

PROGRAMMA - CLASSE 3ALAM
Discipline Audiovisive - Prof. Giacomo Ghiri
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PRIMO PERIODO (settembre-gennaio)

Storia della fotografia

- ricerca sui fotografi dell'Ottocento
- contesto storico e culturale del 1800
- la camera oscura
- la dagherrotipia (Daguerre)
- la calotipia (Talbot)
- la cianotipia
- George Eastmann e la Kodak
- Felix Nadar
- Jacques Henri Lartigue
- il pittorialismo

La fotografia

- uso della macchina fotografica e delle sue funzioni video e fotografiche
- triangolo dell'esposizione: ISO, diaframma, otturatore

Montaggio video scena poliziesca - Il sospettato

- basi di Adobe Premiere Pro
- creare un video (tramite clip e audio) con una storia coerente

Il cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico

- contesto storico e culturale di fine 1800
- lanterna magica, zootropio e fenachistoscopia
- Charles-Émile Reynaud (il prassinoscopia e Pauvre Pierrot)
- William L. Dickson (il kinetoscopia)
- Louis e Auguste Lumière (il cinematografo e i vari cortometraggi)
- Georges Méliès (Le voyage dans La lune)
- scuola di Brighton
- George A. Smith (Mary Jane's Mishap)
- James Williamson (The Big Swallow)
- Edwin S. Porter (Life of an American Fireman, The Great Train Robbery)
- visione di cortometraggi dell'epoca

L'inquadratura

- grandezza scalare
- angolazione
- altezza
- inclinazione
- movimento di camera

L'espansione internazionale del cinema, 1905-1912

- la produzione cinematografica in Europa
- Francia: Pathé Frères e Gaumont
- Italia: l'importanza della messa in scena
- Danimarca: Ole Olsen e la Nordisk
- la comicità di Max Linder
- l'industria cinematografica statunitense e la lotta per l'espansione
- il problema della chiarezza narrativa
- David Wark Griffith
- visione di cortometraggi dell'epoca:
 - Le cheval emballé (1908) di Louis J. Gasnier
 - The Painted Lady (1912) di David Wark Griffith
 - Il Natale di Cretinetti (1911) di André Deed

SECONDO PERIODO (febbraio-giugno)

Sceneggiatura

- come scrivere una sceneggiatura
- esercitazione di sceneggiatura desunta su Google Documenti
- schede su Classroom

Storyboard

- come si realizza uno storyboard
- esercitazione di storyboard desunto su Google Documenti
- schede su Classroom

Cinematografie nazionali, classicismo hollywoodiano e prima guerra mondiale - 1913-1919

- il cinema italiano
- il cinema francese
- il predominio crescente del cinema statunitense
- il classicismo hollywoodiano
- il sistema degli studi
- lo star system
- i generi cinematografici
- il cinema e la Prima guerra mondiale

Prova parallela - Storyboard

- con la classe 3BLAM e 3CLAM
- creare uno storyboard sulla base di una breve sceneggiatura del film *Pinocchio*

Storyboard - *Il detective Smith*

- creare uno storyboard sulla base di una breve sceneggiatura poliziesca

Il cinema delle avanguardie

- Dadaismo: La retour à la raison (1923) di Man Ray, Emak - Bakia (1926) di Man Ray, L'étoile de mer (1928) di Man Ray, Anémic Cinéma (1926) di Marcel Duchamp e Man Ray, Entr'acte (1924) di René Clair.

- Surrealismo: *Un chien andalou* (1929) di Luis Buñuel e Salvador Dalí, *L'age d'or* (1930) di Luis Buñuel e Salvador Dalí.
- Cubismo: *Ballet mécanique* (1924) di Fernand Léger.
- Futurismo
- Astrattismo

Il cinema degli anni venti

- *Metropolis* di Fritz Lang
- *Il monello* di Charlie Chaplin

Ricerca: registi degli anni Venti e affidabilità del web

- ricerca critica sul web applicata alla storia del cinema
- divisione in gruppi
- ricercare un regista del cinema degli anni Venti: Fritz Lang, Luis Buñuel, Charlie Chaplin
- utilizzare motori di ricerca differenti
- confrontare i risultati ottenuti
- salvare screenshot delle ricerche
- valutare l'affidabilità dei siti trovati
- motivare le proprie scelte

Viareggio,

FIRMA DOCENTE

FIRMA ALUNNI