ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025-2026

Classe	Docente	Materia	Ore svolte
3BLAM	Laura Lorenzo	Discipline Audiovisive e Multimediali	196

Il programma di quest'anno è stato strutturato per introdurre l'analisi del linguaggio fotografico e cinematografico nell'ottica di un'adeguata comprensione della progettazione e storia dell'audiovisivo.

Il percorso si è articolato in tre macro-aree: l'analisi critica del linguaggio visivo; la storia della fotografia (dalle origini a oggi) e del cinema (dalle origini agli anni '60); la progettazione pratica di un prodotto audiovisivo (sceneggiatura e storyboard).

Nella seguente tabella sono riportati gli argomenti e gli autori di cui abbiamo analizzato fotografie e film.

PRIMO PERIODO		
Titolo	**Contenuti**	
Analisi di una fotografia	Cos'è una fotografia. Come analizzare una fotografia. Le caratteristiche fotografiche; gli elementi della composizione fotografica; il contenuto di una fotografia; lo stile e il genere fotografico.	
Storia della fotografia Le origini	- La camera obscura - L'eliografia - La cianotipia - Il dagherrotipo - Il calotipo - Il collodio umido - Carte de visite	- Niépce - Anna Atkins - Daguerre - Talbot - Hill & Adamson - Gustave Le Gray - Fratelli Alinari - Adolphe-Eugéne Disdéri - Nadar - Julia Margaret Cameron - Roger Fenton - Mathew Brady
Storia della fotografia I primi movimenti	- La fotografia e la coscienza di classe - Il Pittorialismo - La Photo-Secession	- Jacob Riis - Lewis Hine - Thomas Annan - Frank Meadow Sutcliffe - Peter Henry Emerson - Robert Demachy - Alfred Stieglitz - Edward Steichen - Eugéne Atget
Storia della fotografia Dalla Prima guerra mondiale alle avanguardie	- La fotografia come propaganda - Bauhaus - DADA - Surrealismo	- Frank Hurley - I coniugi Moholy-Nagy - Hannah Höch - John Heartfield - Aleksandr Rodchenko - Hans Bellmer - Man Ray

Storia della fotografia Verso la Seconda guerra mondiale	- Neue Sachlichkeit - F/64 - FSA - La Guerra Civile Spagnola - La fotografia come propaganda (Fascismo e Nazismo)	- Albert Renger-Patzsch - Karl Blossfeldt - August Sander - Paul Strand - Edward Weston - Ansel Adams - Walker Evans - Dorothea Lange - Robert Capa - Gerda Taro - David Seymour - Roman Vishniac - Heinrich Höffman
Storia della fotografia La Seconda guerra mondiale e il Secondo dopoguerra	- Fotografia come documentazione VS Fotografia come propaganda - Magnum Photos - Fotoform - Fotografia Soggettiva - Le differenze tra la street photography degli anni ’30 e gli anni ’50 - “The Family of Man”	- Robert Capa (Le Magnifiche Undici) - Dmitri Baltermants - Yevgeny Khaldey - L’Album di Höcker - George Strock - Joe Rosenthal - David Seymour - Otto Steinert - Peter Keetman - Henri Cartier-Bresson - Robert Doisneau - Joan Colom - Sergio Larrain - William Klein
Storia della fotografia Dagli anni ’50 agli anni ‘70	- I paparazzi - La guerra in Vietnam - Fotografia nello spazio - I grandi fotografi americani tra gli anni ’50 e ‘70 - I grandi fotografi italiani tra gli anni ’50 e ‘70	- Tazio Secchiaroli - Philip Jones Griffiths - Nick Ut - Marc Riboud - John Glenn - William Anders - Neil Armstrong - Elliott Erwitt - Ernst Haas - Vivian Maier - Ugo Mulas - Gianni Berengo Gardin - Mario Giacomelli - Franco Fontana
Storia della fotografia Dagli anni ’80 a oggi	- Il paesaggio oggettivo - La scuola di Düsserldorf - Il paesaggio soggettivo - Documentare il mondo - Documentare il proprio territorio - La stage photography - I grandi fotografi italiani tra gli anni ’80 e oggi - I grandi fotografi stranieri tra gli anni ’80 e oggi	- I coniugi Becher - Andreas Gursky - Thomas Struth - Candida Höfer - Franco Vaccari - Gabriele Basilico - Hiroshi Sugimoto - Joseph Koudelka - Luigi Ghirri - Steve McCurry - Ferdinando Scianna - Giovanni Gastel

