

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025-2026

Gruppo disciplinare di Studi umanistici

Sottogruppo di Discipline letterarie

Istituto tecnico economico

Liceo artistico audiovisivo e multimediale

Liceo scientifico sportivo

BIENNIO COMUNE

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si prevede che la trattazione dei contenuti avvenga per moduli. Per favorire lo sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali, le attività didattiche saranno variate in funzione delle fasi di lavoro e delle opportunità offerte da ciascun argomento. In classe pertanto si alterneranno:

- a) lettura e analisi guidata di varie tipologie testuali;
- b) lezioni frontali;
- c) riepilogo collettivo alla fine di ogni modulo;
- d) lavori di gruppo;
- e) lezioni interattive;
- f) lavori di schedatura.

Si utilizzeranno manuale, testi cartacei e digitali, quotidiani e dizionari. Nel corso delle attività si ricorrerà all'uso della LIM, in presenza, e alla piattaforma GSuite per la presentazione, la condivisione e la gestione dei materiali di supporto alla didattica o di approfondimento, sia in presenza che in remoto.

VERIFICHE

Le verifiche iniziali avranno valore formativo e non sommativo.

Seguiranno verifiche orali e scritte di vario tipo:

prove strutturate e semistrutturate, interrogazioni frontali, verifiche in forma dialogica, lettura e analisi testuale, risposte a questionari, schemi di sintesi, parafrasi, relazioni.

In considerazione dell'emergenza covid e delle difficoltà della didattica digitale integrata si prevedono almeno 2 valutazioni scritte e due orali per singolo quadrimestre

CLASSE PRIMA

Modulo	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
1 - La lingua	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le competenze ortografiche, morfologiche, sintattiche, lessicali. - Riconoscere e saper costruire la struttura della frase semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redigere testi corretti, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.
2 - La comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Utilizzare un lessico appropriato e specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee ed esprimendo anche il proprio punto di vista. - Sostenere il confronto con opinioni diverse dalle proprie.
3 - La scrittura	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. - Conoscere e utilizzare le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e schematizzare testi di vario genere - Saper progettare e scrivere testi estesi, in particolare di tipo espositivo.

	<p>- Produrre testi semplici in base alla tipologia richiesta e alla consegna.</p>	<p>- Saper comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere, titolare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista.</p>
<p>4 - Il testo</p>	<p>- Possedere il concetto di testo e riconoscere le diverse tipologie testuali in base a caratteristiche, funzioni e destinatario.</p> <p>- Applicare diverse strategie di lettura.</p> <p>- Cogliere le informazioni essenziali contenute in un testo.</p> <p>- Cogliere le informazioni implicite contenute in un testo.</p> <p>- Saper riassumere e schematizzare il testo oralmente e per scritto.</p> <p>Un'unità di apprendimento specifica sarà dedicata al testo informativo, focalizzandosi su</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuazione della struttura e delle caratteristiche; - significato globale e sul riconoscimento delle informazioni essenziali. 	<p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>- Utilizzare le diverse forme di videoscrittura.</p> <p>- Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
<p>5 - I generi letterari: la prosa</p>	<p>- Individuare struttura e caratteristiche (sequenze, tempo, spazio, sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione).</p> <p>- Comprendere il messaggio dell'autore.</p> <p>- Conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>- Acquisire le capacità di analisi e di sintesi in relazione alle categorie narratologiche.</p>	<p>- Lettura attiva del testo.</p>

<p>6 - L'epica classica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere le tematiche culturali di un testo epico e le relazioni storico-ambientali di produzione. - Conoscere l'origine e la funzione del mito; classificare i miti in base alla tipologia e alle tematiche trattate. - Conoscere gli elementi distintivi dell'epica greca. - Contestualizzare storicamente e identificare le diverse tematiche della letteratura epica classica - Conoscere trama, temi e personaggi principali di Iliade e Odissea 	<p>Riconoscere le caratteristiche di modernità e universalità delle opere classiche.</p>
------------------------------------	--	--

CLASSE SECONDA

Modulo	Competenze disciplinari	Competenze trasversali
<p>1 - La lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le competenze ortografiche, morfologiche, sintattiche, lessicali. - Riconoscere e saper costruire la struttura della frase composta e complessa. - Individuare il periodo e riconoscere i rapporti di coordinazione e subordinazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Redigere testi corretti, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.
<p>2 - La comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Utilizzare un lessico appropriato e specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee ed esprimendo anche il proprio punto di vista. - Sostenere il confronto con opinioni diverse dalle proprie.

