



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"

Amministrazione Finanza e Marketing - Turismo - Sistemi Informativi Aziendali
Liceo Scientifico ind. Sportivo - Liceo Artistico ind. Audiovisivo e Multimediale
Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing

Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) - Tel: 0584/38561 - Fax: 0584/3856250 - e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it

Cod. Mecc. LUIS023005 Cod. Fiscale 91048190465

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE 5 B LAM

PROF.SSA PALLA SARA

Dal libro **Enjoy** di S. Ballabio, A. Brunetti e H. Bedell, Europass Gruppo Editoriale Eli, sono state trattate le seguenti unità:

UNIT	Content	Approfondimenti della docente (Teacher's Insights)
Periodo: settembre, ottobre Unit 4: The Romantic Age	J. Keats (pg 179) <i>Ode on a Grecian Urn</i> (pg 180-181) P. B. Shelley (pg 174) <i>Ode to the West Wind</i> Gothic fiction (pg 148): M. Shelley (pg 183-184) <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> Sources, plot, characters and themes Excerpts: 'The miserable wretch' (pg 185)	- Visione del film <i>Frankenstein</i> (1994, K. Branagh)
Periodo: novembre, dicembre, gennaio Unit 5: The Victorian Age	The Victorian Compromise (pg 216) The Victorian Novel (pg 217-218)	- Appunti della docente forniti su classroom - Visione di alcune scene del film: <i>Oliver Twist</i> (R. Polansky)

	<p>C. Dickens (pg 222) <i>Oliver Twist</i> (pg 223) Plot, characters and themes Oliver on screen: 'I want some more' <i>Hard Times</i> (pg 226) 'Coketown'</p> <p>O. Wilde (pg 248-249) <i>The Picture of Dorian Gray</i> The manifesto of English Aestheticism: <i>The Preface</i> (pg 250-251)</p> <p>R.L. Stevenson (pg 234-235) <i>The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> Sources, plot, characters and themes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parallelismo tra Dickens e Verga
<p>Periodo: febbraio, marzo, aprile</p> <p>Unit 6: The Modern Age</p>	<p>Modernism (ppt fornito dalla docente)</p> <p>Modernist poetry (pg 299-300):</p> <p>The War Poets (pg 336-337) W. Owen (materiale fornito dalla docente) <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>John McCrae (pg 338) <i>In Flanders Fields</i></p> <p>Modernist fiction (pg 296-297)</p> <p>G. Orwell (pg 330-332) <i>Nineteen Eighty-Four</i> Plot, characters and themes Excerpt: 'Big Brother is watching you'</p> <p>J. Joyce (pg 312-313) <i>Dubliners</i> 'Eveline' (pg 314-317)</p> <p>V. Woolf (pg 324) <i>Mrs Dalloway</i>: genre, sources, plot, characters</p>	<ul style="list-style-type: none"> - parallelismo fra Ungaretti, Owen, De André - visione del film <i>The Hours</i> (2002) - visione del film <i>The Great Gatsby</i> (2013)

	F. S. Fitzgerald (pg 360) <i>The Great Gatsby</i>	
Periodo: maggio EDUCAZIONE CIVICA	Gli organismi internazionali (The European Union: origins and development; The Euro; The European Parliament; The Council of the European Union; The European Council; The European Commission; The European Court of Auditors; The Court of Justice; The European Central Bank; Brexit; The United Nations).	Lavoro di gruppo ed esposizione orale

Nel mese di maggio, dal libro **Performer B2** sono state selezionate delle units per ripassare le più importanti strutture sintattico-grammaticali della lingua e per potenziare le abilità di comprensione sia del testo scritto che orale.

La docente

Gli studenti

Viareggio, 15 maggio 2026