

**Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" -  
Viareggio**

**PROGRAMMA DI ITALIANO.**

**Classe:** I A

**Anno scolastico:** 2025/2026

**Docente:** Prof.ssa Claudia Poleschi

**NARRATIVA**

Che cos'è un testo narrativo; la struttura del testo narrativo: (le sequenze, fabula e intreccio, l'ambientazione: tempi/luoghi); i personaggi (le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione dei personaggi); la voce narrante (tipi di narratore: interno, esterno, onnisciente; il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi); lo stile (il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici).

Gli argomenti sono stati accompagnati dalla lettura, seguita da analisi del testo ed esercizi dei seguenti brani proposti dall'antologia:

*-Tempesta a Brooklyn*, I. Allende.

*-Sandro*, P.Levi.

*-Il riposo del maestro*, M. Bulgakov.

*-Lo sfogo di un cane*, O. Pamuk

*-Il contadino Marej*, F. Dostoevskij

*-Contro l'insonnia*, A.Campanile

## - GENERI

### FIABA E FAVOLA:

le caratteristiche dei due generi. Lettura e comprensione dei seguenti brani:

- Lo sparviero e l'usignolo*, Esiodo
- Il topo di campagna e il topo di città*, Esopo.
- La cicala e la formica*, Esopo.
- Barbablù*, C. Perrault.

Lettura e analisi del testo argomentativo *Il potere delle fiabe*, B. Bettelheim.

### AVVENTURA: caratteristiche e storia del genere.

Lettura e comprensione dei seguenti brani :

- Il figlio del lupo*, J.London.
- Robinson sull'isola deserta*, D. Defoe.
- Arruolato tra i bucanieri*, B. Larsson.

### NARRATIVA FANTASTICA: caratteristiche e storia del genere.

Lettura e comprensione del brano:

- Il mostriciattolo verde*, H. Murakami

### NARRATIVA DI FORMAZIONE: caratteristiche e storia del genere.

Lettura e comprensione dei brani:

- Esami di maturità*, G. Berto
- Arturo lascia l'isola*, E. Morante.
- Sul cucuzzolo di Thomsen Hill*, J.D.Salinger

NARRATIVA PSICOLOGICA: caratteristiche e storia del genere.

Lettura e comprensione dei brani:

-*Arabia*, J. Joyce

-*L'incubo di Raskolnikov*, F. Dostoevskij.

NARRATIVA STORICA: caratteristiche e storia del genere.

Lettura e comprensione del brano:

-*La biblioteca dell'abbazia*, U. Eco

## MITO ED EPICA

-Il mito e la realtà storica.

Miti a confronto, lettura e comprensione dei seguenti brani :

*Deucalione e Pirra; Eva e il peccato originale* (dalla Bibbia); *Pandora e i mali del mondo, Le scuse di Agamennone* (da Iliade)

Miti in scena: il teatro, invenzione dei Greci, l'argomento e la funzione sociale della tragedia.

Il poema della guerra: *l'Iliade*.

Tra mito e storia, la trama, i personaggi e, lettura, analisi e comprensione dei seguenti passi :

*Proemio, Lo scontro tra Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, La morte di Ettore, Priamo alla tenda di Achille.*

Il poema del viaggio: *l'Odissea*.

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti passi :

*Proemio, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, Le Sirene, L'ultimo riconoscimento.*

Il poema del destino, *l'Eneide*.  
Contenuto del poema e personaggi principali.

## GRAMMATICA

La punteggiatura e le maiuscole.

La morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso.

La sintassi semplice: il soggetto, il predicato verbale, il predicato nominale, il complemento oggetto, il complemento di termine e il complemento d'agente /causa efficiente.

PRODUZIONE SCRITTA: raccontare e descrivere; riassumere.

Testi utilizzati:

- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene: l'avventura di leggere (NARRATIVA)*, Milano, Mondadori Education, 2020.

- E. Cantarella, *Sirene: l'avventura di leggere (MITO ed EPICA)*, Milano, Mondadori Education, 2020.

V.Ghenò, F.Acanfora, L.Alessandri, F.Faloppa, *La grammatica che serve*, Milano, Feltrinelli Scuola, 2025.

Materiale autoprodotta e pubblicato su Classroom, video di approfondimento.

Viareggio. 5 giugno 2026.

La docente  
Prof.ssa Claudia Poleschi

