

ISI C. PIAGGIA

CORSO LAM CLASSE 1 A

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOL.	2025/2026
DOCENTE	PROF.SSA MARIA NARDINI
MATERIA	ITALIANO
CLASSE 1 LAM	SEZ. A
TESTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none">- "SIRENE-NARRATIVA" Guidorizzi, Roncoroni, Galli Ed. EINAUDI Scuola- "SIRENE-IL MITO" Guidorizzi, Roncoroni; Galli Ed. EINAUDI Scuola- LA GRAMMATICA CHE SERVE Gheno e AAVV ed FELTRINELLI SCUOLA

DESCRIZIONE ARGOMENTI SVOLTI:

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA **(PER ENTRAMBI I QUADRIMESTRI):**

- 1- LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO:
 - SCOMPOSIZIONE TESTO IN SEQUENZE
 - STRUTTURA DI UN TESTO NARRATIVO
 - ORDINE DEL RACCONTO: ANALESSI, PROLESSI, FABULA E INTRECCIO
- 2 - I PERSONAGGI (PAG.53):
 - PERSONAGGI STATICI E DINAMICI
 - LA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI
 - IL RUOLO DEI PERSONAGGI
 - MODO DI PRESENTARE I PERSONAGGI
- 3- IL TEMPO E LO SPAZIO:
 - IL TEMPO DELLA STORIA E IL TEMPO DEL RACCONTO
 - IL RITMO DEL RACCONTO E SPUNTI DI ANALISI
 - LO SPAZIO DESCRITTO: FUNZIONE DELLE DESCRIZIONI
- 4- IL NARRATORE E IL PATTO NARRATIVO
 - AUTORE E NARRATORE
 - I LIVELLI DELLA NARRAZIONE E I GRADI DEL NARRATORE
 - NARRATORE INTERNO ED ESTERNO
 - IL PATTO NARRATIVO
- 5- IL PUNTO DI VISTA E LA FOCALIZZAZIONE

- FOCALIZZAZIONE INTERNA, ESTERNA, ZERO
- COLPO DI SCENA, SUSPENCE, STRANIAMENTO
- 6- DISCORSI E PENSIERI DEI PERSONAGGI (PAG. 134):
 - DISCORSO DIRETTO, INDIRETTO LIBERO E LEGATO, SOLILOQUIO, MONOLOGO INTERIORE E FLUSSO DI COSCIENZA
 - IL RITMO STILISTICO: PARATASSI E IPOTASSI, STILE NOMINALE
 - LE FIGURE RETORICHE (DI SIGNIFICATO E DI POSIZIONE)

1° QUADRIMESTRE: TESTI ANALIZZATI

AL FINE DI APPLICARE LE CONOSCENZE DI NARRATOLOGIA ACQUISITE SI SONO LETTI IN CLASSE ED ANALIZZATI SVOLGENDO GLI ESERCIZI E DIVIDENDO IN SEQUENZE, RIASSUMENDO RILEVANDO LE ANACRONIE IL TIPO DI NARRATORE SEGUENDO UNO SCHEMA DI ANALISI FORNITO E PUBBLICATO SULLA CLASSE VIRTUALE I TESTI SUGGERITI DALL'ANTOLOGIA:

- *L'addio* di V.P. Kataev (pag.15)
- *La lezione di canto* Di K. Mansfield (pag.84)

SI È AFFRONTATO LO STUDIO DEI GENERI LETTERARI:

- FIABA, FAVOLA, LA NARRAZIONE DI AVVENTURA, FANTASTICA, IL FANTASY, IL ROMANZO GIALLO, L'HORROR.

LA FIABA:

- CARATTERISTICHE DEL GENERE
- ORIGINE E SVILUPPO DEL GENERE

VISIONE EPISODI FILM DI ANIMAZIONE "PRINCIPI E PRINCIPESSA" M. OCELOT ANALISI FILMICA

TESTI LETTI E ANALIZZATI: CAPPUCETTO ROSSO FRATELLI GRIMM (P. 179), BARBABLÙ PERRAULT (P.192), CECINO E IL BUE I. Calvino (p. 202)

Lavoro individuale su

LE FIABE ITALIANE di I. Calvino con restituzione

IL TESTO NARRATIVO CARATTERISTICHE:

ANALISI DEI PERSONAGGI PIATTI E A TUTTO TONDO

B. Stoker "Dracula" (brani letti e analizzati): L'incontro con Dracula, L'uccisione della vampira

PROIEZIONE DI ALCUNE SCENE DAL FILM OMONIMO

2° QUADRIMESTRE: TESTI ANALIZZATI

L'AVVENTURA:

- CARATTERISTICHE DEL GENERE

- ORIGINE E SVILUPPO DEL GENERE

TESTI LETTI ED ANALIZZATI: *Robinson sull'isola deserta* D. Defoe (p.242/246), *Sandokan all'arrembaggio* E. Salgari (p.248)

IL GENERE GIALLO:

- CARATTERISTICHE DEL GENERE
- ORIGINE E SVILUPPO DEL GENERE

TESTI LETTI E ANALIZZATI: La scienza della deduzione di Doyle (PAG. 423/428), Miss Marple racconta una storia di A. Christie (PA. 430/436).

