

PERCORSO DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO

PRIMO E SECONDO PERIODO DIDATTICO

Indirizzo: Liceo artistico audiovisivo e multimediale

ISI C. Piaggia – a.s. 2025/2026

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Tania Mugnaini

CLASSE 2GLA1

PRIMO QUADRIMESTRE

Introduzione

- Concetto di “arte”, analisi per lo studio di un’opera d’arte, concetto di iconologia e iconografia

UDA I: L’ arte nel primo ‘400

- L’umanesimo e l’arte: il Rinascimento a Firenze, il recupero dell’antico, la concezione antropocentrica, la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva
- Concetto di rinascimento, origini del termine, contesto storico culturale
- La prospettiva centrale: Filippo Brunelleschi e gli esperimenti Prospettici di inizio ‘400 (Il battistero di San Giovanni)
- Filippo Brunelleschi, caratteristiche dell’architettura Brunelleschiana: *lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia, la Cappella dei Pazzi. La costruzione della cupola del duomo di S. Maria del Fiore. Le basiliche fiorentine*
- Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti (*le formelle con il Sacrificio di Isacco*)
- Ghiberti: *le porte per il Battistero di Firenze (porta Nord e Porta del Paradiso), le statue per Orsanmichele (San Giovanni Battista e San Matteo)*
- Masaccio: *Affresco della Trinità in Santa Maria Novella, Trittico di San Giovenale, Il polittico di Pisa.*
- Masaccio e Masolino il confronto nella *Sant’Anna Metterza e Cappella Brancacci*
- Donatello: *San Giovanni Evangelista e le statue per Orsanmichele (San Marco e San Giorgio), Il Convitto di Erode, Il David di marmo e il David di Bronzo. La statua lignea della Maddalena*
- Donatello a Padova: *Il Gattamelata e l’altare del Santo*
- Il confronto tra due cantorie: Luca della Robbia e Donatello
- Beato Angelico, sintesi tra il mondo gotico e le novità rinascimentali, *Il Giudizio Universale, l’Annunciazione di Fiesole, L’innovazione della pala d’altare, Deposizione di Santa Trinita, Il convento di san Marco*
- Paolo Uccello: riflessione sulla prospettiva, *Monumento a Giovanni Acuto (affresco nel Duomo di Firenze, La battaglia di San Romano, San Giorgio e il Drago*

Uscita didattica a Firenze: Mostra di Beato Angelico visita al complesso del Convento di San Marco e Palazzo Strozzi

Itinerario fiorentino Rinascimentale: Leon Battista Alberti la chiesa di Santa Maria Novella, il centro religioso di Firenze (Duomo e Battistero), via dei Calzaioli e Orsanmichele, il centro politico (Palazzo vecchio e piazza della Signoria) , i Medici (gli Uffizi e l'itinerario protetto fino a ponte vecchio e palazzo Pitti)

-

Uda II: L' arte nel secondo '400

- Le relazioni con l'Europa l'arte fiamminga, contestualizzazione della pittura fiamminga, caratteristiche e tecnica della pittura a olio
- Jan Van Eyck: *I coniugi Arnolfini*
- Rojer van der Weyden: *Deposizione, Compianto sul Cristo morto*
- Leon Battista Alberti I trattati e il rapporto con l'antico, le opere fiorentine per la famiglia Rucellai, Il Tempio Malatestiano, le chiese mantovane
- Piero della Francesca: costruzione prospettica e geometria. *Il Battesimo di Cristo, La flagellazione, Il polittico della Misericordia, La Trasfigurazione, Il sogno di Costantino, La pala di Brera. I ritratti dei duchi di Montefeltro*
- I centri di elaborazione del linguaggio rinascimentale, Mantova, Ferrara, Venezia: Mantegna, G. Bellini, Antonello da Messina. Formazione e caratteristiche artistiche
- Mantegna, *L'Orazione nell'orto, La "camera picta", Il Cristo morto*. Bellini, *L'orazione nell'orto*, La pittura tonale. Antonello da Messina, *San Girolamo nello studio, L'Annunciata. Il ritratto*
- Botticelli ,la formazione nella bottega del Verrocchio, *La Madonna del Magnificat*, la rappresentazione del potere mediceo, *Adorazione dei Magi*, Le iconografie neoplatoniche, *La primavera e la Nascita di Venere*, la crisi religiosa, *La natività mistica*
- La bottega quattrocentesca : A. Verrocchio: *Il battesimo, L'Incredulità di san Tommaso*
- Focus sul monumento funebre: sull'evoluzione del monumento funebre da Iacopo della Quercia, Donatello e Michelozzo, Desiderio da Settignano e Verrocchio.

