

PROGRAMMA		Anno Scolastico	2025/2026
Docente/i	prof. Alessandro Landucci		
Materia	ITALIANO		
Classe	1	Sezione	C
Testo utilizzato	<i>Cantarella, Sirene - Epica, Zanichelli; Guidorizzi, Sirene - Narrativa, Zanichelli</i>		

Descrizione Argomenti:

1° QUADRIMESTRE

Elementi di narratologia

La storia

- Scomposizione del testo in sequenze
- Struttura del testo narrativo
- L'ordine del racconto: analessi, prolessi, fabula e intreccio

Il tempo e lo spazio

- Il tempo della storia e del racconto
- Il ritmo del racconto e spunti di analisi
- Lo spazio descritto: funzioni delle descrizione, il punto di osservazione

I personaggi

- I ruoli dei personaggi statici e dinamici
- La presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, ideologica)
- sistema dei personaggi
- attributi dei personaggi

Il narratore e il punto di vista

- Il patto narrativo e il ruolo del lettore
- Narratore interno e esterno: interno, esterno, palese, nascosto
- Grado del narratore
- Focalizzazione: interna, esterna, zero
- Colpo di scena, suspense, straniamento.

Al fine di applicare le conoscenze di narratologia acquisite, si sono letti in classe e analizzati, svolgendo gli esercizi, dividendo in sequenze, riassumendo, individuando le anacronie, il tipo di narratore, ecc. i testi suggeriti dalla antologia: De Luca, Il pannello; Allende, Tempesta a Brooklyn; Levi, Sandro.

Si è affrontato lo studio dei generi letterari.

Epica

- Cosa è la narrazione epica
- Origini e sviluppo del genere epico
- Le caratteristiche del poema epico classico
- La questione omerica
- Come fare la parafrasi. Ogni testo analizzato è stato parafrasato applicando le conoscenze di analisi logica
- Iliade, caratteri generali, personaggi, riassunto dell'opera
- Odissea, caratteri generali, personaggi, riassunto dell'opera

Dalla antologia si sono letti e analizzati i seguenti testi:

L'Iliade:

- *Il proemio*
- *Scontro tra Achille e Agamennone*

Il racconto di avventura

- Caratteristiche della narrazione di avventura
- Origine e sviluppo del genere
- Lettura e analisi: Rufo, Alessandro magno esplora gli abissi; Defoe, Robinson sull'isola deserta; Haggard, Le miniere di re Salomone; Salgari, Le tigri di Mompracem.

Il racconto fantastico

- Cosa è il racconto fantastico
- Origine e sviluppo del genere
- Le caratteristiche del genere
- Lettura e analisi: Buzzati, Il colombre; Murakami, il mostriattolo verde

Horror

- Caratteristiche della narrazione dell'orrore
- Origine e sviluppo del genere
- Lettura e analisi: Poe, Il gatto nero; Petronio, Il satyricon;

2° QUADRIMESTRE

Il percorso di educazione all'analisi del testo letterario non prescinde dalla conoscenza degli strumenti narratologia affrontati nel primo quadrimestre che devono essere conosciuti anche per l'approccio ai testi letti e studiati nel secondo quadrimestre.

Percorso i classici del Novecento:

Calvino: *Giornata di uno scrutatore*, Vittorini: *Uomini e no*; Fenoglio: *Il partigiano Johnny*

La narrativa di formazione

- Caratteristiche del genere
- lettura e commento: Berto, esame di maturità, Salinger, sul cucuzzolo di Thomsen Hill, Morante, Arturo lascia l'isola, Ferrante, L'amica geniale
-

L'Odissea:

- *Proemio*
- *La ninfa Calipso*
- *Le sirene*
- *La strage dei proci*

4. Educazione linguistica

- Criteri di coerenza e coesione testuale. Strategie per una buona costruzione del testo.
- Appunti: come e perché prendere appunti.
- Il riassunto.
- Il testo narrativo

Per ogni categoria testuale sopra ricordata si sono svolte esercitazioni e prove di scrittura con correzione in classe.

Viareggio, 28/05/2026

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente