ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO PIAGGIA"
Amministrazione Finanza e Marketing / Sistemi Informativi Aziendali / Turismo
Liceo Scientifico Sportivo / Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
Corso serale Amministrazione Finanza e Marketing
Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250
Cod. Mecc. LUIS023005 **Cod.Fisc** 91048190465 **Codice Univoco** UFR6G9
e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"
LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

CLASSE: I BLS A.S. 2025/2026
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: CLAUDIA LO RITO

Programma svolto

Libri di testo in adozione
G. GUIDORIZZI, A. RONCORONI, B. GALLI, *Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa,* Einaudi scuola, Torino, 2022.
E. CANTARELLA, *Sirene. L'avventura di leggere. Mito ed Epica,* Einaudi scuola, Torino, 2022.
Materiale di supporto allo studio e di approfondimento (tematico, lessicale, analitico) pubblicato su classroom.

LE RISORSE MULTIMEDIALI (SU CLASSROOM)
AUDIO LETTURE DEI TESTI ASSEGNATI
VIDEO DI INTRODUZIONE ALL'AUTORE E ALL'OPERA

DA *Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa*

PRIMO QUADRIMESTRE

METODI E STRUMENTI
1. La struttura del testo narrativo
2. I personaggi

LABORATORIO SUI TESTI
- V. P. KATAEV, *L'addio*
- E. DE LUCA, *Il pannello*
- I. ALLENDE, *Tempesta a Brooklyn*
- Y. MARTEL, *Un nuovo nome*
- P. LEVI, *Sandro*

SECONDO QUADRIMESTRE

3. La voce narrante

LABORATORIO SUI TESTI
- O. PAMUK, *Lo sfogo di un cane*

- K. MANSFIELD, *La lezione di canto*

GENERI

1. La fiaba e la favola (**MODULO ANNUALE**)

RIFLESSIONE TEORICA

B. BETTELHEIM*, Il potere delle fiabe*

LABORATORIO SUI TESTI

- ESOPO, *Il topo di campagna e il topo di città*
- IDEM, *La cicala e la formica*
- C. PERRAULT, *Barbablù*
- I. CALVINO, *Cecino e il bue*

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO E LABORATORIO DI SCRITTURA. LA *TURANDOT*: UN NUOVO FINALE. Progetto realizzato in collaborazione con il Museo Casa Puccini di Lucca e con il supporto della prof.ssa Ramacciotti.

TESTI (DISPONIBILI SU CLASSROOM):

- J. E W. GRIMM, *Tremotino* (testo disponibile su classroom)
- G. ADAMI E R. SIMONI, *Turandot*, dall'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi

Il testo in musica:

- G. PUCCINI, *Turandot*, brani scelti per l'ascolto guidato fatto presso la Casa Museo Puccini

LABORATORIO DI SCRITTURA

- V. RAMACCIOTTI, *La sceneggiatura*, slide di supporto al corso sulla scrittura per il cinema.

PRIMO QUADRIMESTRE

2. La narrativa realistica

I TESTI

- G. DE MAUPASSANT, *La collana*

3. La narrativa di formazione

I TESTI

- H. LEE, *Il buio oltre la siepe*, lettura integrale

4. L'Horror

I TESTI

- M. SHELLEY, *Frankenstein*

SECONDO QUADRIMESTRE

5. La narrativa psicologica

I TESTI

- F. DOSTOEVSKIJ, *Le notti bianche*, lettura integrale
- A. CAMUS, *Lo straniero*, lettura integrale

6. Il giallo e il noir

I TESTI
- L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*, brani scelti

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO. CITTADINANZA ATTIVA E COSTITUZIONE: LE *MANI SULLA CITTÀ*. Gioco di ruolo creato e svolto a seguito della lettura in classe di brani scelti del romanzo di Sciascia e dall'approfondimento curato da Linda Marsili, referente dell'Arci Viareggio, sui temi della legalità con particolare riguardo alla cultura mafiosa e all'esperienza della resistenza civile di diversi protagonisti dell'antimafia.