SECONDO QUADRIMESTRE

UDA III L' arte nel primo '500: Il Rinascimento maturo

- Bramante: Le opere architettoniche milanesi: *San Satiro e Santa Maria delle Grazie*, A Roma: *Chiostro di Santa Maria della pace*, La riflessione sulla pianta centrale, *San Pietro in Montorio. Il cortile del Belvedere*
- Leonardo da Vinci, formazione e caratteristiche tecnico-artistiche, il disegno come mezzo per indagare e conoscere la realtà, lo sfumato, la prospettiva aerea o atmosferica
- *Il paesaggio della vallata dell'Arno, L'annunciazione, Adorazione dei magi, La vergine delle Rocce, Il cenacolo, la Battaglia di Anghiari. La sant'Anna*
- Focus sul ritratto: *Ginebra dei Benci, Cecilia Gallerani, la Gioconda*
- Michelangelo, gli esordi nel giardino di San Marco, *Madonna della Scala, battaglia dei Centauri e lapiti*, Prime commissioni romane, *Il Bacco, la Pietà vaticana*, a Firenze *il David* per la repubblica fiorentina, la riflessione sul formato del tondo e la committenza privata, *Tondo pitti, tondo Taddei, tondo Doni. Il cartone della battaglia di Cascina*
- La tomba di Giulio II: *Il Mosè, i prigionieri*, Il tema del non finito, *Pietà Bandini, pietà Rondanini*
- Michelangelo pittore, *La cappella sistina, la Volta e il Giudizio Universale*
- Michelangelo architetto: *la Sacrestia Nuova a Firenze, la Cupola Di San Pietro, la sistemazione del Campidoglio (cenni)*

- Raffaello, formazione da Urbino a Firenze , *Lo sposalizio della Vergine* confronto tra Raffaello e Perugino, rapporto con l'opera di Leonardo da Vinci: il ritratto, la Madonna con bambino, *La pala Baglioni*
- Roma: il rapporto con l'antico e l'influenza di Michelangelo. Le stanze Vaticane, *la scuola di Atene, la cacciata di Eliodoro dal tempio, L'incendio di Borgo*, I Ritratti di *Giulio II e Leone X*
- La scuola Veneta Giorgione e Tiziano, caratteristiche del colorismo veneto: pittura tonale, prospettiva cromatica, prospettiva aerea, sfumato
- Giorgione : La scuola veneta, la pittura tonale e il rapporto con Leonardo da Vinci, *I filosofi, La vecchiaia, la Tempesta* e l'importanza della rappresentazione del paesaggio
- , Giorgione e Tiziano, il confronto *Venere dormiente e Venere di Urbino, Pala di Castel Franco e Pala Pesaro*
- Tiziano: *Amor sacro e amor profano. Il concerto campestre*. L'evoluzione del colore e della tecnica pittorica fino alle ultime opere, *Ritratto di Paolo III con i nipoti, La Pietà*

Modulo di ed civica : La rappresentazione del potere

- Il potere attraverso le trasformazioni urbanistiche : Pienza, Urbino e Ferrara
- la città ideale
- Il mecenatismo: dalle origini (Mecenate) alle corti italiane (Mantova e Ferrara)
- La Firenze dei Medici. La Roma dei Papi, Il mecenatismo nelle corti europee
- Il mecenatismo ai giorni nostri, differenza tra mecenatismo privato e pubblico

UDA IV L' arte nel secondo '500: Il Manierismo

- Terminologia: Vasari e la "maniera", Caratteristiche formali e stilistiche, Imitazione dei modelli e rottura delle regole, eredità dei grandi maestri Michelangelo Raffaello Tiziano, *La Trasfigurazione di Raffaello, L'Assunta di Tiziano*
- Diffusione del manierismo, artisti e opere principali dell'ambiente Emiliano, Veneto, Fiorentino e Romano
- Intellettualismo, bizzarria, ed eleganza: Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino
- La scultura manierista: Giambologna, Benvenuto Cellini
- La prospettiva illusionistica e l'artificio: Correggio, Parmigianino e Giulio Romano
- Drammaticità e colore Lotto, Tintoretto, Veronese

Per ogni autore è stata esaminata nelle sue linee essenziali un'opera che lo caratterizza come artista manierista

- L'architettura nel Cinquecento: recupero e reinterpretazione delle forme del mondo classico:
- Vignola rapporto architettura e natura, *Palazzo Caprarola a Viterbo*, nuovo modello di chiesa, *La chiesa del Gesù*
- Palladio e il classicismo Vicenza, *La basilica e il Teatro*, Venezia: *chiesa di san Giorgio Maggiore e Chiese del Redentore*, Le ville, *Villa Barbaro La Rotonda*

Materiali utilizzati: libro di testo consigliato (*Dossier Arte, a cura di Claudio Pescio*, volume 2, ed.Giunti T.V.P editori Treccani), manuali di vari autori ed edizioni portati in classe dalla docente, presentazioni e materiale forniti su google classroom

Progettazione per competenze:

OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati.
Competenze	<p>Lettura e analisi di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.</p> <p>Contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere.</p> <p>Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico</p>
Abilità	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.

Viareggio 5 giugno 2025

Docente

Prof.ssa Mugnaini Tania