

PERCORSO DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO

PRIMO E SECONDO PERIODO DIDATTICO

Indirizzo: Liceo artistico audiovisivo e multimediale

ISI C. Piaggia – a.s. 2024/2025

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Tania Mugnaini

CLASSE 2GLA2

PRIMO QUADRIMESTRE

Introduzione: Concetto di “arte, analisi per lo studio di un’opera d’arte, concetto di iconologia e iconografia

UDA I: L'ARTE NEL '600

Il rinnovamento della pittura tra '500 e '600: Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico

A. Carracci tra naturalismo e classicismo: L'accademia degli Incamminati e l'importanza del disegno

- La nascita della pittura di genere: *La Macelleria, Il Mangiatore di fagioli, Fuga in Egitto*
- Le grandi commissioni romane: Palazzo Farnese e il rapporto con l'antico, *Ercole al Bivio, La volta di Palazzo farnese, il Trionfo di Bacco e Arianna*

Il filone del classicismo: Guercino, Domenichino, Guido Reni

- Guercino: *Aurora Ludovisi*, Domenichino: *Paesaggio con guado*, Guido Reni: *Strage degli Innocenti, Atlante e Ippomene*

La rivoluzione pittorica Caravaggesca: Formazione e prima produzione romana

- La natura morta: *Ragazzo morso da un ramarro, La Canestra di frutta, Bacco*
- *Riposo dopo la fuga in Egitto*
- La Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Il martirio di San Matteo*
- Opere della maturità: *Cena di Emmaus*, Cappella Cerasi: *Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, Madonna di Loreto, Decollazione del Battista*

Il Barocco Romano: Periodizzazione e coordinate spazio-temporali. Terminologia e caratteri del linguaggio barocco

G.L. Bernini: formazione e contesto culturale. I gruppi scultorei nella galleria borghese: *David, Apollo e Dafne, Enea e Anchise, Il ratto di Proserpina*

- San Pietro: *Il baldacchino e la Cattedra*. A Roma: *Cappella Cornaro, Estasi di Santa Teresa, La fontana dei Fiumi, Il monumento funebre per Urbano VIII, I ritratti in marmo*
- Bernini Architetto: *Piazza San Pietro, la scala Regia, Sant. Andrea al quirinale*

F.Borromini: formazione e contesto culturale, *San Carlo alle 4 fontane, San Ivo alla Sapienza*

- *Oratorio dei Filippini, Sant'Agnese, Galleria di palazzo Spada*
- Palazzo Barberini: Bernini e Borromini Scala quadrata, scala elicoidale

Pietro da Cortona e l'illusionismo pittorico, formazione e contesto culturale: *Il ratto delle Sabine*

- Palazzo Barberini : *Trionfo della divina Provvidenza,*
- Pietro da Cortona architetto: *San Luca e Martina, Santa Maria della Pace*

UDA II: Il Barocco in Europa, la pittura nel XVII secolo

Contesto storico- culturale: la Spagna e il secolo d'oro

- Murillo e il realismo caravaggesco
- D. Velazquez: *L'acquaio di Siviglia*, *Le Filatrici*, *Las Meninas*, *Ritratto di Innocenzo X (confronto con il ritratto di F. Bacon)*, *Il principe Baltassar Carlo a Cavallo*
- P.P. Rubens: contesto storico - culturale *Le Fiandre*, *Autoritratto con la moglie*, *Arrivo della Regina Maria dei Medici a Marsiglia*, *I quattro continenti*, *Conseguenze della guerra*
- Van Dyck e il ritratto celebrativo: *Triplice ritratto di Carlo I*, *Ritratto di Carlo I a caccia*, *Ritratto di Carlo prima a cavallo*
- Vermeer: *La veduta di Delft*, *La Lattaia*, *Ragazza con orecchino di perle*, *Allegoria della pittura*
- Rembrandt: il ritratto di gruppo, *Lezione di Anatomia*, *La ronda di Notte*, *Autoritratti*

SECONDO QUADRIMESTRE

UDA III : La prima metà del 700. Il Rococò

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche. Caratteristiche del linguaggio artistico, contesto culturale del rococò europeo origine del termine

