

1) Caratteristiche del Gotico internazionale

2) Primo Quattrocento

- Brunelleschi: formella del concorso del 1401 a confronto con quella di Ghiberti; Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; San Lorenzo e Santo Spirito.
- Donatello: San Giorgio; il Banchetto di Erode; Abacuc; Gattamelata; Altare del Santo; Maddalena penitente.
- Masaccio: la collaborazione con Masolino nella Sant'Anna Metterza e nella Cappella Brancacci; il Tributo; Cacciata dal paradiso; la Trinità.

2) Le figure di mediazione

- Ghiberti: le porte del battistero di Firenze.
- Jacopo della Quercia: Monumento funebre di Ilaria del Carretto.
- Beato Angelico: il Giudizio Universale; il tabernacolo dei Linaioli; dal polittico alla pala quadra.

3) Una seconda generazione di artisti e la diffusione del Rinascimento

- Leon Battista Alberti: Tempio malatestiano; la facciata di Santa Maria Novella; Palazzo Rucellai; Sant'Andrea a Mantova.
- Il contesto urbinato e lo studiolo del duca di Montefeltro.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo; la Flagellazione; i rapporti con la pittura fiamminga; il dittico degli Uffizi.
- Antonello da Messina: la pittura a olio e i rapporti con la pittura fiamminga; Ritratto Trivulzio; San Gerolamo nello studio.

4) La Firenze di Lorenzo dei Medici

- Botticelli: La Primavera; La nascita di Venere.

5) Rinascimento maturo

- Leonardo: gli interventi nel Battesimo del Verrocchio; Vergine delle rocce; Cenacolo; il cartone della Sant'Anna; la Madonna, il Bambino e l'agnello; la Gioconda.
- Michelangelo: la Pietà del Vaticano; David; i tondi Pitti e Taddei; il tondo Doni; il non finito; la volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale; Pietà dell'Opera del Duomo; Pietà Rondanini.
- Raffaello: formazione presso Perugino e periodo fiorentino, lo Sposalizio della Vergine, la Sacra Famiglia Canigiani, il ritratto di Maddalena Strozzi; gli interventi nelle stanze vaticane, la Scuola di Atene, la Disputa del Sacramento.

6) Rinascimento maturo a Venezia

- Giorgione: la Tempesta; la Venere dormiente

- Tiziano: Amor sacro e Amor profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Ritratto di Carlo V a cavallo; Apollo e Marsia.

7) Contesto storico e caratteristiche principali del Manierismo.

Percorso di educazione civica: il rapporto tra arte e potere: esempi cinquecenteschi