Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio

Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Mangiaracina Giulia

CLASSE III TUR
A.S. 2025-2026

Libri di Testo

A. Roncoroni, M. M. Cappellini, Elena Sada , *Una frase, un verso appena…XX secoli di letteratura*, Signorelli scuola, 2024, vol. 1

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, SEI, 2021

MODULO	CONTENUTI DISCIPLINARI
	IL MEDIOEVO
Il potere della Chiesa e il potere laico	Allegoria, spazio, tempo e conoscenza La filosofia scolastica e l'aristotelismo medievale Il mondo culturale medievale
Alle origini della letteratura occidentale	Le *chanson de geste* e il romanzo cortese La poesia provenzale La letteratura religiosa in Italia La scuola siciliana I poeti siculo-toscani Testi analizzati (lettura, analisi e commento) Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole* Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire* Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*
Stilnovo e poesia comico-realistica	Aulico e giocoso: gli estremi della poesia duecentesca Il <<dolce stil novo>> della poesia italiana Due maestri dello Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti La poesia comico-realistica nella Toscana comunale Testi analizzati Testi analizzati (lettura, analisi e commento) Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare* Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
Dante Alighieri	La vita e le opere Il pensiero Il percorso poetico Vita nuova Rime La Commedia Testi analizzati (lettura, analisi e commento) Canto I, III, V, VI, X, XIII

Francesco Petrarca	La vita e le opere Il pensiero e la poetica Autoritratto interiore: le lettere e il Secretum Il Canzoniere Testi analizzati (lettura, analisi e commento) *L'ascesa al monte Ventoso* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* *Movesi il vecchierel canuto e biancho* *Solo et pensoso i più deserti campi* *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* *Pace non trovo, et non ò da far guerra* *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
Giovanni Boccaccio	La vita e le opere Il pensiero e la poetica Il Decameron Testi analizzati (lettura, analisi e commento) *La peste a Firenze* (introduzione alla giornata I) *Andreuccio da Perugia* *Lisabetta da Messina* *Federigo degli Alberighi* *Chichibio*
IL RINASCIMENTO	
La riscoperta dell'uomo	Umanesimo e Rinascimento L'uomo al centro del mondo Il naturalismo rinascimentale La letteratura: le premesse dell'Umanesimo La produzione letteraria rinascimentale Il mondo culturale rinascimentale
La Firenze del Quattrocento	Lorenzo il Magnifico, principe e umanista (cenni)
Niccolò Machiavelli	La vita (cenni) Le opere (cenni) Il pensiero (cenni)
Produzione scritta	Nel corso del quarto anno gli studenti si sono esercitati sulle tre tipologie previste dalla maturità: analisi e interpretazione del testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). Le diverse prove scritte sono state proposte con l'obiettivo di sviluppare e consolidare le competenze di analisi critica, argomentazione e produzione scritta.

Viareggio, 28/05/2025

prof.ssa Mangiaracina Giulia

_____

I rappresentanti

_____

_____