- L'ambiente francese, Watteau *Imbarco per Citera*, Boucher *La Toilette*, Fragonard *L'altalena*
- L'ambiente inglese: Hogarth e la rappresentazione della società, *Matrimonio alla moda*, *La carriera di un libertino*
- Le tendenze italiane: G. B. Tiepolo, la tradizione dei grandi affreschi, Wurzburg: *Allegoria dei continenti*, *Sacrificio di Ifigenia*, *Il banchetto di Antonio e Cleopatra*
- R. Longhi: l'osservazione del quotidiano, *Lezione di Ballo*, *Trasporto del rinoceronte*, *Il cavadenti*
- Il vedutismo: Canaletto formazione, caratteristiche stilistiche e tecniche (camera ottica), *Il Bacino di San Marco*, *Piazzetta dei lavoratori del marmo*
- F. Guardi : vedutismo e Capricci
- L'architettura rococò: F. Juvarra, formazione e contesto culturale, *La Basilica di Superga*, *la Palazzina di caccia Stupinigi*
- Vanvitelli : *la Reggia di Caserta*

Modulo di ed. civica: La nascita del Collezionismo

- Origine del collezionismo dall'antichità al rinascimento
- Dallo studiolo alla Wundwerkammer alla Galleria (Gli Uffizi , la Galleria Borghese)
- Il museo: il museo vaticano, la scoperta del Laocoonte, la nascita del museo moderno: Musei capitolini. Il principio di pubblica utilità
- Cos'è un Bene Culturale: leggi e tutela

UDA IV: La seconda metà del 700. Il Neoclassicismo

- Periodizzazione, coordinate storico-geografiche. Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico
- Illuminismo e Neoclassicismo. I teorici del bello ideale: Winkelmann, Mengs *Il parnaso*
- Canova: formazione e caratteristiche del linguaggio artistico, tecnica di lavoro, *Dedalo e Icaro*, *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*. Riflessione sul *monumento funebre A Maria Cristina d'Austria*
- *Paolina Borghese*, *Le Grazie*
- J.L. David, formazione e caratteristiche del linguaggio artistico, *Il giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *L'incoronazione di Napoleone*
- Ingres: Tra neoclassicismo e Preromanticismo, *Studio anatomico*, Il tema del nudo *Bagnante di Valpicon*, *Il Bagno turco*, *La grande odalisca*. *Il sogno di Ossian*
- *Il ritratto di Napoleone confronto con I ritratto di napoleone di David*

Il Romanticismo:

Coordinate storico-geografiche: Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico

Tra illuminismo e Romanticismo: artisti preromantici

- Fussil: *Il giuramento dei cantoni elvetici, La disperazione dell'artista di fronte alle rovine, L'incubo*
- Goya: *Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Le due mayas, La fucilazione, Saturno che divora il figlio*

Il paesaggio tra '700 e '800: Concetto di Bello, Sublime e Pittoresco nel paesaggio:

- C.D Friedrich : *Il viandante davanti ad un mare di nebbia, Il naufragio della speranza, il passo del San Gottardo*
- J.Constabe: *Flatford Mill*
- W. Turner: *Locomotiva e velocità, L'incendio di Londra, bufera di neve, Nebbia*

Il Romanticismo storico:

- Il romanticismo in Francia: T Gericault, *La zattera della Medusa, Gli Alienati*
- E. Delacroix, *la Libertà che guida il popolo*, l'orientalismo nell'arte
- Il romanticismo in Italia F Hayez : *Il Bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni*

Materiali utilizzati: libro di testo consigliato (*Dossier Arte, a cura di Claudio Pescio, volume 2, volume 3* ed.Giunti T.V.P editori Treccani), manuali vari portati in classe dalla docente, presentazioni e materiale forniti su google classroom

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

OBIETTIVO

DESCRITTORE

Conoscenze

conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati.

Competenze

Lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.

Contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere.

Espressione delle conoscenze attraverso un lessico ed un linguaggio specifico

Abilità

Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.

Viareggio 6 giugno 2026

Docente
Prof.ssa Mugnaini Tania