		- Saper argomentare e sostenere la propria tesi in modo critico e coerente
3 - La scrittura	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere la struttura del testo argomentativo - Uso critico delle fonti e loro utilizzo nelle argomentazioni - Produzione di testi argomentativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e schematizzare testi di vario genere. - Saper progettare e scrivere testi estesi, in particolare di tipo argomentativo. - Saper comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere, titolare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista.
4 - Il romanzo (I docenti potranno scegliere di approfondire romanzi di loro scelta, ma rimane imprescindibile la lettura, l'analisi e la conoscenza dei Promessi sposi)	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e individuare le caratteristiche del romanzo (contenuto e strutture espressive). - Approfondire la natura plurilinguistica e pluristilistica del testo romanzenso con riferimento ai riflessi del parlato (anche dialettale) nel linguaggio letterario. - Il romanzo come laboratorio per l'approfondimento degli stili 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura attiva e critica del testo. - Sviluppare il senso estetico per l'espressione letteraria.
5 - Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere con consapevolezza la specificità del testo poetico. - Riconoscere le parole-chiave e individuare il tema del componimento. - Conoscere e individuare le principali strutture metriche e le principali figure retoriche. - Analizzare il testo poetico in tutti i suoi livelli. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e interpretare il livello di lettura denotativo e connotativo. - Sviluppare il senso estetico per l'espressione letteraria.
6 - L'Epica classica	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere le tematiche culturali di un testo epico e le relazioni storico-ambientali di produzione. Conoscere gli elementi distintivi dell'epica latina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche di modernità e universalità delle opere classiche.

	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente e identificare le diverse tematiche della letteratura epica classica - Conoscere trama, temi e personaggi principali dell'Eneide 	
<p>7 - La nascita della letteratura europea in volgare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare la nascita della letteratura europea nel contesto dello sviluppo delle lingue romanze. - Cenni alla produzione letteraria in lingua <i>d'oc</i> e <i>d'oïl</i> (<i>La chanson de geste</i>, il romanzo cortese e la lirica trobadore) - Cenni alla storia della lingua italiana e alla formazione dei volgari, anche confrontando le evoluzioni delle altre lingue romanze. <p>Particolare attenzione all'evoluzione della lingua, ai particolarismi geografici, alle motivazioni che portarono all'affermazione del volgare toscano orientale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. - Lettura attiva e critica del testo. - Sviluppare il senso estetico per l'espressione letteraria.
<p>8 - La nascita della letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poesia laica e religiosa, i contesti geografici e politici - La poesia religiosa dell'Italia centrale - La scuola poetica siciliana e gli influssi della poesia provenzale. - La poesia comico-realistica toscana - Stilnovismo caratteri e protagonisti: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante Stilnovista. 	<p>Cfr. sopra</p>

Le visite d'istruzione, i sopralluoghi, le esercitazioni saranno pianificate coerentemente con lo sviluppo dei moduli disciplinari e interdisciplinari. Per questo aspetto, si rimanda a quanto concordato all'interno dei singoli Consigli di classe.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMAZIONE TRIENNIO ITE

Competenze chiave per la cittadinanza:

1. comunicare, individuare collegamenti e relazioni;
2. acquisire e interpretare l'informazione.

Competenze chiave per l'apprendimento:

1. padroneggiare la lingua italiana
2. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Competenze di indirizzo secondo indicazioni ministeriali:

1. distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo;
2. cercare, raccogliere ed elaborare informazioni;
3. usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto

Modalità per la verifica dei saperi acquisiti e delle competenze maturate: due orali a quadrimestre; due scritti a quadrimestre selezionabili a seconda delle specifiche necessità e degli argomenti trattati attingendo dai seguenti generi di prove: test strutturato; test semistrutturato sul modello INVALSI; tema argomentativo; comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario

III anno

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI	PERIODO
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della neonata lingua italiana	Ripresa dei caratteri della poesia stilnovista	1°
Saper riconoscere e collocare i fenomeni sociali nel loro tempo rispettandone le specificità Riflessione sul ruolo della letteratura nella costruzione di una memoria condivisa e collettiva	Dante: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi. Commedia (almeno nove canti nel triennio)	1°

Saper individuare le ripercussioni dei cambiamenti politico-economici sul fare letteratura	Petrarca: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper collegare alle tematiche della poesia petrarchesca una nuova sensibilità individuale		
Saper riconoscere la specificità del "lirismo moderno" di Petrarca in contrasto con quello stilnovista		
Usare un lessico specialistico, riconoscere relazioni tra discipline e saperi	AFM/SIA : Società e letteratura: approfondimento sul lessico storico, giuridico ed economico TURISTICO: La letteratura di viaggio	2°
Saper riflettere sull'evoluzione del significato delle parole in relazione al contesto storico-sociale	Boccaccio: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper cogliere la forza della parola e lo specifico impatto emotivo		
Sviluppare una più consapevole sensibilità alle tematiche del corpo e della sessualità, anche con riferimento all'evoluzione della morale e dei costumi nel tempo (possibilità di sviluppo triennale)		
Saper riflettere sugli elementi costitutivi del mito della Rinascita. Saper cogliere la problematicità inerente alla scoperta di nuovi mondi e il ruolo giocato dall'essere umano nella Storia.	L'Umanesimo e il Rinascimento: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Saper analizzare le tecniche della narrazione e confrontarle con le forme della narrazione pop più recente (fiction, serie televisive, ecc.)	Ariosto: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°

Saper approfondire: passione e follia		
Saper cogliere la modularità delle tematiche letterarie e la loro riproducibilità tramite media differenziati	Fortuna dell'Orlando furioso: le dame e i cavalieri ariosteschi nel	

	teatro, nel cinema, nella cultura popolare e nell'arte.	
Saper riflettere sulla codificazione sociale del comportamento, a partire dall'affermarsi di un'etica laica e moderna. Saper riconoscere nell'opera dell'autore i tratti originali della produzione saggistica moderna	Machiavelli: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°

IV anno

ALTRE COMPETENZE INDIVIDUATE DAL GD	CONTENUTO	PERIODO
Saper riflettere sui temi del doppio, della proiezione dell'io nelle specifiche realtà sociali, sulla creazione di miti e utopie dai confini del mondo moderno	Il Barocco: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo	1°
Riconoscere le peculiarità della lingua per una nuova Scienza	Galilei: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper considerare il valore del dialogo nel confronto delle idee		
Riflettere sul valore rivoluzionario della divulgazione delle conoscenze ad opera dei nuovi media e sotto l'egida dei nuovi poteri		
Usare un lessico specialistico, riconoscere relazioni tra discipline e saperi. Saper riflettere sui temi del doppio, della proiezione dell'io nelle specifiche realtà sociali, sulle	Teatro e Letteratura: dalla commedia dell'arte ai testi del Seicento europeo	1°

rappresentazioni della realtà e della Storia.		
Riflettere sul valore rivoluzionario della divulgazione delle conoscenze ad opera dei nuovi media e sotto l'egida dei nuovi poteri	La cultura illuminista: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Cogliere le dinamiche economiche della sorgente industria dell'intrattenimento (teatro, editoria, giornali, caffè)		

Approfondire il valore satirico e corrosivo delle opere letterarie	Parini: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi. Alfieri: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sulla superficialità dell'apparenza, delle pose sociali e degli status simbol e sulla religione delle merci		
Saper cogliere nelle opere di derivazione illuminista la nuova etica borghese del lavoro e la crisi del modello aristocratico		
Saper fruire e interpretare l'esperienza teatrale	Goldoni: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della lingua italiana.		
Saper cogliere nelle opere di derivazione illuminista la nuova etica borghese del lavoro e la crisi del modello aristocratico		
Saper riconoscere nei testi letterari i fermenti del nascente romanticismo	Foscolo: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo		
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo	Il Romanticismo: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°

Riflettere sulla nuova figura di artista e intellettuale		
Cogliere la nuova sensibilità romantica in relazione al rapporto uomo natura		
Riflettere sui caratteri tipici del nuovo mercato dell'arte		
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della lingua italiana.	Manzoni: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riconoscere gli elementi caratterizzanti la poesia civile e l'importanza del ruolo dell'intellettuale impegnato nella nascente società italiana		
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo		

Saper cogliere l'importanza dell'immaginazione creativa come strumento conoscitivo e operativo Saper riflettere sulla severità del vero, e l'importanza della sincerità verso noi stessi e la realtà	Leopardi: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
---	---	----

