

1) Il Post-Impressionismo

- Seurat : "Una domenica alla Grande-Jatte", "Il circo";
- Cézanne: "La casa dell'Impiccato", "Donna con caffettiera", "I giocatori di carte", "Le grandi bagnati", la serie della montagna Sainte-Victoire;
- Van Gogh: "I mangiatori di patate", i ritratti, la serie dei girasoli, "La camera", "La notte stellata", "Campo di grano con corvi";
- Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Ia orana Maria", concetti di esotismo, primitivismo, sintetismo e simbolismo, "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?".

2) Simbolismo

- Elementi del Simbolismo europeo;
- Divisionismo e Simbolismo in Italia.

3) Art Nouveau

- Caratteristiche principali e declinazioni nazionali
- Il Modernismo di Gaudì.

4) Secessioni

- Palazzo della secessione
- Klimt: "Fregio di Beethoven", "Giuditta I", "Il bacio"
- Munch: "L'urlo", "Sera sul viale Karl Johan", "Madonna"

5) Le Avanguardie di primo Novecento

- Espressionismo
 - Fauves, Matisse: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza"
 - Die Brücke
 - Espressionismo viennese: Schiele, Kokoschka
- Cubismo
 - Esordi di Picasso: periodo blu e rosa, proto-cubismo
 - "Les demoiselles d'Avignon"
 - Prima fase del Cubismo in Picasso e Braque
 - Cubismo analitico e sintetico
 - La produzione degli anni Venti di Picasso
 - "Guernica"
- Futurismo
 - Boccioni: "La città che sale", "Rissa in Galleria", "Gli stati d'animo", "Forme di continuità nello spazio";
 - Carrà: "I funerali dell'anarchico Galli";
 - Balla: "Dinamismo di una cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", "Mano del violinista";
 - La ricostruzione futurista dell'Universo, De Pero
- Astrattismo
 - Kandinskij: periodo del Blaue Reiter (con Marc), periodo del Bauhaus e ultima fase parigina;
 - Mondrian: la conquista dell'astrazione, il neoplasticismo, il periodo americano

6) Le Avanguardie fra le due guerre e il ritorno all'ordine

- Dadaismo

- La declinazione tedesca
- Duchamp e Man Ray

- Metafisica

- De Chirico: la formazione simbolista, le Piazze d'Italia, le nature morte metafisiche, gli interni metafisici, "Le muse inquietanti", recupero della tradizione e riprese metafisiche.

- Surrealismo

- Pittura automatica, collage, frottage e grattage;
- Magritte: "L'uso della parola I", "La condizione umana I";
- Dalì: "La persistenza della memoria", "Costruzione molle con fave bollite", "Venere di Milo a cassetti", "Sogno causato dal volo di un'ape";
- Mirò: "Il carnevale di Arlecchino".

- Concetto e caratteristiche del ritorno all'ordine in Italia

7) Linee di tendenza dell'arte del secondo dopoguerra

8) Percorso di educazione civica: i fondamentali principi della tutela del patrimonio culturale in Italia.