Storia della fotografia Dagli anni ’80 a oggi (continuo)		- Oliviero Toscani - Cindy Sherman - Nan Goldin - Martin Parr - Sebastião Salgado - Richard Mosse - Gregory Crewdson - Annie Leibovitz
SECONDO PERIODO		
Titolo	**Contenuti**	
Analisi di un film La sceneggiatura: la scrittura di un film	La struttura in 3 atti. Leggere e scrivere una sceneggiatura. L’arco del personaggio. Il “Need” e il “Want” del personaggio. Le tipologie di finale.	
Progettazione audiovisiva La sceneggiatura	Esercizi di scrittura creativa: descrivere un personaggio; scrivere un dialogo; scrivere una breve sceneggiatura partendo da un avvenimento dato. Trasformare un testo narrativo in sceneggiatura.	
Analisi di un film La messa in scena: le riprese di un film	La direzione della fotografia. La scenografia. I costumi. Analizzare la messa in scena di una scena/sequenza/film.	
Analisi di un film Il montaggio: l’unione della sceneggiatura e della messa in scena	Storia del montaggio nel cinema. Il montaggio narrativo. Il montaggio alternato. Il montaggio parallelo. Il montaggio ellittico. Il montaggio connotativo. Il montaggio discontinuo. L’effetto Kulešov.	
Analisi di un film Il sonoro: musica, parole e rumori	Storia del sonoro nel cinema. L’utilizzo della musica nel prodotto audiovisivo. Emozionarsi attraverso la musica. Il parlato. Il rumore. Il piano del realismo e il piano emozionale. Scrivere una scena partendo da una musica data. Analisi di un film: visione integrale di “Psycho” (A. Hitchcock) e “Lola corre” (T. Tykwer)	
Progettazione audiovisiva Lo storyboard: dalla sceneggiatura all’immagine	Le regole dello storyboard. Disegnare uno storyboard partendo da una sceneggiatura data.	
Storia del cinema Le origini	- Lanterna magica - Zootropio - Prassinoscopio - Il cinematografo: i fratelli Lumière - Il kinetoscopio: Edison e Dickson - Guerra dei brevetti negli Stati Uniti	- Fratelli Lumière (“L’arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat”; “L’arroseur arrosé”) - Georges Méliès (“Le manoir du diable”; “Voyage dans la Lune”) - Émile Cohl (“Fantasmagorie”)

Storia del cinema I primi esperimenti con il montaggio narrativo	- Scuola di Brighton: l'utilizzo del montaggio per raccontare soggettive, continuità d'azione e i film d'inseguimento - Porter: profondità dei personaggi	- James Williamson ("The Big Swallow", "Stop Thief!", "Fire!") - George Albert Smith ("The Kiss in the Tunnel", "Grandma's Reading Glass") - Edwin S. Porter ("The Great Train Robbery")
Storia del cinema Gli anni '10	- Dal Director System al Producer System e Star System - Griffith: Il montaggio alternato; l'esaltazione dei valori americani; il lieto fine; il primo piano per raccontare emozioni - Europa: Italia, Francia, Danimarca, Svezia, Russia	- David W. Griffith ("The Drunkard's Reformation", "The Birth of a Nation", "Intolerance") - Giovanni Pastrone ("Cabiria")
Storia del cinema Gli anni '20	- Stati Uniti: gli anni ruggenti; proibizionismo; Block Booking; MPPDA; Big Three, Little Five, United Artists; slapstick, western, horror, gangster film - Germania: Espressionismo; UFA - Francia: la produzione nel primo dopoguerra; il cinema come arte; l'Impressionismo; la fotogenia; la cinematografia integrale - URSS: il montaggio come specifico filmico; il montaggio come mezzo di propaganda; il kinoglaz; i kinoki; l'effetto Kulešov; il cinema spettacolare americano; il sonoro e il Manifesto dell'Asincronismo; il montaggio delle attrazioni; il cine-pugno	- DeMille ("I Dieci Comandamenti") - Vidor ("La folla") - Fred Niblo ("Ben Hur") - Charlie Chaplin ("Il monello") - Sedgwick e Buster Keaton ("Il cameraman" o "Io e la scimmia") - John Ford ("Il cavallo d'acciaio") - Joseph von Sternberg ("Le notti di Chicago") - Wallace Worsely ("Il gobbo di Notre Dame") - Robert Wiene ("Il gabinetto del Dottor Caligari") - Friedrich Murnau ("Nosferatu") - Fritz Lang (visione integrale di "Metropolis") - Louis Delluc ("La femme de nulle part") - Abel Gance ("La roue"; "Napoleone") - Marcel L'Herbier ("Futurismo") - Germaine Dulac ("La souriante madame Beudet") - Jean Epstein ("La chute de la maison Usher") - René Clair ("Paris qui dort")

Storia del cinema Gli anni ’20 (continuo)		- Dziga Vertov (visione integrale de “L’uomo con la macchina da presa”) - Lev Kulešov (“Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei bolscevichi”) - Vsevolod Pudovkin (“La madre”; “La fine di San Pietroburgo”; “Tempeste sull’Asia” o “Il discendente di Gengis Khan”; “Un caso semplice”; “Il disertore”) - Sergej Ejzenštejn (“Sciopero”; “La corazzata Potemkin”)
Storia del cinema Introduzione alla Nouvelle Vague	Per preparare gli studenti alla giusta comprensione del film “Nouvelle Vague” di R. Linklater, è stato svolto un approfondimento sull’omonimo argomento. Visione integrale di “Fino all’ultimo respiro” di J. L. Godard e “Nouvelle Vague” di R. Linklater.	

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
Presentazioni, Padlet, Google Workspace, piattaforme streaming.

Viareggio, li 28/05/2026

Laura Lorenzo

I rappresentanti