V anno

ALTRE COMPETENZE INDIVIDUATE DAL GD	CONTENUTO	periodo
Saper cogliere il ruolo storico, culturale e sociale del nascente stato italiano	La Letteratura Post- Unitaria: Scapigliatura G.Carducci	1°

Saper riflettere sulla crisi dell'intellettuale e dell'arte nella nascente società di massa, cogliere la natura effimera del ribellismo disorganizzato e fine a se stesso.	La Bohème europea (Milano, Parigi): la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Saper cogliere la natura problematica del ruolo della scienza e della tecnica nel secondo Ottocento	La poetica dell'esperienza: Naturalismo e Verismo. La voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Saper approfondire il ruolo dell'intellettuale e dell'arte nella società dell'utile e del progresso		
Saper cogliere il valore della lingua come strumento comunicativo legato alle nuove industrie della comunicazione	Arte e letteratura: lo shock della fotografia. L'immagine come verità oggettiva e riproducibile nella comunicazione dei nuovi media (riviste, giornali illustrati, quotidiani, reportage di guerra)	1°
Saper riflettere sul ruolo della massa nell'identificazione del diverso come fonte di identità	Verga: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli		

autori periferici e il ruolo dei dialetti nella letteratura		
Cogliere le costanti di un'analisi antropologica che descrive e narra il sistema nucleare della società italiana.		

Saper ricostruire il topos dell'artista sregolato e promotore di un modello di vita originale.	Decadentismo europeo: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Riflettere sulla trasformazione del dolore in angoscia e noia esistenziale.		
Saper cogliere la natura contraddittoria del divismo al suo albero	D'Annunzio: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper riflettere sulla necessità dell'intellettuale di porsi sul mercato come oggetto commerciale e di proporsi alla guida della nazione		
Saper individuare le inquietudini e le aspettative di un popolo nei risvolti sensazionalistici e marcatamente reazionari del fenomeno dannunzianesimo		
Saper comporre a partire dai testi il quadro sociale e ideologico dell'Italia umbertina.	Pascoli: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper valutare gli esiti italiani del Simbolismo europeo		
Saper approfondire il ritratto della società italiana dei primi del Novecento tra perbenismo borghese e decadenza degli ideali.	Pirandello: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riconoscere la dinamica moderna dell'io fra diffrazione e coercizione dell'identità individuale		
Saper argomentare, a partire dal testo, sugli sviluppi novecenteschi della narrazione e	Svevo: studio dell'autore e	2°

della descrizione dell'io.	dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	
Riflettere sul passaggio dalla confessione ecumenica alla confessione dell'io nella produzione di testi autobiografici.		
Saper ragionare sui sistemi di giustificazione		

architettati dall'io per maturare l'idea di una valutazione autentica.		
Riconoscere nell'uso montaliano delle fonti della tradizione la chiave per la lettura dell'attualità storica.	Montale: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
<p>Saper distinguere l'allegoria e correlativo oggettivo, riconoscendoli come strumenti conoscitivi propri di due mondi diversi</p> <p>Saper ragionare sul ruolo dell'intellettuale borghese, tra disimpegno e partecipazione</p>		
Saper individuare la posizione degli autori nei confronti della guerra	I poeti e la Guerra: Ungaretti Quasimodo Levi	2°
Riconoscere e analizzare percorsi storici e sociologici nelle pagine degli autori del Novecento	La Letteratura che racconta la storia.	modulo annuale

Contestualizzare l'evoluzione della Letteratura italiana in rapporto ai principali fenomeni economici, politici, scientifici e sociali.	Economia e letteratura: percorsi nella letteratura post-industriale.	modulo annuale
---	--	----------------

Competenze chiave per la cittadinanza:

1. comunicare, individuare collegamenti e relazioni;
2. acquisire e interpretare l'informazione.

