



Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio

Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE: V CLS

Docente: Prof.ssa Bartelloni Antonella

A.S. 2025/2026

Testi: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 3a, 3b, 3c, Paravia, Milano-Torino, 2021.

Argomenti svolti.

-I quadrimestre.

- L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi (vita e opere dell'autore).
Da I Canti: L'infinito, A Silvia, Il passero solitario.
Da Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- La Scapigliatura: U. I. Tarchetti (vita e opere dell'autore) approfondimento dei temi chiave del romanzo *Fosca* e lettura del passo antologizzato tratto dal capitolo XV (brano A).
- Giosuè Carducci: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica. Poesia analizzata: da *Odi barbare* *Nevicata*.
- Tra Romanticismo e Decadentismo: Charles Baudelaire (vita e opere dell'autore).
Poesie analizzate da *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro*.
- Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente* (approfondimento delle principali tematiche dell'opera).

- La poetica del Decadentismo: coordinate storiche, temi e miti della letteratura decadente.
 - Cenni biografici ed evoluzione poetica di Gabriele D'Annunzio (estetismo e superomismo).
Da *Il piacere*, lettura e analisi del brano antologizzato *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II.
Da *Le laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto*.
 - Cenni biografici ed evoluzione poetica di Giovanni Pascoli, i temi e le soluzioni formali dell'ideologia pascoliana (la sintassi franta, il plurilinguismo, il linguaggio pre e post grammaticale).
Da *Myrica: X Agosto, Temporale*.

-II quadrimestre.

- Il Verismo e Giovanni Verga.
 - Positivismo, Naturalismo e Verismo.
Da *I Malavoglia* (lettura e comprensione dei seguenti brani antologizzati): *I vinti e la fiumana del progresso -dalla prefazione al romanzo-; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, (cap. XV); *Mastro Don Gesualdo* (trama, intreccio e impianto narrativo, lettura e comprensione del brano antologizzato): *La rivoluzione e la commedia dell'interesse*, (parte IV, cap.II).
- Ideologie e nuove mentalità del primo Novecento (la crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi).
- Le avanguardie storiche (il Futurismo italiano).
- Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*.
- Italo Svevo (vita, opere e pensiero: la figura dell'inetto e la trasformazione della modernità; i maestri di pensiero Schopenhauer, Nietzsche e Darwin, i rapporti con la psicoanalisi).
La coscienza di Zeno (il nuovo impianto narrativo); lettura e analisi del brano antologizzato *Il fumo* da *La coscienza di Zeno*, cap. III.

- Luigi Pirandello (vita e opere), la visione del mondo pirandelliana: il vitalismo, la teoria della frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo.

Da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capitoli VIII e IX; da Uno, nessuno e centomila* (trama e impianto narrativo): *Nessun nome*, pagina conclusiva del romanzo.

Il teatro pirandelliano: *Sei personaggi in cerca d'autore* (struttura del testo, temi e motivi).

- L'Ermetismo: il contesto storico, i temi e il linguaggio.
- Giuseppe Ungaretti (vita, opere e poetica), da *L'allegria: Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Soldati*.
- Eugenio Montale (vita, opere e poetica), da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; da Le occasioni, La casa dei doganieri; da La bufera e altro, La primavera hitleriana*.
- La letteratura resistenziale: Beppe Fenoglio (vita e opere), da *Il libro di Johnny, Il disfacimento dell'esercito dopo l'armistizio, prima parte, cap. XVIII*.

-Produzione scritta: analisi del testo narrativo e poetico (TIPOLOGIA A); stesura di un tema argomentativo (TIPOLOGIA B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (TIPOLOGIA C).

-EDUCAZIONE CIVICA.

-II quadrimestre.

- La narrazione dell'Olocausto attraverso la lettura di passi scelti tratti dal romanzo di P. Levi *Se questo è un uomo*.
- Approfondimento: lettura e comprensione del brano *L'inizio del viaggio*, da *Se questo è un uomo*.

Viareggio, 15/05/2026.

L'insegnante
Bartelloni Antonella

Gli alunni