

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025-2026

Classe	Docente	Materia	Ore svolte
4ALAM	Laura Lorenzo	Discipline Audiovisive e Multimediali	197

Il programma di quest'anno è stato strutturato per avvicinare gli studenti alla prova pratica dell'Esame di Maturità e a proseguire il loro studio della storia del cinema.

Il percorso si è articolato in tre macro-aree: l'analisi critica del linguaggio cinematografico; la storia del cinema (dagli anni '20 agli anni '60); la progettazione pratica di un prodotto audiovisivo (sceneggiatura, storyboard e animatic).

Nella seguente tabella sono riportati gli argomenti e gli autori di cui abbiamo analizzato fotografie e film.

PRIMO PERIODO	
Titolo	Contenuti
Ripasso Nomenclatura necessaria per l'analisi fotografica e audiovisiva	Le caratteristiche fotografiche; gli elementi della composizione fotografica; il contenuto di una fotografia. Le grandezze scalari. I movimenti di macchina. Angolazione, inclinazione e altezza della macchina da presa.
Analisi di un film La sceneggiatura: la scrittura di un film	La struttura in 3 atti. Leggere e scrivere una sceneggiatura. L'arco del personaggio. Il "Need" e il "Want" del personaggio. Le tipologie di finale. Analizzare la struttura di un film e i personaggi al suo interno
Analisi di un film La messa in scena: le riprese di un film	La direzione della fotografia. La scenografia. I costumi. Analizzare la messa in scena di una scena/sequenza/film.
Analisi di un film Il montaggio: l'unione della sceneggiatura e della messa in scena	Storia del montaggio nel cinema. Il montaggio narrativo. Il montaggio alternato. Il montaggio parallelo. Il montaggio ellittico. Il montaggio connotativo. Il montaggio discontinuo. L'effetto Kulešov.
Analisi di un film Il sonoro: musica, parole e rumori	Storia del sonoro nel cinema. L'utilizzo della musica nel prodotto audiovisivo. Emozionarsi attraverso la musica. Il parlato. Il rumore. Il piano del realismo e il piano emozionale. Scrivere una scena partendo da una musica data. Analisi di un film in tutte le sue parti: visione integrale di "Following" (C. Nolan)

<p>Storia del cinema Gli anni '20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - URSS: il montaggio come specifico filmico; il montaggio come mezzo di propaganda; il kinoglaz; i kinoki; l'effetto Kulešov; il cinema spettacolare americano; il sonoro e il Manifesto dell'Asincronismo; il montaggio delle attrazioni; il cine-pugno - Germania: Espressionismo; UFA 	<ul style="list-style-type: none"> - Dziga Vertov (visione integrale de "L'uomo con la macchina da presa") - Lev Kulešov ("Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei bolscevichi") - Vsevolod Pudovkin ("La madre"; "La fine di San Pietroburgo"; "Tempeste sull'Asia" o "Il discendente di Gengis Khan"; "Un caso semplice"; "Il disertore") - Sergej Ejzenštejn ("Sciopero"; "La corazzata Potemkin") - Robert Wiene (visione integrale autonoma di "Il gabinetto del Dottor Caligari") - Friedrich Murnau (visione integrale autonoma di "Nosferatu") - Fritz Lang (visione integrale autonoma di "Metropolis")
<p>Storia del cinema Il cinema come propaganda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fascismo: nascita degli istituti per lo sviluppo, produzione e distribuzione del cinema di partito; Telefoni Bianchi; film per diffondere l'ideologia del partito; cinema realista - Nazismo: il programma di Goebbels (divertimento e indottrinamento); le produzioni nazionalizzate (Tobis, UFA e Bavaria) - Realismo socialista: il partito comunista sotto Stalin; gli eroi positivi e il cinema biografico; visione idilliaca della società; umorismo e satira solo come critica al capitalismo e ai nemici dello Stato 	<ul style="list-style-type: none"> - Mario Camerini ("Gli uomini che mascalzoni") - Carmine Gallone ("Scipione l'Africano" e paragone con "Cabiria" di Giovanni Pastrone) - Roberto Rossellini ("Un pilota ritorna") - Luchino Visconti ("Ossessione") - Leni Riefenstahl ("Il trionfo della volontà"; "Olympia") - Veit Harlan ("Süss l'ebreo")