Competenze chiave per l'apprendimento:

1. padroneggiare la lingua italiana
2. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Competenze di indirizzo secondo indicazioni ministeriali:

1. distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo;
2. cercare, raccogliere ed elaborare informazioni;
3. usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto

Modalità per la verifica dei saperi acquisiti e delle competenze maturate: due orali a quadrimestre; due scritti a quadrimestre selezionabili a seconda delle specifiche necessità e degli argomenti trattati attingendo dai seguenti generi di prove: test strutturato; test semistrutturato sul modello INVALSI; tema argomentativo; comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario

III anno

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI	
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della neonata lingua italiana.	Ripresa dei caratteri della poesia stilnovista	1°

Saper riconoscere e collocare i fenomeni sociali nel loro tempo rispettandone le specificità. Riflessione sul ruolo della letteratura nella costruzione	Dante: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi. Commedia (almeno nove canti nel triennio)	1°
--	---	----

di una memoria condivisa e collettiva		
Saper individuare le ripercussioni dei cambiamenti politico-economici sul fare letteratura	Petrarca: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper collegare alle tematiche della poesia petrarchesca una nuova sensibilità individuale		
Saper riconoscere la specificità del "lirismo moderno" di Petrarca in contrasto con quello stilnovista		
Usare un lessico specialistico, riconoscere relazioni tra discipline e saperi	Scienza e Letteratura	2°
Saper riflettere sull'evoluzione del significato delle parole in relazione al contesto storico-sociale	Boccaccio: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper cogliere la forza della parola e lo specifico impatto emotivo		
Sviluppare una più consapevole sensibilità alle tematiche del corpo e della sessualità, anche con riferimento all'evoluzione della morale e dei costumi nel tempo (possibilità di sviluppo triennale)		

Saper riflettere sugli elementi costitutivi del mito della Rinascita. Saper cogliere la problematicità inerente alla scoperta di nuovi mondi e il ruolo giocato dall'essere umano nella Storia.	L'Umanesimo e il Rinascimento: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Saper analizzare le tecniche della narrazione e confrontarle con le forme della narrazione pop più recente (fiction, serie televisive, ecc.)	Ariosto: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper approfondire: passione e follia		
Saper cogliere la modularità delle tematiche letterarie e la loro riproducibilità tramite media differenziati	L'Orlando furioso: l'etica del cavaliere; magia e scienza.	
Saper riflettere sulla codificazione sociale del comportamento, a partire dall'affermarsi di un'etica laica e moderna. Saper riconoscere nell'opera dell'autore i tratti originali della produzione saggistica moderna	Machiavelli: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°

IV anno

ALTRE COMPETENZE INDIVIDUATE DAL GD	CONTENUTO	PERIODO
Saper riflettere sui temi del doppio, della proiezione dell'io nelle specifiche realtà sociali, sulla creazione di miti e utopie dai confini del mondo moderno	Il Barocco: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo	1°

Riconoscere le peculiarità della lingua per una nuova Scienza	Galilei: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper considerare il valore del dialogo nel confronto delle idee		
Riflettere sul valore rivoluzionario della divulgazione delle conoscenze ad opera dei nuovi media e sotto l'egida dei nuovi poteri		
Usare un lessico specialistico, riconoscere relazioni tra discipline e saperi. Saper riflettere sui temi del doppio, della proiezione dell'io nelle specifiche realtà sociali, sulle rappresentazioni della realtà e della Storia.	Teatro e Letteratura: dalla commedia dell'arte ai testi del Seicento europeo	1°
Riflettere sul valore rivoluzionario della divulgazione delle conoscenze ad opera dei nuovi media e sotto l'egida dei nuovi poteri	La cultura illuminista: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Cogliere le dinamiche economiche della sorgente industria dell'intrattenimento (teatro, editoria, giornali, caffè)		

Approfondire il valore satirico e corrosivo delle opere letterarie	Parini: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi. Alfieri: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sulla superficialità dell'apparenza, delle pose sociali e degli status simbol e sulla religione delle merci		
Saper cogliere nelle opere di derivazione illuminista la nuova etica borghese del lavoro e la crisi del modello aristocratico		
Saper fruire e interpretare l'esperienza teatrale	Goldoni: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della lingua italiana.		

