

# **Programmazione disciplinare**

## **Storia dell'arte (LAAM) - Arte e territorio (ITE)**

### **Programmazione per competenze**

#### **Primo biennio LAAM:**

- Acquisire un metodo di lettura del fatto artistico nelle sue varie forme, anche architettoniche
- Acquisire il lessico specifico della disciplina
- Conoscere e comprendere in chiave storica le principali tecniche artistiche
- Conoscere e comprendere le linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dalle origini (Preistoria) al Trecento (con particolare riferimento a arte greca, arte etrusca, arte romana, arte paleocristiana, arte altomedievale, Romanico, Gotico).
- Riconoscere il ruolo e il valore del patrimonio culturale nella formazione dei cittadini

#### **Secondo biennio LAAM**

- Conoscere e sapersi orientare tra i testi principali della letteratura artistica
- Primo approccio alla lettura e comprensione della letteratura critica del XX e XXI secolo
- Impiegare diffusamente e correttamente il lessico specifico della disciplina
- Conoscere e comprendere le linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento (con particolare riferimento a Rinascimento Fiorentino, arte delle corti della seconda metà del Quattrocento, Maniera Moderna, Naturalismo e Classicismo seicentesco, Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo)
- Riconoscere il ruolo e il valore del patrimonio culturale nella formazione dei cittadini in prospettiva storica
- Instaurare collegamenti interdisciplinari a partire dalle opere d'arte studiate

#### **Ultimo anno LAAM**

- Sapersi orientare nella produzione critica principale relativa all'arte contemporanea
- Acquisire una visione generale delle attuali tendenze del mercato dell'arte e della produzione di mostre

- Conoscere e comprendere le linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche del Novecento e della stretta contemporaneità, con particolare attenzione ai nuovi media (fotografia, cinema, videoarte), sapendone individuare le reciproche interdipendenze (con particolare riferimento a Post Impressionismo, Avanguardie storiche, Metafisica, Ritorno all'ordine, Arte degenerata, arte e ideologie nel Secondo Dopoguerra, Action Painting, Informale, Pop Art, Arte concettuale, tendenze dell'arte contemporanea)
- Riconoscere il ruolo e il valore del patrimonio culturale nella formazione dei cittadini in un'ottica di cittadinanza attiva
- Instaurare collegamenti interdisciplinari a partire dalle opere d'arte studiate

### **Secondo biennio ITE (Arte e territorio)**

- Acquisire un metodo di lettura del fatto artistico nelle sue varie forme, anche architettoniche
- Riconoscere il ruolo e il valore del patrimonio culturale nella formazione dei cittadini
- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dalla protostoria alla fine del Seicento, con particolare attenzione alle testimonianze presenti sul territorio.
- Saper individuare il ruolo del patrimonio culturale nella costruzione dell'identità di un territorio specifico, individuandone le fasi, le testimonianze, le trasformazioni nel tempo
- Saper comunicare con efficacia le conoscenze relative ad un fenomeno storico-artistico; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

### **Ultimo anno ITE (Arte e territorio)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dal Settecento al Novecento, con particolare attenzione alle testimonianze presenti sul territorio.
- Saper interpretare le caratteristiche di un territorio dal punto di vista storico-artistico individuandone le peculiarità.
- Saper organizzare le informazioni studiate in una prospettiva turistica, individuando possibili itinerari nel patrimonio storico-artistico di un territorio.
- Saper reperire informazioni relative ad un fenomeno storico-artistico e saperle comunicare con efficacia; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.
- Individuare risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale con particolare riferimento alle strutture museali e al patrimonio Unesco.
- Instaurare collegamenti interdisciplinari a partire dalle opere d'arte studiate.

## **Nuclei fondanti**

### **Classi prime LAAM (Storia dell'arte)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dalle origini alla fine dell'Impero Romano
- Saper utilizzare i principali termini tecnici
- Riconoscere le principali tecniche artistiche storiche (pittura, architettura, scultura)

### **Classi seconde LAAM (Storia dell'arte)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche del Medioevo
- Saper leggere un testo visivo seguendo uno schema dato
- Riconoscere le principali tecniche artistiche storiche (arti minori) e metterle in rapporto ai principali eventi/fenomeni storici

### **Classi terze LAAM (Storia dell'arte)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dall'inizio del Quattrocento alla fine del Cinquecento
- Saper ricorrere agli argomenti studiati nel corso del biennio per effettuare collegamenti, mettere in luce differenze e similitudini tra le espressioni artistiche rinascimentali
- Sapersi orientare nella letteratura artistica rinascimentale

### **Classi quarte LAAM (Storia dell'arte)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dall'inizio del Seicento alla fine dell'Ottocento

- Comprendere le principali fasi della formazione di una coscienza di tutela del patrimonio artistico

### **Classi quinte LAAM (Storia dell'arte)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche del Novecento e della stretta contemporaneità, con particolare attenzione al cinema, alla fotografia, alla videoarte
- Sapersi orientare nella critica storico-artistica contemporanea

### **Classi terze ITE (Arte e territorio)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche presenti sul territorio regionale (dalla protostoria al Medioevo)
- Saper leggere un testo visivo seguendo uno schema dato
- Saper fare riferimento ai principali termini tecnici legati agli argomenti trattati

### **Classi quarte ITE (Arte e territorio)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche presenti sul territorio regionale (dal XIII al XVII secolo)
- Apprendere e saper utilizzare i principali termini tecnici
- Saper comunicare efficacemente le principali caratteristiche delle testimonianze artistiche delle varie epoche presenti in un territorio dato

### **Classi quinte ITE (Arte e territorio)**

- Conoscere e comprendere le principali linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche presenti sul territorio regionale (dal XVII secolo al Novecento)
- Saper reperire le principali informazioni su un fenomeno storico-artistico e comunicarle agli altri
- Saper individuare semplici itinerari turistici nel patrimonio storico-artistico di un territorio

### **Strategie di recupero e potenziamento**

- Attività di peer tutoring
- Elaborazione di compiti di realtà a piccoli gruppi
- Moduli di approfondimento
- Indicazioni per lo studio individuale