NARRATIVA FANTASTICA:

- CARATTERISTICHE DEL GENERE
- ORIGINE E SVILUPPO DEL GENERE

Lettura individuale e restituzione ONE PEGGER di uno dei seguenti testi:

- *IL CANE DI FALCONE*
- *IL BAR SOTTO IL MARE di S. BENNI*
- *MARCOVALDO*
- *IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI*

TESTI LETTI E ANALIZZATI:

EDUCAZIONE LINGUISTICA **(PER ENTRAMBI I QUADRIMESTRI)**:

- STRUTTURA DELLA SCALETTA E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO
- CRITERI DI COERENZA E COESIONE DI UN TESTO
- COME FARE IL RIASSUNTO E ORGANIZZARE UNO SCHEMA
- LA DESCRIZIONE
- IL TESTO NARRATIVO
- TEMA DI CARATTERE PERSONALE E GENERALE
- ANALISI FILMICA

PER OGNI CATEGORIA SOPRA RIPORTATA SI SONO SVOLTE ESERCITAZIONI SCRITTE SIA IN CLASSE CHE SU CLASSROOM CON RELATIVE CORREZIONI (INOLTRE PER CHIARIRE PUNTI DI FORZA E DEBOLEZZA È STATA ABBINATA AD ALCUNE PROVE LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE)

MITO ED EPICA

MITO:

- CARATTERISTICA DEI MITI
- LA TEOGONIA
- DIFFERENZA TRA MITO E TESTO SACRO
- LA GENESI
- "NOE" E IL DILUVIO "ANALISI E CONFRONTO "UN DESERTO D'ACQUA "DALL'EPOPEA DI GILGAMESH
- EVA E IL PECCATO ORIGINALE E PANDORA E I MALI DEL MONDO

EPICA:

- COS'E' LA NARRAZIONE EPICA
- ORIGINE E SVILUPPO GENERE EPICO
- CARATTERI POEMA EPICO CLASSICO
- LA QUESTIONE OMERICA
- COME FARE LA PARAFRASI: OGNI TESTO È STATO PARAFRASATO APPLICANDO LE CONOSCENZE DI ANALISI LOGICA
- ILIADE: CARATTERI GENERALI, PERSONAGGI E RIASSUNTO DELL'OPERA
- ODISSEA: CARATTERI GENERALI, PERSONAGGI E RIASSUNTO DELL'OPERA

DALL'ANTOLOGIA SONO STATI LETTI ED ANALIZZATI PARTE DEI SEGUENTI BRANI CON RELATIVA PARAFRASI

(1°QUADRIMESTRE):

ILIADE: CARATTERI GENERALI, PERSONAGGI E RIASSUNTO DELL'OPERA

- INVOCAZIONE ALLA MUSA
- LO SCONTRO TRA ACHILLE E AGAMENNONE
- TERSITE E ODISSEO
- ELENA SULLE MURA
- GLAUCO E DIOMEDE
- LA MORTE DI ETTORE

(2° QUADRIMESTRE):

ODISSEA: CARATTERI GENERALI, PERSONAGGI E RIASSUNTO DELL'OPERA

- INVOCAZIONE ALLA MUSA
- CALIPSO E ODISSEO
- ODISSEO E NAUSICA
- POLIFEMO

VISIONE PASSI DELLO SCENEGGIATO TELEVISIVO DI A. BOLCHI 1969:

- POLIFEMO
- LA MAGA CIRCE
- LE SIRENE
- LA STRAGE DEI PRETENDENTI
- L'INCOTRO CON PENELOPE

ENEIDE: approccio alla sintesi dell'opera in collegamento con argomento di storia. Visione inizio sceneggiato ENEIDE 1971, diretto da Franco Rossi ed interpretato da Giulio Brogi nel ruolo del protagonista, Enea.

FONOLOGIA E ORTOGRAFIA: Il nuovo testo adottato, LA GRAMMATICA CHE SERVE, unisce una solida base tradizionale a un metodo moderno, mirando a fare della lingua viva uno strumento inclusivo e consapevole, più che un rigido insieme di regole. Il percorso mantiene l'utilità degli schemi tradizionali, ma li rende più flessibili e vicini alla realtà quotidiana dei giovani attraverso l'analisi di brani accattivanti da cui emergono le regole della lingua italiana. Grazie a tale strumento è stato possibile:

- RIPASSO PRINCIPALI REGOLE FONOLOGICHE E ORTOGRAFICHE
- LA PUNTEGGIATURA

MORFOLOGIA (PER ENTRAMBI I QUADRIMESTRI):

- IL VERBO: IL GENERE E LA FORMA DEL VERBO, LA CONIUGAZIONE ATTIVA E PASSIVA, LA FORMA PRONOMINALE, RIFLESSIVA, IMPERSONALE.
- IL PRONOME: FUNZIONE LOGICA PRONOME PERSONALE SOGGETTO E COMPLEMENTO, IL PRONOME RELATIVO.

SINTASSI DELLA FRASE: APPROCCIO INIZIALE

- FRASE SEMPLICE E LA FRASE MINIMA: GRUPPO SOGGETTO GRUPPO COMPLEMENTO, IL SOGGETTO E IL PREDICATO VERBALE E NOMINALE.
- COMPLEMENTO DIRETTO

VIAREGGIO 09-06-2026

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI STUDENTI

PROF.SSA MARIA NARDINI