ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"CARLO PIAGGIA" VIAREGGIO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2025/2026

Classe: 1CLS – Liceo Scientifico con Potenziamento Sportivo

Docente: Prof. Andrea Nardi

Libri di testo:

- Cantarella, Guidorizzi, Galli, Sirene 1 – Narrativa, Mondadori
- Cantarella, Guidorizzi, Galli, Sirene 1 – Epica, Mondadori
- Vera Gheno, Lorenza Alessandri, Federico Faloppa e Fabrizio Acanfora, La grammatica che serve, Feltrinelli Scuola.
- Materiali integrativi e schede di approfondimento predisposti dal docente e presenti su classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

1. EDUCAZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA

- Attività iniziali di presentazione, condivisione emotiva e costruzione del gruppo classe.
- Prova d'ingresso.
- Produzione di elaborati scritti su tracce narrative, descrittive e riflessive.
- Attività di arricchimento lessicale e riflessione sul significato delle parole.
- Analisi del concetto di emozione e del lessico emotivo.
- Percorso sul public speaking: organizzazione del discorso, struttura dell'intervento, esposizione orale individuale e a gruppi.
- Visione e discussione del TED Talk di Vera Gheno sull'importanza delle parole.
- Attività di riflessione sul rapporto tra linguaggio, comunicazione e identità.

2. NARRATIVA

Introduzione al testo narrativo:

- Fabula e intreccio.
- Sequenze narrative.
- Struttura della narrazione.
- Tempo narrativo: ordine, durata e distanza.
- Luoghi della narrazione.

Personaggi e narrazione:

- Caratteristiche dei personaggi.
- Personaggi statici e dinamici.
- Funzioni narrative (cenni a Vladimir Propp).
- Autore reale, autore implicito, narratore.
- Patto narrativo.
- Tipologie di narratore: interno, esterno, onnisciente, inattendibile.

Il lessico:

- Registro linguistico.
- Relazione tra lingua, interlocutore e contesto.

Percorsi di lettura e analisi testuale:

- Cesare Pavese, La luna e i falò (incipit).
- Italo Calvino, Il barone rampante (incipit).
- Italo Calvino, Villeggiatura in città.
- Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari.
- Wu Ming, Stella del mattino.
- Franz Kafka, La metamorfosi.
- Haruki Murakami, Il mostriciattolo verde.
- Dino Buzzati, Il colombre.
- Italo Calvino, Tutto in un punto.

Generi narrativi:

- Narrativa fantastica.
- Narrativa realista.
- Narrativa storica.

- Romanzo storico contemporaneo e Seconda guerra mondiale.
- Romanzo di formazione.

Approfondimenti:

- Costruzione di campi semantici.
- Iperonimo e iponimo.
- Sineddoche.
- Simbolo e simbolismo.
- Relazioni tra parole, ambienti e significati.

3. EPICA

Origini dell'epica:

- Il mito.
- Archetipi.
- Nascita del poema epico.
- Oralità e tradizione omerica.

L'Iliade:

- Caratteristiche generali dell'opera.
- Proemio.
- Antefatto.
- Catarsi.
- Patronimici ed eponimi.
- L'aspra contesa.
- Patroclo e il modello eroico.
- Concetto di patria.

Confronti e approfondimenti:

- Comparazione tra differenti tradizioni mitologiche.
- Epopea di Gilgamesh: la morte di Enkidu.
- Confronto tra la morte di Enkidu e la morte di Patroclo.
- Differenze tra eroe omerico ed eroe classico.

4. RIFLESSIONE LINGUISTICA E GRAMMATICA

Il verbo:

- Verbo essere.
- Verbi copulativi e predicativi.
- Verbi ausiliari.
- Verbi servili.
- Verbi transitivi e intransitivi.
- Forma attiva, passiva e riflessiva.

Il nome:

- Genere e numero.
- Nomi concreti e astratti.
- Nomi primitivi, derivati e alterati.
- Lessico dei sentimenti.

L'aggettivo:

- Funzioni dell'aggettivo.
- Uso e valore espressivo degli aggettivi.

5. EDUCAZIONE CIVICA E PERCORSI TRASVERSALI

- Educazione alla comunicazione rispettosa.
- Riflessione sulle emozioni e sulla consapevolezza linguistica.
- Public speaking e competenze comunicative.
- Percorsi interdisciplinari relativi al linguaggio, alla cittadinanza e alla costruzione dell'identità personale.

Viareggio, 29 maggio 2026

Il docente

Prof. Andrea Nardi