Storia del cinema Il Neorealismo	<ul style="list-style-type: none"> - Il cinema durante il periodo fascista e nel Secondo dopoguerra - La teoria del pedinamento di Zavattini 	<ul style="list-style-type: none"> - Roberto Rossellini (visione integrale di "Roma città aperta"; "Paisà"; "Germania anno zero") - Vittorio De Sica ("Sciuscià"; "Ladri di biciclette"; "Miracolo a Milano"; visione integrale di "Umberto D.") - Luchino Visconti ("Ossessione"; "La terra trema"; visione integrale di "Bellissima")
Storia del cinema Hollywood e l'avvento della televisione	<ul style="list-style-type: none"> - La Guerra Fredda e il Maccartismo - La televisione e il calo di pubblico - Le produzioni indipendenti - Il cinema come "il più grande spettacolo al mondo": l'avvento del colore; il formato panoramico; i generi noir, musical, epico, western - I giovani come nuovo pubblico: giovani protagonisti; generi fantascienza, horror, rock, exploitation - Orson Welles e il cinema "barocco" - Welles e Hitchcock: autori americani e il Producer system - Hitchcock: La differenza tra suspense e sorpresa - Hitchcock: Le persone comuni come protagonisti 	<ul style="list-style-type: none"> - Orson Welles ("Quarto potere"; "La signora di Shanghai"; visione integrale de "L'infernale Quinlan"; "Macbeth"; "Otello") - Alfred Hitchcock ("Io ti salverò"; "La donna che visse due volte"; visione integrale di "Psycho")
Storia del cinema Gli autori italiani negli anni '60	<ul style="list-style-type: none"> - 1960 come anno spartiacque: "L'avventura" di Antonioni, "La dolce vita" di Fellini, "Rocco e i suoi fratelli" di Visconti - Cinema autoriale - Cinema di genere 	<ul style="list-style-type: none"> - Federico Fellini ("I Vitelloni"; "La dolce vita"; visione integrale di "8 1/2"; "Amarcord"; "La voce della luna") - Pier Paolo Pasolini ("Accattone"; visione integrale di "Mamma Roma"; "La Ricotta" episodio in "Ro.Go.Pa.G."; "Il Vangelo secondo Matteo"; "Uccellacci e uccellini"; "Salò o le 120 giornate di Sodoma")

Storia del cinema La Nouvelle Vague	<ul style="list-style-type: none"> - Il cinema della modernità - Politique des auteurs - Cinéma du papa - Nuove tecnologie e giovani registi - Il montaggio ridotto e il montaggio esaltato. Il montaggio discontinuo: discontinuità sul piano spaziale, temporale, spazio-temporale - Resnais: la memoria collettiva e la memoria soggettiva - Varda: la condizione femminile - Truffaut: l'autobiografia - Godard: la sperimentazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Alain Resnais (visione integrale di "Hiroshima mon amour"; "L'anno scorso a Marienbad"; "Je t'aime, je t'aime") - Agnès Varda ("Cleo dalle 5 alle 7"; "Daguerréotypes") - François Truffaut ("I 400 colpi"; "Fahrenheit 451"; "Effetto notte") - Jean Luc Godard (visione integrale di "Fino all'ultimo respiro"; "Histoire(s) du cinema"; "La cinese") - Richard Linklater (visione integrale di "Nouvelle Vague")
SECONDO PERIODO		
Titolo	Contenuti	
Progettazione audiovisiva La sceneggiatura	Esercizi di scrittura creativa: descrivere un personaggio; scrivere un dialogo; scrivere una breve sceneggiatura partendo da un avvenimento dato. Trasformare un testo narrativo in sceneggiatura.	
Progettazione audiovisiva Lo storyboard: dalla sceneggiatura all'immagine	Le regole dello storyboard. Disegnare uno storyboard partendo da una sceneggiatura data.	
Progettazione audiovisiva L'animatic	Animare uno storyboard. Utilizzo di Photoshop e Premiere Pro.	
Espressione personale Il significato della parola "Relazione"	Circle time incentrato sulla condivisione di problemi relazionali e riflessione sul significato delle diverse relazioni nella vita di tutti i giorni. Produzione personale di un elaborato fotografico, grafico o audiovisivo.	
Educazione civica Il sale della terra	Visione del documentario "Il sale della terra" di W. Wenders e J. R. Salgado. Produzione a gruppi di un micro-documentario che racconti il contrasto tra la "ferita" di un luogo e la sua "rinascita".	
Progettazione audiovisiva Progetto "Galileo Galilei"	Scrittura della sceneggiatura partendo da una scaletta data. Creazione di un piano inquadrature.	

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Presentazioni, Google Workspace, piattaforme streaming, Photoshop, Premiere Pro.

Viareggio, li 28/05/2026

Laura Lorenzo



I rappresentanti