



PIANO DI LAVORO SVOLTO 2025-26

ISI Piaggia - Viareggio

Prof. Marco Bruciati

Classe

3ALAM

Disciplina

Laboratori Multimediali

6 ore settimanali

Modulo 1 - Tecnica Fotografica, dal triangolo dell'esposizione alle componenti Reflex

- **Contenuti:** Anatomia della macchina fotografica Reflex (DSLR/Mirrorless): corpo macchina, sensore, ottiche (focali fisse e zoom, grandangoli, normali, teleobiettivi). Il triangolo dell'esposizione: funzionamento interconnesso di Diaframma (apertura e profondità di campo), Tempo di scatto (velocità e gestione del movimento/mosso) e ISO (sensibilità del sensore e rumore digitale).
- **Obiettivi:** Conoscere le componenti hardware della fotocamera; comprendere la relazione matematica e tecnica del triangolo dell'esposizione. Impostare correttamente la macchina in modalità manuale in base alla luce ambientale; controllare intenzionalmente la profondità di campo (sfocato) e il movimento (mosso creativo o congelato).
- **Metodologie:** Esplorazione fisica dei corpi macchina e degli obiettivi in dotazione al laboratorio. Esercitazioni pratiche individuali sul campo con scatti in esterni e interni per testare la variazione dei singoli parametri del triangolo dell'esposizione.
- **Verifica:** controllo dell'autonomia dello studente nel settare la macchina fotografica su richiesta del docente. Consegna di un progetto fotografico dedicato alla figura di Vivian Maier in cui lo studente dimostri di saper padroneggiare la profondità di campo e la gestione dei tempi.

Modulo 2 - La scala dei campi e dei piani

- **Contenuti:** La classificazione delle inquadrature: i **Campi** (focalizzati sull'ambiente: CLL, CL, CM, FI) e i **Piani** (focalizzati sul personaggio: CR, PA, PM, PP, PPP, Dettaglio/Particolare). Angolazioni e inclinazioni della macchina da presa (plongée, contre-plongée, finto piano). Introduzione al concetto di "asse ottico" e "scavalco di campo" (regola dei 180°). Lavoro di Troupe: ruoli base sul set (regista, operatore di ripresa, assistente).

- **Obiettivi:** *Conoscenze:* Memorizzare e riconoscere l'intera scala dei piani e dei campi; comprendere la funzione espressiva e psicologica di ogni inquadratura. *Abilità:* Realizzare riprese video/fotografiche che rispettino millimetricamente le definizioni dei piani; lavorare in squadra coordinando i ruoli tecnici.
- **Metodologie:** Visione e scomposizione di sequenze cinematografiche famose per identificare la scala dei piani scelta dal regista. **Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning):** Suddivisione della classe in micro-troupe cinematografiche. **Peer assessment:** Analisi collettiva dei materiali girati dai vari gruppi per individuare errori di inquadratura o di continuità visiva.
- **Verifica:** valutazione del comportamento dello studente all'interno del gruppo lavorativo (rispetto del ruolo, collaborazione). *Verifica del prodotto:* Consegna di un video-esercizio di gruppo contenente una sequenza logica di inquadrature valutata secondo criteri di precisione del taglio, stabilità della camera e coerenza di montaggio.

Modulo 3 - Il suono nel cinema

- **Contenuti:** La classificazione del suono filmico: suono Diegetico (interno alla storia, udibile dai personaggi: dialoghi, rumori d'ambiente, suoni in campo e fuori campo) e suono Extradiegetico (esterno alla storia, udibile solo dallo spettatore: colonna sonora originale, voce over del narratore). Le tre componenti dell'audio nel cinema: Parola (dialoghi, doppiaggio), Rumore (effetti sonori), Musica.
- **Obiettivi:** Distinguere nettamente le categorie del suono cinematografico; comprendere l'interazione semantica tra traccia visiva e traccia sonora. *Abilità:* Saper isolare e catturare l'audio in modo pulito usando la strumentazione di laboratorio; strutturare una timeline di montaggio multipista separando dialoghi, effetti e musica.
- **Metodologie:** Esperimenti di "disancoraggio", modificando la colonna sonora di una scena per osservare come cambia radicalmente il significato delle immagini.
- **Verifica:** Elaborati audiovisivi di prova e test.

Modulo 4 - Editing non lineare con Adobe Premiere Pro

- **Contenuti:** Struttura del software (Pannello Progetto, Sorgente, Programma, Timeline). Configurazione dell'area di lavoro "Montaggio". Gestione dei Media: Importazione delle clip, organizzazione dei materiali in cartelle (*Bin*) e creazione di una Sequenza con parametri corretti. Strumenti di Taglio Base: Uso della Timeline e degli strumenti *Selezione* (V) e *Taglierina* (C). Concetto di *In* e *Out* nel pannello sorgente. Gestione della Timeline: Layer video e tracce audio; concatenamento e separazione di audio/video; l'uso dei mascheramenti di traccia (lucchetti e tracce mute). Esportazione: Configurazione del pannello di export, scelta del formato standard di consegna (H.264 / .mp4) e gestione del bitrate base.
- **Obiettivi:** *Conoscenze:* Riconoscere l'interfaccia di un software di editing video non lineare (NLE); comprendere il concetto di flusso di lavoro digitale (dall'import all'export). *Abilità:* Organizzare in modo ordinato il progetto di montaggio; eseguire tagli precisi sul ritmo dell'azione o dell'audio; esportare un file video ottimizzato per il web o la proiezione.
- **Metodologie:** **Lezione dimostrativa con schermo condiviso (Modeling):** Il docente mostra i passaggi software proiettandoli sul monitor della classe. **Esercitazione guidata passo-passo (Guided Practice):** Gli studenti replicano sul proprio computer le azioni del

docente in tempo reale. **Laboratorio di Problem Solving:** Risoluzione di piccoli imprevisti tecnici comuni (es. "il video e l'audio sono fuori sincrono", "manca il file multimediale/offline").

- **Verifica:** *Verifica tecnica in itinere:* Monitoraggio della corretta organizzazione del progetto sul computer (es. se i file sul computer sono ordinati o sparsi sul desktop). *Verifica sommativa di laboratorio:* Consegna di un micro-montaggio (es. uno spot di 30 secondi o una sequenza di dialogo montata) strutturato secondo criteri di: continuità temporale dei tagli, corretta gestione dei livelli audio e impostazioni di esportazione conformi alla richiesta.