verticale, Circolare)

Progetto Nieri e Paolini - Lorenzo Viani

- partecipazione al concorso Nieri e Paolini indetto dalla Lega Maestri d'Ascia e Calafati
- tematica scelta: Lorenzo Viani
- brainstorming
- visione di video di Bill Viola
- fase di pre-produzione: selezione quadro, attori, costumi, oggettistica, preparazione materiali audiovisivi
- fase di produzione: riprese realizzate nella zona del muraglione
- fase di post-produzione: montaggio video su Premiere Pro
- l'opera è una reinterpretazione audiovisiva della tela *Benedizione dei morti del mare* dell'artista viareggino Lorenzo Viani. Un'inquadratura fissa dell'intera scena,

proposta a velocità rallentata, costruisce un effetto di tableau vivant, consentendo allo sguardo di soffermarsi su dettagli e singoli elementi della composizione

- il video è pensato per una fruizione in proiezione o su schermi di grande formato
- vittoria primo premio

Storyboard desunto

- esercitazione di storyboard desunto su Google Documenti
- analisi di una clip di un film
- schede su Classroom

Montaggio video scena poliziesca - Il sospettato

- basi di Adobe Premiere Pro
- creare un video (tramite clip e audio) con una storia coerente

Prova parallela - Dieci vedute stile Lumière

- con la classe 3ALAM e 3CLAM
- l'obiettivo della prova è riappropriarsi del linguaggio delle origini. I Fratelli Lumière non "giravano film", ma "catturavano vedute"
- produzione di una serie di 10 "vedute" cinematografiche che documentino la realtà contemporanea applicando i vincoli tecnici del 1895

Viareggio,

FIRMA DOCENTE

FIRMA ALUNNI