PIANO DI LAVORO SVOLTO 2025-26

ISI Piaggia - Viareggio

Prof. Marco Bruciati

Classe
2BLAM

Disciplina
Laboratori Artistici
3 ore settimanali

Modulo 1 - Primo approccio alla teoria dell'immagine

- **Contenuti:** Le leggi della forma e della composizione visiva. Dalla Gestalt (prossimità, somiglianza, chiusura, continuità) alla regola dei terzi e alle linee di forza geometriche.
- **Obiettivi:** Riconoscere e applicare le strutture compositive fondamentali; sviluppare la percezione critica e l'equilibrio visivo.
- **Metodologie:** Lezione frontale unita ad analisi visiva guidata di opere d'arte, locandine e fotogrammi; scomposizione geometrica.
- **Verifica:** *Esercitazione fotografica:* Produzione di una serie di scatti mirati ad applicare la regola dei terzi e almeno due leggi della Gestalt.

Modulo 2 - Breve storia dei mass media

- **Contenuti:** L'evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa: dal telegrafo ai social network, passando per la nascita della fotografia, del cinema, della radio e della televisione.
- **Obiettivi:** Comprendere l'impatto socioculturale dei media e delle innovazioni tecnologiche; sviluppare capacità di sintesi e rielaborazione critica.
- **Metodologie:** *Flipped Classroom* (classe ribaltata): studio autonomo preliminare e co-creazione dei contenuti mediante *peer-to-peer* in aula.
- **Verifica:** *Analisi in flipped classroom ed elaborazione di quiz:* Partecipazione al dibattito di restituzione; progettazione autonoma di quiz strutturati su piattaforme digitali (es. Kahoot o Google Moduli).

Modulo 3 - Primi approcci al racconto filmico

- **Contenuti:** Introduzione alla grammatica cinematografica attraverso la prima stagione della serie Stranger Things.
- **Obiettivi:** Decodificare un testo audiovisivo complesso individuandone i nodi narrativi; apprendere la tecnica del *reverse-storyboarding*.
- **Metodologie:** Proiezione mirata di estratti video, *close analysis* (analisi sequenza per sequenza) e schematizzazione dei movimenti di macchina.
- **Verifica:** *Analisi degli episodi e realizzazione storyboard desunto:* Compilazione di una scheda analitica di una sequenza e successiva restituzione grafica/mappatura dei raccordi.

Modulo 4 - Approfondimento sul mondo dello Storyboard

- **Contenuti:** Dalla parola scritta all'immagine: introduzione alla sceneggiatura cinematografica, la sua formattazione e le logiche di traduzione visiva. Analisi della prima parte della sceneggiatura di *Pinocchio* di Matteo Garrone.
- **Obiettivi:** Interpretare un testo drammaturgico traducendolo in indicazioni visive, spaziali e registiche; rispettare la continuità e i raccordi visivi.
- **Metodologie:** Lettura espressiva in classe, *brainstorming* collettivo sulle scelte di regia e tutoraggio artistico individuale.
- **Verifica:** *Realizzazione tavole grafiche originali:* Produzione di uno storyboard originale basato sulla sceneggiatura assegnata (valutazione sull'efficacia del *visual storytelling* e sulla varietà dei piani/campi).

Modulo 5 - Primi approcci all'ambiente digitale

- **Contenuti:** Introduzione al software Adobe Photoshop. Struttura dell'interfaccia, gestione avanzata dei livelli, strumenti di selezione e metodologie di scontornamento del soggetto.
- **Obiettivi:** Acquisire competenze tecniche digitali per l'elaborazione raster; comprendere l'organizzazione del flusso di lavoro non distruttivo (maschere e livelli).
- **Metodologie:** Didattica laboratoriale *step-by-step* con videoproiettore (dimostrazione pratica del docente e replica immediata degli studenti sulla propria postazione).
- **Verifica:** *Consegna elaborati digitali:* Verifica pratica a computer mirata alla creazione di un fotomontaggio multilivello. Criteri di valutazione basati sulla pulizia dei tracciati di scontorno e sull'organizzazione del file.

Modulo 6 - Esercitazioni fotografiche

- **Contenuti:** Uso tecnico e manuale della macchina fotografica Reflex (DSLR):Gestione della luce naturale in esterni e introduzione allo studio (luce chiave, riempimento, controluce).
- **Obiettivi:** Padroneggiare i parametri manuali in funzione dell'effetto espressivo; gestire consapevolmente le sorgenti luminose.
- **Metodologie:** Didattica laboratoriale sul campo e in sala di posa con sistemi di illuminazione flash/continua; *cooperative learning* (rotazione dei ruoli: fotografo, assistente, soggetto).
- **Verifica:** *Consegna portfolio e verifica pratica:* Valutazione del set di scatti realizzati in esterni e in studio (verifica della corretta esposizione tecnica e dell'uso critico delle luci).

Competenze Disciplinari

Al termine del percorso del biennio, lo studente dimostra di saper:

- **Decodificare il linguaggio visivo e audiovisivo:** Riconoscere, analizzare e utilizzare consapevolmente le regole della composizione, della percezione visiva (Gestalt) e della sintassi filmica (piani, campi, raccordi).
- **Tradurre codici comunicativi diversi:** Tradurre un testo scritto (sceneggiatura, sinossi) in un prodotto visivo sequenziale (storyboard), dimostrando capacità di sintesi e di organizzazione dello spazio e del tempo narrativo.
- **Gestire gli strumenti fotografici di base:** Utilizzare le funzioni manuali delle fotocamere Reflex e gestire semplici schemi di illuminazione sia in contesti esterni (luce naturale) sia in studio (sala di posa).
- **Utilizzare i software di produzione digitale:** Padroneggiare le funzioni base dei software di grafica raster (Adobe Photoshop), in particolare l'organizzazione del lavoro a livelli, le maschere e le tecniche di selezione e scontornamento non distruttivo.