

5B LAM - EDUCAZIONE CIVICA - A.S. 2025/26

I QUADRIMESTRE			
MATERIA	NUCLEO	COMPETENZE	CONTENUTI
STORIA	Costituzione	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Gli Organismi Internazionali e l'Unione Europea.
STORIA	Diritti sotto assedio	Tema: "La questione palestinese: storia, diritti e prospettive";. Il focus è la questione palestinese, un tema complesso che richiede un'analisi storica, politica e sociale approfondita. Gli studenti dovrebbero esaminare le diverse prospettive, le risoluzioni ONU e le implicazioni internazionali.	Attività: Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG). incontri con gli operatori di PCRF
SCIENZE MOTORIE	Costituzione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Educazione alla Salute e fattori di rischio per la salute. Corretti stili di vita, alimentazione e doping.
FISICA	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Donne in fisica

II QUADRIMESTRE			
MATERIA	NUCLEO	COMPETENZE	CONTENUTI
Laboratorio audiovisivo e multimediale. Discipline audiovisive e multimediali.	Costituzione	Rispettare le diversità e sviluppare la capacità di relazionarsi positivamente con gli altri.	Realizzazione di un elaborato audiovisivo e multimediale di sensibilizzazione al tema dell'inclusione e/o dell'accoglienza.
Laboratorio audiovisivo e multimediale. Discipline audiovisive e multimediali.		Diritti sotto Assedio	Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG). incontri con gli operatori di PCRF
Filosofia (Stefania Diani)	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Parità dei diritti e identità di genere. “Oltre l'Appartenenza: Pluralità e Genere nel Pensiero di Hannah Arendt”
Storia dell'arte	Costituzione	Comprendere il significato di bene culturale Conoscere le forme di tutela presenti nella Costituzione inerenti al patrimonio pubblico italiano	Articolo 9 della costituzione e legislazione dei beni culturali in Italia.
Italiano	Costituzione	Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo costituiscono le fondamenta del nostro Stato.	I diritti umani nella letteratura.

Inglese	Costituzione	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Gli organismi internazionali (es.: ONU, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia, Amnesty International, Croce Rossa).</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Gli organismi internazionali (es.: ONU, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia, Amnesty International, Croce Rossa).</p>
MODULO INTERDISCIPLINARE tra Discipline audiovisive e multimediali e Laboratorio audiovisivo e multimediale		"Linguaggio dell'Animazione e Impegno Civile".	<p>L'attività ha previsto l'analisi filmica di <i>Persepolis</i> come esempio di narrazione audiovisiva applicata alla cronaca storica. Gli studenti hanno operato una decostruzione analitica dell'opera attraverso la realizzazione di uno storyboard desunto, identificando le scelte registiche e la composizione dell'inquadratura. Il percorso si è concluso con la fase produttiva di un animatic, permettendo alla classe di applicare concretamente le tecniche di pre-visualizzazione, gestione dei tempi del racconto e montaggio audiovisivo</p>

____/____/____