Saper cogliere nelle opere di derivazione illuminista la nuova etica borghese del lavoro e la crisi del modello aristocratico		
Saper riconoscere nei testi letterari i fermenti del nascente romanticismo	Foscolo: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo		
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo	Il Romanticismo: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Riflettere sulla nuova figura di artista e intellettuale		
Cogliere la nuova sensibilità romantica in relazione al rapporto uomo natura		
Riflettere sui caratteri tipici del nuovo mercato dell'arte		
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della lingua italiana.	Manzoni: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riconoscere gli elementi caratterizzanti la poesia civile e l'importanza del ruolo dell'intellettuale impegnato nella nascente società italiana		
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo		

Saper cogliere l'importanza dell'immaginazione creativa come strumento conoscitivo e operativo	Leopardi: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sulla severità del vero, e l'importanza della sincerità verso noi stessi e la realtà		

V anno

ALTRE COMPETENZE INDIVIDUATE DAL GD	CONTENUTO	PERIODO
Saper cogliere il ruolo storico, culturale e sociale del nascente stato italiano	Italia post unitaria: La Scapigliatura G. Carducci	1°
Saper riflettere sulla crisi dell'intellettuale e dell'arte nella nascente società di massa, cogliere la natura effimera del ribellismo disorganizzato e fine a se stesso.	La Bohème europea (Milano, Parigi): la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Saper cogliere la natura problematica del ruolo della scienza e della tecnica nel secondo Ottocento	La poetica dell'esperienza: Naturalismo e Verismo. La voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Saper approfondire il ruolo dell'intellettuale e dell'arte nella società dell'utile e del progresso		
Saper cogliere il valore della lingua come strumento comunicativo legato alle nuove industrie della comunicazione	Arte e letteratura: lo shock della fotografia. L'immagine come verità oggettiva e riproducibile nella comunicazione dei nuovi media (riviste, giornali illustrati, quotidiani, reportage di guerra)	1°

Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli	Verga: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
---	--	----

autori periferici e il ruolo dei dialetti nella letteratura		
Cogliere le costanti di un'analisi antropologica che descrive e narra il sistema nucleare della società italiana.		
Saper ricostruire il topos dell'artista sregolato e promotore di un modello di vita originale.	Decadentismo europeo: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Riflettere sulla trasformazione del dolore in angoscia e noia esistenziale.		
Saper cogliere la natura contraddittoria del divismo al suo albori	D'Annunzio: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper riflettere sulla necessità dell'intellettuale di porsi sul mercato come oggetto commerciale e di proporsi alla guida della nazione		
Saper comporre a partire dai testi il quadro sociale e ideologico dell'Italia umbertina.	Pascoli: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper approfondire il ritratto della società italiana dei primi del Novecento tra perbenismo borghese e decadenza degli ideali.	Pirandello: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riconoscere la dinamica moderna dell'io fra diffrazione e coercizione		

dell'identità individuale		
Saper argomentare, a partire dal testo, sugli sviluppi novecenteschi della narrazione e della descrizione dell'io.	Svevo: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riflettere sul passaggio dalla confessione ecumenica alla confessione dell'io nella produzione di testi autobiografici.		
Saper ragionare sui sistemi di giustificazione architettati dall'io per maturare l'idea di una valutazione autentica.		

Riconoscere nell'uso montaliano delle fonti della tradizione la chiave per la lettura dell'attualità storica.	Montale: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper distinguere l'allegoria e correlativo oggettivo, riconoscendoli come strumenti conoscitivi propri di due mondi diversi		
Saper ragionare sul ruolo dell'intellettuale borghese, tra disimpegno e partecipazione		
Saper individuare la posizione degli autori nei confronti della guerra	I poeti e la Guerra: Ungaretti Quasimodo Levi	2°

Riconoscere e analizzare percorsi storici e sociologici nelle pagine degli autori del Novecento	La Letteratura riconosce la storia	modulo annuale
	Giornalismo sportivo e letteratura: il racconto dello sport attraverso i media di massa.	modulo annuale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMAZIONE TRIENNIO LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Competenze chiave per la cittadinanza:

1. comunicare, individuare collegamenti e relazioni;
2. acquisire e interpretare l'informazione.

Competenze chiave per l'apprendimento:

1. padroneggiare la lingua italiana
2. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Competenze di indirizzo secondo indicazioni ministeriali:

1. distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo;
2. cercare, raccogliere ed elaborare informazioni;
3. usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto

Modalità per la verifica dei saperi acquisiti e delle competenze maturate: due orali a quadrimestre; due scritti a quadrimestre selezionabili a seconda delle specifiche necessità e degli argomenti trattati attingendo dai seguenti generi di prove: test strutturato; test semistrutturato sul modello INVALSI; tema argomentativo; comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario

III anno

COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI	PERIODO
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della neonata lingua italiana.	Ripresa dei caratteri della poesia stilnovista	1°

