



PIANO DI LAVORO SVOLTO 2025-26

ISI Piaggia - Viareggio

Prof. Marco Bruciati

Classe

1BLAM

Disciplina

Laboratori Artistici

3 ore settimanali

Modulo 1 - Dal calligramma al monogramma

- **Contenuti:** scomposizione della forma, al rapporto tra testo e immagine e alla sintesi visiva, ponendo le basi grafiche per il futuro lavoro digitale. Il Calligramma, analisi del connubio tra parola, segno e significato. Il Monogramma, studio della lettera dell'alfabeto come forma geometrica ed espressiva.
- **Obiettivi:** Saper stilizzare una forma complessa; controllare il tratto grafico manuale; gestire l'equilibrio visivo tra pieni e vuoti.
- **Metodologie:** Didattica laboratoriale con sessioni di *brainstorming* visivo e schizzi liberi (*sketching*) prima della definizione del progetto.
- **Verifica:** *Verifica formativa:* Monitoraggio del processo di progettazione attraverso la correzione dei bozzetti intermedi (quaderno dei passaggi). *Verifica sommativa:* Valutazione dell'elaborato finale su tavola cartacea tramite una rubrica che consideri: originalità dell'idea, precisione esecutiva e rispetto delle consegne tecniche.

Modulo 2 - Primi approcci allo storyboard

- **Contenuti:** Il modulo rappresenta l'anello di congiunzione tra l'arte sequenziale (il fumetto/l'illustrazione) e il linguaggio multimediale, insegnando a tradurre un'idea temporale in uno spazio statico.
- **Obiettivi:** Saper sintetizzare un'azione in pochi fotogrammi significativi; organizzare lo spazio della pagina in modo funzionale alla narrazione.

- **Metodologie:** Didattica laboratoriale con sessioni di *brainstorming* visivo e schizzi liberi (*sketching*) prima della definizione del progetto.
- **Verifica:** *Verifica formativa:* Monitoraggio del processo di progettazione attraverso la correzione dei bozzetti intermedi (quaderno dei passaggi). *Verifica sommativa:* Valutazione dell'elaborato finale su tavola cartacea tramite una rubrica che consideri: originalità dell'idea, precisione esecutiva e rispetto delle consegne tecniche.

Modulo 3 - Frames cinematografici

- **Contenuti:** Ritratto di un regista e scomposizione visiva del suo cinema. In questo modulo gli studenti affrontano lo studio della luce, della composizione e dell'identità visiva di un autore cinematografico, unendo la pratica del ritratto alla riproduzione pittorico-grafica.
- **Obiettivi:** : Saper applicare le proporzioni del volto nel ritratto; riprodurre l'atmosfera luminosa e cromatica di un fotogramma cinematografico su un supporto bidimensionale.
- **Metodologie:** Ricerca iconografica guidata per la scelta delle immagini di partenza. Pratica individuale assistita con correzioni continue al tavolo di disegno.
- **Verifica:** *Verifica formativa:* Monitoraggio del processo di progettazione attraverso la correzione dei bozzetti intermedi (quaderno dei passaggi). *Verifica sommativa:* Valutazione dell'elaborato finale su tavola cartacea tramite una rubrica che consideri: originalità dell'idea, precisione esecutiva e rispetto delle consegne tecniche.

Modulo 4 - Educazione Civica, il patrimonio culturale e la sua valorizzazione

- **Contenuti:** Il modulo risponde alle linee guida della legge sull'Educazione Civica, focalizzandosi sulla tutela del patrimonio e stimolando la sensibilità critica degli studenti attraverso un progetto di divulgazione visiva. Il concetto di Patrimonio secondo l'UNESCO. Beni Culturali Materiali (monumenti, siti archeologici, opere d'arte) e Beni Culturali Immateriali (tradizioni orali, artigianato, feste, pratiche sociali). Il ruolo della Costituzione Italiana (Articolo 9) nella tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico. Studio di un caso di studio (locale, nazionale, internazionale in base alla provenienza degli studenti) e sviluppo di un elaborato narrativo (presentazione multimediale, podcast, video, progetto fotografico).
- **Obiettivi:** Saper ricercare e sintetizzare informazioni storiche e culturali; progettare un elaborato grafico capace di comunicare un contenuto informativo/educativo in modo chiaro e accattivante.
- **Metodologie:** Gli studenti ricercano attivamente i dati e le immagini del caso di studio scelto. Sviluppo di un prodotto reale finalizzato alla sensibilizzazione del pubblico.
- **Verifica:** *Verifica formativa:* Monitoraggio del processo di progettazione attraverso la correzione dei bozzetti intermedi (quaderno dei passaggi). *Verifica sommativa:* Valutazione dell'elaborato finale su tavola cartacea tramite una rubrica che consideri: originalità dell'idea, precisione esecutiva e rispetto delle consegne tecniche.