



Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio

Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V SIA

Prof.ssa VITALE GIOVANNA

A.S. 2025-26

Testo: Baldi-Giusso-Favatà-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, 3A ; 3B; 3C; Paravia

MODULO 1 LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA G. CARDUCCI

- ❖ Le tendenze letterarie dell'Italia postunitaria.
- ❖ C. Baudelaire: Da **I fiori del male**, *L'albatro*,
- ❖ La Scapigliatura: *La Bohème* di G. Puccini
- ❖ G. Carducci e la riscoperta della tradizione classica. Da "Rime nuove": *Idillio maremmano*
Fantasia (cfr con Baudelaire, *Profumo esotico*)

MODULO 2 L'ETA' DEL NATURALISMO E DEL VERISMO G. VERGA

- ❖ Positivismo, Naturalismo e Verismo.
- ❖ **G. Verga**: vita, opere e pensiero. Produzione preverista: *Nedda*
Da *L'amante di Gramigna*: *Prefazione*.
Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*
Da *Novelle rusticane*: *La roba*
Da *I Malavoglia*: *Prefazione* (*I vinti e la fiumana del progresso*)
Cap. I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia*
Cap. IV, *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*
Cap. VII, *I Malavoglia e la dimensione economica*
Cap. XV, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*
Sintesi di **Mastro Don Gesualdo**

MODULO 3 L'ETA' DEL DECADENTISMO G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO

- ❖ Contesto storico-culturale: dall'età giolittiana all'immediato dopoguerra. Il ruolo dell'intellettuale nella società di massa.
- ❖ Il Decadentismo in Europa e in Italia.
 - L'estetismo: J. K. Huysmans, *A Rebours*: *La realtà sostitutiva*
O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: *Un maestro di edonismo*
G. D'annunzio, *Il Piacere*.
 - Il simbolismo: da Baudelaire a Rimbaud, Verlaine e Mallarmé.
 - Il superomismo: F. W. Nietzsche.
 - L'intuizione e la riflessione sul tempo: H. Bergson
 - La nascita della psicanalisi: Sigmund Freud
- ❖ **L'esteta-superuomo: G. D'Annunzio**: vita, profilo e opere.
Da **Il Piacere**:
 - *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*
 - *Una fantasia in bianco maggiore*
Da **Forse che si forse che no**:
 - *L'aereo e la statua antica*
Da **Alcyone**:
 - *La pioggia nel pineto*;
 - *La sera fiesolana*

- ❖ **Il poeta-fanciullo: G. Pascoli:** la vita e le opere; l'ideologia e la poetica. (**Visita guidata a Castelveccchio Pascoli**)

Da **Il fanciullino:** *Una poetica decadente*

Da **Myricae:**

- *Arano*
- *Lavandare* (fotocopia)
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Patria* (fotocopia)

Da **I Canti di Castelveccchio:**

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

MODULO 4

LA CRISI DI IDENTITA' DELL'UOMO MODERNO NELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO L. PIRANDELLO E I. SVEVO

- ❖ **La frammentazione dell'Io: L. Pirandello:** la vita e le opere; l'ideologia e la poetica

Da **L'Umorismo:**

- *Un'arte che scompone il reale*

Da **Novelle per un anno:**

- *Il treno ha fischiato*
- *La patente* (fotocopie)

Da **Il fu Mattia Pascal:**

- *Cap. VIII e IX "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"*
- *Cap. XII e XIII Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*

Da **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**

Viva la macchina che meccanizza la vita!

- ❖ **L'inetto: I. Svevo:** la vita e le opere; l'ideologia e la poetica.

Una vita : sintesi; da cap. VIII *Le ali del gabbiano*

Senilità (cenni)

Da **La coscienza di Zeno:**

- *Prefazione* (fotocopie)
- *Preambolo*
- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La salute malata di Augusta*
- *Un affare commerciale disastroso*
- *La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*

MODULO 5

LA POESIA E LA FUNZIONE DEL POETA DALLE AVANGUARDIE ALL'ERMETISMO: G. UNGARETTI E E. MONTALE

- ❖ **Contesto storico-culturale:** il mondo tra le due guerre. Il ruolo dell'intellettuale.

I Crepuscolari

I Vociani

I Futuristi: F.T. Marinetti,

- *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

L'Ermetismo

- ❖ **Giuseppe Ungaretti:** La vita e le opere; l'ideologia e la poetica.

Da **l'Allegria:**

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

- ❖ **Eugenio Montale:** La vita e le opere; l'ideologia e la poetica.

Da **Ossi di seppia**

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *I Limoni*

MODULO TRASVERSALE: STRUMENTI

- ❖ Saper usare gli strumenti per l'analisi di un testo narrativo e poetico: Analisi del testo.
 - ❖ Saper elaborare e comporre le diverse tipologie testuali
- La narrazione dell'Olocausto attraverso la lettura di passi scelti tratti dal romanzo di P. Levi *Se questo è un uomo*.

L'insegnante

Gli Alunni