Saper riconoscere e collocare i fenomeni sociali nel loro tempo rispettandone le specificità	Dante: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi. Commedia (almeno nove canti nel triennio)	1°
Riflessione sul ruolo della letteratura nella costruzione di una memoria		

condivisa e collettiva		
Saper individuare le ripercussioni dei cambiamenti politico-economici sul fare letteratura	Petrarca: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper collegare alle tematiche della poesia petrarchesca una nuova sensibilità individuale		
Saper riconoscere la specificità del "lirismo moderno" di Petrarca in contrasto con quello stilnovista		
Usare un lessico specialistico, riconoscere relazioni tra discipline e saperi	Arte e letteratura: approfondimento sul lessico della critica d'arte ed esercitazioni sulla descrizione di manufatti artistici del sec XIV.	2°
Saper riflettere sull'evoluzione del significato delle parole in relazione al contesto storico-sociale	Boccaccio: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper cogliere la forza della parola e lo specifico impatto emotivo		
Sviluppare una più consapevole sensibilità alle tematiche del corpo e della sessualità, anche con riferimento all'evoluzione della morale e dei costumi nel tempo (possibilità di sviluppo triennale)		
Saper riflettere sugli elementi costitutivi del mito della Rinascita. Saper cogliere la problematicità inerente alla scoperta di nuovi mondi e il ruolo giocato dall'essere umano nella Storia.	L'Umanesimo e il Rinascimento: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°

Saper analizzare le tecniche della narrazione e confrontarle con le forme della narrazione perlopiù recente (fiction, serie televisive, ecc.)	Ariosto: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper approfondire: passione e follia		
Saper cogliere la modularità delle tematiche letterarie e la loro riproducibilità tramite media differenziati	Fortuna dell'Orlando furioso: le dame e i cavalieri ariosteschi nel	

	teatro, nel cinema, nella cultura popolare e nell'arte.	
Saper riflettere sulla codificazione sociale del comportamento, a partire dall'affermarsi di un'etica laica e moderna. Saper riconoscere nell'opera dell'autore i tratti originali della produzione saggistica moderna	Machiavelli:Dante: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°

IV anno

ALTRE COMPETENZE INDIVIDUATE DAL GD	CONTENUTO	PERIODO
Saper riflettere sui temi del doppio, della proiezione dell'io nelle specifiche realtà sociali, sulla creazione di miti e utopie dai confini del mondo moderno	Il Barocco: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	1°
Riconoscere le peculiarità della lingua per una nuova Scienza	Galilei: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper considerare il valore del dialogo nel confronto delle idee		

Riflettere sul valore rivoluzionario della divulgazione delle conoscenze ad opera dei nuovi media e sotto l'egida dei nuovi poteri		
Usare un lessico specialistico, riconoscere relazioni tra discipline e saperi. Saper riflettere sui temi del doppio, della proiezione dell'io nelle specifiche realtà sociali, sulle rappresentazioni della realtà e della Storia.	Teatro e Letteratura: dalla commedia dell'arte ai testi del Seicento europeo	1°
Riflettere sul valore rivoluzionario della divulgazione delle conoscenze ad opera dei nuovi media e sotto l'egida dei nuovi poteri	La cultura illuminista: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Cogliere le dinamiche economiche della sorgente industria dell'intrattenimento (teatro, editoria, giornali, caffè)		

Approfondire il valore satirico e corrosivo delle opere letterarie	Parini: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi. Alfieri: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sulla superficialità dell'apparenza, delle pose sociali e degli status simbol e sulla religione delle merci		
Saper cogliere nelle opere di derivazione illuminista la nuova etica borghese del lavoro e la crisi del modello aristocratico		
Saper fruire e interpretare l'esperienza teatrale	Goldoni: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della lingua italiana.		
Saper cogliere nelle opere di derivazione illuminista la nuova etica borghese del lavoro e la crisi del modello aristocratico		

Saper riconoscere nei testi letterari i fermenti del nascente romanticismo	Foscolo: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo		
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo	Il Romanticismo: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	2°
Riflettere sulla nuova figura di artista e intellettuale		
Cogliere la nuova sensibilità romantica in relazione al rapporto uomo natura		
Riflettere sui caratteri tipici del nuovo mercato dell'arte		
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori alla costruzione della lingua italiana.	Manzoni: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riconoscere gli elementi caratterizzanti la poesia civile e l'importanza del ruolo dell'intellettuale impegnato nella nascente società italiana		
Cogliere nei testi la retorica della religione civile legata al nascente mito della nazione e del popolo		

