

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “CARLO PIAGGIA”

LICEO ARTISTICO /MULTIMEDIALE

CLASSE: IV ALAM A.S. 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MARIA NARDINI

Programma svolto

- Libro di testo in adozione “Una frase, un verso appena...” Roncoroni, Cappellini, Sada ed. Signorelli scuola (cartaceo e digitale)
- ALIGHIERI DANTE, Divina Commedia, ed. consigliata SEI
- Materiale digitale di diversa tipologia
- Analisi testuali prodotte dalla docente

PRIMO QUADRIMESTRE

RIPASSO L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

1. Il contesto. Società e cultura

-Le strutture politiche, economiche e sociali

-Le idee e la visione del mondo

-I centri e i luoghi di elaborazione culturale di età rinascimentale

-Forme e generi della letteratura rinascimentale

LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita

2. Le opere

3. Il pensiero

L'Orlando furioso

Lettura e analisi di alcuni brani da “L'ORLADO FURIOSO – SCRITTO DA ITALO CALVINO” (lettura estiva assegnata)

Testi ANALIZZATI IN PICCOLI GRUPPI ED ESPOSTI

- Angelica ed i suoi inseguitori
- Orlando e l'Archibugio
- Il palazzo di Atlante
- Angelica E Medoro
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla luna

NICCOLÒ MACHIAVELLI

1. La vita
 2. Le opere
 3. Il pensiero politico
- Il Principe

Testi:

Dal **PRINCIPE**:

lettura e analisi cap. VI

TRA VIRTU' E FORTUNA: CESARE BORGIA. Sintesi cap. VII

Confronto tra Dante e Machiavelli e Ariosto sul concetto di FORTUNA

IL MANIERISMO

1. Il contesto. Società e cultura

L'ETÀ DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA

1. Il contesto. Società e cultura

-Dalla Riforma alla Controriforma

-Le istituzioni culturali

-Le tendenze culturali e la visione del mondo

Testi:

Michelangelo e Vittoria Colonna esempi di PETRARCHISMO

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

1. Il contesto. Società e cultura

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- la poetica della Meraviglia e l'artificio letterario

GIOVAN BATTISTA MARINO

Vita e opere

Lettura e analisi del madrigale

“Donna che cuce”

Da L'ADONE lettura e analisi

“L'Elogio del telescopio”

CIRO DI PERS:

vita e opere

lettura e analisi

“Orologio da rote”

GALILEO GALILEI

1. La vita

2. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

3. Da IL SIDERUS NUNCIUS:

lettura e analisi “Il telescopio e l'osservazione della Luna”

Da IL SAGGIATORE:

lettura e analisi de IL LIBRO DELL'UNIVERSO

DIALOGO DEI DUE MASSIMI SISTEMI: struttura e contenuti

- L'elogio dell'intelletto umano
- Contro l'ipse dixit

Visione del film GALILEO di Liliana Cavani

Lavoro di gruppo sull'analisi di alcuni testi tratti dal pensiero di Giordano Bruno e Galilei:

- 1- **L DIALOGO TRA GALILEO E GIORDANO BRUNO**
- 2- **Confronto film -fonti. GALILEO e GLI ARISTOTELICI**
- 3- **Confronto film -passi storiografici.**
- 4- **Analisi del film: le scoperte astronomiche di Galileo.**

PROGETTO GALILEO:

- realizzazione sceneggiatura dello PSICODRAMMA prime fasi di ripresa (montaggio settembre 2026)

LA LETTERATURA TEATRALE IN EUROPA E IN ITALIA tra il '500 e il '700:

teatro Shakespeare | teatro di Shakespeare:

brani letti e analizzati da

ROMEO e GIULIETTA

“La scena del balcone”

MACBETH (sintesi dell’opera)

In Italia: dalla commedia dell’arte alla riforma del teatro.

