

PROGRAMMA		Anno Scolastico	2025/2026
Docente/i	prof. Alessandro Landucci		
Materia	ITALIANO		
Classe	4	Sezione	B AFM
Testo utilizzato	<i>Una frase, un verso appena... Dall'età barocca al Risorgimento</i>		

Descrizione Argomenti:

1° QUADRIMESTRE

Galileo Galilei: cenni biografici. Il pensiero scientifico e il metodo galileiano: il sidereus nuncius, Lettere copernicane: scienza e sacre scritture

Il dialogo sopra i due massimi sistemi: genesi struttura destinatari, la forma e lo stile. analisi e commento L'aneddoto del notomista

Cenni alla poetica barocca: Marino e marinisti. Testi: Donna che cuce, tranquillità notturna, Neo in bel volto Ciro di Pers: Orologio da rote; Giuseppe Artale: pulce sullo poppe di bella donna

Il teatro elisabettiano. Shakespeare: Amleto: atto III, scena I. Approfondimento su Amleto e la modernità del dubbio. Macbeth: atto III scena IV. Approfondimento su una lettura psicanalitica dell'opera shakespeareana.

Cervantes: introduzione all'opera Don Chisciotte, tematiche barocche dell'opera, struttura e riassunto. Lettura e commento primo capitolo e episodio dei mulini a vento.

L'età dell'illuminismo: storia sociale del '700, inquadramento del pensiero razionalista dello spirito enciclopedico.

L'illuminismo lombardo. Il caffè lettura e commento de "Che cos'è questo caffè" di Pietro Verri, Beccaria. Testi: Dei delitti e delle pene capp. I, XVI e XXVIII.

Parini: cenni biografici. Il pensiero e la poetica tra illuminismo e classicismo. Lettura, commento, parafrasi dell'ode *Sulla salubrità dell'aria*

2° QUADRIMESTRE

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa.

Foscolo: cenni biografici, la cultura e le idee, le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Riassunto e riferimenti al modello del Werther, la delusione dell'intellettuale e lo sradicamento. Letture dall'opera: lettera di apertura, il primo bacio, l'incontro con Parini, lettera da Ventimiglia.

Lettura e commento integrale dei Sepolcri

Romanticismo europeo e italiano. Inquadramento storico del movimento. Caratteristiche principali della poetica romantica in europa. Soggettività e simbolismo: lo sradicamento e il rifiuto dell'intellettuale, il titanismo.

Manzoni: specificità della natura "illuminista" del romanticismo italiano. Cenni biografici.
Lettura e commento del 5 maggio e dell'Adelchi: riassunto, inquadramento dell'opera nella produzione dell'autore e nel panorama europeo. lettura antologizzate: Coro dell'atto III, approfondimento sulle tematiche risorgimentali e politiche nell'opera di Manzoni.

Leopardi: cenni biografici. Zibaldone e ricostruzione del pensiero leopardiano nelle varie fasi della sua produzione (teoria del piacere, pessimismo storico-cosmico) Lettura di Zibaldone [165-172] [1430-1431] [1521-1522] [4426]

I canti: struttura e edizioni. Le canzoni civili e gli idilli. Lettura e commento della Sera del dì di festa e dell'Infinito, Ultimo canto di Saffo

Le operette morali: genesi, temi e struttura dell'opera, vicenda editoriale. Lettura e commento del Dialogo della natura e di un islandese, Il cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Moda e Morte, dialogo di Plotino e Porfirio

Il secondo Leopardi: Canto notturno del pastore errante dell'Asia, A Silvia, Il sabato del villaggio A se stesso, La ginestra.

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DEL DOCENTE