Saper cogliere l'importanza dell'immaginazione creativa come strumento conoscitivo e operativo Saper riflettere sulla severità del vero, e l'importanza della sincerità verso noi stessi e la realtà	Leopardi: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
---	---	----

V anno

ALTRE COMPETENZE INDIVIDUATE DAL GD	CONTENUTO	PERIODO
Saper cogliere il ruolo storico, culturale e sociale del nascente stato italiano	Italia Post unitaria: la Scapigliatura G.Carducci	1°
Saper riflettere sulla crisi dell'intellettuale e dell'arte nella nascente società di massa, cogliere la natura effimera del ribellismo disorganizzato e fine a se stesso.	La Bohème europea (Milano, Parigi): la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	1°
Saper cogliere la natura problematica del ruolo della scienza e della tecnica nel secondo Ottocento	La poetica dell'esperienza: Naturalismo e Verismo. La voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo.	1°
Saper approfondire il ruolo dell'intellettuale e dell'arte nella società dell'utile e del progresso		
Saper cogliere il valore della lingua come strumento comunicativo legato alle nuove industrie della comunicazione	Arte e letteratura: lo shock della fotografia. L'immagine come verità oggettiva e riproducibile nella comunicazione dei nuovi media (riviste, giornali illustrati, quotidiani, reportage di guerra)	1°
Saper riflettere sul ruolo della massa nell'identificazione del diverso come fonte di identità	Verga: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper riflettere sullo sviluppo della lingua, la sua evoluzione e riconoscere gli apporti degli autori periferici e il ruolo dei dialetti nella letteratura Cogliere le costanti di un'analisi antropologica che descrive e narra il sistema nucleare della società italiana.		

--	--	--

Saper ricostruire il topos dell'artista sregolato e promotore di un modello di vita originale.	Decadentismo europeo: la voce dei testi per introdurre i temi cardine del periodo. Il percorso dovrà essere modulato a partire da una scelta tematica degli autori e da una selezione di testi significativi.	1°
Riflettere sulla trasformazione del dolore in angoscia e noia esistenziale.		
Saper cogliere la natura contraddittoria del divismo al suo albero	D'Annunzio: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	1°
Saper riflettere sulla necessità dell'intellettuale di porsi sul mercato come oggetto commerciale e di proporsi alla guida della nazione		
Saper individuare le inquietudini e le aspettative di un popolo nei risvolti sensazionalistici e marcatamente reazionari del fenomeno dannunzianesimo		
Saper comporre a partire dai testi il quadro sociale e ideologico dell'Italia umbertina.	Pascoli: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper valutare gli esiti italiani del Simbolismo europeo		
Saper approfondire il ritratto della società italiana dei primi del Novecento tra perbenismo borghese e decadenza degli ideali.	Pirandello: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riconoscere la dinamica moderna dell'io fra diffrazione e coercizione dell'identità individuale		

Saper argomentare, a partire dal testo, sugli sviluppi novecenteschi della narrazione e della descrizione dell'io.	Svevo: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Riflettere sul passaggio dalla confessione ecumenica alla confessione dell'io nella produzione di testi autobiografici.		
Saper ragionare sui sistemi di giustificazione		

architettati dall'io per maturare l'idea di una valutazione autentica.		
Riconoscere nell'uso montaliano delle fonti della tradizione la chiave per la lettura dell'attualità storica.	Montale: studio dell'autore e dell'opera attraverso l'esame diretto dei testi.	2°
Saper distinguere l'allegoria e correlativo oggettivo, riconoscendoli come strumenti conoscitivi propri di due mondi diversi		
Saper ragionare sul ruolo dell'intellettuale borghese, tra disimpegno e partecipazione		
Saper individuare la posizione degli autori nei confronti della guerra	I poeti e la guerra: Ungaretti Quasimodo Levi	2°
Riconoscere e analizzare percorsi storici e sociologici nelle pagine degli autori del Novecento.	La Letteratura riconosce la Storia	modulo annuale

Saper riconoscere e analizzare fenomeni artistici e di costume.	Cinema e letteratura: storie che divengono immagini. Il percorso prevede l'approfondimento dei nuovi modelli narrativi e della loro trasposizione in opere cinematografiche.	modulo annuale
---	--	----------------