MATERIALI DI SUPPORTO (SU CLASSROOM)
- L. MARSILI, *Cittadinanza attiva e Costituzione. Storie di mafia e di legalità*
- *Le mani sulla città. Le regole del gioco*

DA *Sirene. L'avventura di leggere. Mito ed Epica*:

PRIMO QUADRIMESTRE

IL MITO
1. Miti e metodi
2. Progetto multidisciplinare: L'origine del mondo

I TESTI:
- P. N. OVIDIO, *Metamorfosi, Libro I* (materiale pubblicato su classroom)
- *E Dio creò il cielo e la terra*, in *Genesi* (materiale pubblicato su classroom)

APPROFONDIMENTO:
Immagini parlanti: la creazione del mondo nei mosaici arabo normanni del duomo di Monreale (Palermo)

3. Eracle: l'eroe civilizzatore

I TESTI:
- PSEUDO APOLODORO, *Biblioteca, Libro II* (materiale pubblicato su classroom)

LE RISORSE MULTIMEDIALI
M. BETTINI, *L'eroe per eccellenza*, puntate nn. 17-18 di *C'era una volta il mito*
https://www.raiplaysound.it/playlist/ceraunavoltailmito

APPROFONDIMENTO ICONOGRAFICO:
Immagini parlanti: GLICONE D'ATENE, *Ercole Farnese*, III secolo d.C., copia di una statua bronzea del IV secolo a. C., Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

IL POEMA EPICO

1. Il poema della guerra: l'Iliade
   La società omerica: eroi e nemici
   Il contenuto dell'opera

I personaggi principali
Tra mito e storia

I TESTI:

- *Proemio*
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone*

SECONDO QUADRIMESTRE

- *Elena sulle mura*
- *Glauco e Diomede*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Ettore*
-

APPROFONDIMENTO ICONOGRAFICO
L'antefatto: le nozze di Peleo e Teti e la mela d'oro. Rappresentazione del mito (materiale fornito su classroom: H. De Clerck, Nozze di Teti e Peleo, 1606 ca, Louvre, Parigi; S. Botticelli, Giudizio di Paride, 1483, Collezione Cini, Venezia)

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO. I GIOCHI PER PATROCLO: IL PODCAST. Studio del libro XXIII dell'Iliade per la riscrittura in forma di cronaco radiosportiva dei giochi tenutisi sotto le mura Scee per i funerali di Patroclo. Registrazione di un podcast

I TESTI:

- *Iliade,* XXIII *(I giochi funebri in onore di Patroclo*)
- A. CONAN DOYLE*, A Heroic Roman* (testo in traduzione in fotocopia)

LE RISORSE MULTIMEDIALI: MODELLI PER IL PODCAST
Abebe Bikila, in *Wikiradio*
(**https://www.raiplaysound.it/audio/2019/10/WIKIRADIO---Abebe-Bikila--4c18a0d9-c8e1-49ca-9b63-d3bfe9d2fc57.html**)
Momenti di gloria. Le telecronache più emozionanti dello sport italiano
(https://www.youtube.com/watch?v=Clk2vHZWUBA)

2. Il poema del viaggio: l'Odissea
   Il viaggio di Odisseo: una metafora?
   Il contenuto dell'opera
   Le avventure di Odisseo
   Tra mito e storia
   I personaggi principali

I TESTI:

- *Proemio*
- *Nell'isola di Ogigia: Calipso*
- *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo*

Il testo in musica:

- SFERA EBBASTA, MAHMOOD, FABRI FIBRA, *Calipso*

ATTIVITÀ PER IL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI (MODULI ANNUALI)

Formazione alla lettura:

I TESTI:

- *I pericoli del disprezzo dei libri*, in «*The Economist*», 4 settembre 2025
- B. WRIGHT, A. LENNOX, F. MATA, *Ecco 10 modi per tornare a leggere in un'epoca di distrazione*, in «*The Economist*», 11 febbraio 2025
- D. PENNAC, *I 10 diritti del lettore*, in *Come un romanzo*, Feltrinelli, 1999

Grammatica nativa. La lingua italiana nella tua mente. Programma per lo studio della grammatica italiana, svolto in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa e l'Accademia dei Lincei.

PIATTAFORMA DIGITALE:

HTTPS://GRAMMATICANATIVA.IT/

Il riassunto: attività sui testi letterari

Il testo narrativo: esercitazioni sulla costruzione di un racconto mediante l'applicazione di specifiche tecniche di scrittura

L'analisi e la comprensione di un testo letterario, informativo o divulgativo

Le strategie dell'ascolto: per imparare ad ascoltare prove di ascolto e verifica dell'apprendimento

Linguaggi digitali: laboratorio permanente per l'uso degli strumenti, delle risorse e delle forme di comunicazione propri dei linguaggi digitali.

La lingua della Scienza: modulo interdisciplinare sulla struttura formale e lessicale dei quesiti di Fisica per lo svolgimento della prova a partire dalla comprensione delle consegne.

Viareggio, 09/06/2026

Gli studenti

La docente
Claudia Lo Rito