CARLO GOLDONI

1. La vita
2. La visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo
3. La riforma della commedia
4. L’itinerario della commedia goldoniana
5. La lingua

Sintesi de LA LOCANDIERA

Visione di alcune scene dal film LA LOCANDIERA Regia Giancarlo Cobelli con Carla Gravina e Roberto Corcione

SECONDO QUADRIMESTRE

L’ETÀ DELLA “RAGIONE” E DELL’ILLUMINISMO

1. Il contesto. Società e cultura
- La storia politica, l’economia e il diritto
 - La cultura del primo Settecento

-L'illuminismo e lo spirito enciclopedico

IL PENSIERO ILLUMINISTA:

i protagonisti della cultura illuminista; panorama generale

MONTESQUIEU

DIDEROT

VOLTAIRE

Analisi dei brani di:

ROUSSEAU L'educazione secondo Natura

VERRI: Contro la tortura da Osservazioni sulla tortura

BECCARIA: Contro la pena di morte da Dei delitti e delle pene

GIUSEPPE PARINI

1. La vita
2. Le opere
3. PENSIERO: il principio illuminista dell'utilità dell'arte; la critica alla nobiltà contemporanea attraverso l'uso della parodia.

Testi: IL GIORNO.

Lettura e analisi de "IL GIOVIN SIGNORE INIZIA LA SUA GIORNATA"; "LA VERGINE CUCCIA"

VITTORIO ALFIERI

1. La vita
2. Le opere
3. PENSIERO: il titanismo; la condanna della tirannide; lo scontro drammatico tra la libertà individuale e la realtà che ci circonda.

Testi: LA VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI SCRITTA DA ESSO.

Lettura e analisi de "Un ricordo d'infanzia".

UGO FOSCOLO

1. La vita
2. Le opere
3. La cultura e le idee: tra Neoclassicismo e Preromanticismo

IL ROMANZO EPISTOLARE LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS (sintesi e tema delle ILLUSIONI)

I SONETTI lettura e analisi:

SOLCATA HO FRONTE (confronto con “Sublime specchio di veraci detti” V. ALFIERI, RIME CLXXXV)

A ZACINTO.

ALLA SERA

Da I SEPOLCRI:

primi 15 versi (ruolo del sepolcro)

ETA' DEL ROMANTICISMO

Caratteri generali

1. Il contesto. Società e cultura

-La storia politica, l'economia e il diritto (SCHEMI GENERALI SU CLASSROOM)

GIACOMO LEOPARDI

Vita opere e poetica:

Piccoli Idilli e Grandi Idilli; pessimismo storico e cosmico; la ricordanza

Da I CANTI lettura e analisi:

L'INFINITO

ALLA LUNA

A SILVIA

Visione film IL GIOVANE FAVOLOSO Regia di Mario Martone. Un film Da vedere 2014 con Elio Germano, Michele Riondino.

- Confronto tra le due visioni romantiche di Leopardi e Manzoni.

Manzoni l'ottimismo cristiano e l'impegno sociale, Leopardi il materialismo, il pessimismo cosmico e l'isolamento individuale.

Nell'arco dell'anno scolastico lettura di libri consigliati ed esposizione tramite PUBLIC SPEAKING o ONE PAGER.

DANTE ALIGHIERI, La Commedia IL PURGATORIO

Testi e materiale per la comprensione, l'analisi e l'approfondimento pubblicati nella cartella dedicata su classroom. Studio svolto nei due quadrimestri: brani scelti

Canti I, II, VI

ATTIVITA' DI SCRITTURA SULLE TIPOLOGIE A, B, C, ESERCITAZIONI PERMANENTI SU CLASSROOM.

ATTIVITÀ PER IL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI:

1 - La parafrasi: attività sui testi per una riflessione attiva sulla lingua

2- Linguaggi digitali: laboratorio permanente per l'uso degli strumenti, delle risorse e delle forme di comunicazione propri dei linguaggi digitali.

Per l'esposizione orale di libri letti:

- PUBLIC SPEAKING: il metodo didattico è stato sperimentato nel corso dell'intero anno come METODO di LAVORO
- ONE PAGER metodo sperimentato per arricchire l'esposizione e stimolare la creatività.

PROGETTO INCONTRI D'AUTORE:

- 1- Incontro con gruppo di video maker diplomati all'ACCADEMIA DEL cinema di LUCCA, visione e analisi dell'opera "ACCANTO A TE-PITCH"
- 2- Incontro con Matteo Restivo coautore del libro "Laurearsi campioni"

EDUCAZIONE CIVICA

1° quadrimestre

CITTADINANZA DIGITALE: Saper utilizzare in modo sicuro, critico e responsabile le tecnologie digitali, comprendendone il coinvolgimento in termini di responsabilità personale. La privacy nell'epoca dei social network; riflettere sul seguente quesito: "Qual è il confine tra la libera manifestazione del pensiero e la tutela della privacy?"

Viareggio 09/06/2026

La docente

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Prof.ssa Maria Nardini