

5A LAM - EDUCAZIONE CIVICA - A.S. 2025/26

I QUADRIMESTRE			
MATERIA	NUCLEO	COMPETENZE	CONTENUTI
STORIA	Costituzione	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Gli Organismi Internazionali e l'Unione Europea.
STORIA	Diritti sotto assedio	Tema: "La questione palestinese: storia, diritti e prospettive";. Il focus è la questione palestinese, un tema complesso che richiede un'analisi storica, politica e sociale approfondita. Gli studenti dovrebbero esaminare le diverse prospettive, le risoluzioni ONU e le implicazioni internazionali.	Attività: Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG). incontri con gli operatori di PCRF
SCIENZE MOTORIE	Costituzione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Educazione alla Salute e fattori di rischio per la salute. Corretti stili di vita, alimentazione e doping.
FISICA	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Donne in fisica

II QUADRIMESTRE			
MATERIA	NUCLEO	COMPETENZE	CONTENUTI
<p>Laboratorio audiovisivo e multimediale.</p> <p>Discipline audiovisive e multimediali.</p>	Costituzione	Rispettare le diversità e sviluppare la capacità di relazionarsi positivamente con gli altri.	<p>Progetto interdisciplinare tra LABORATORIO e DISCIPLINE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cineforum e Analisi Storico-Sociale: Visione integrale e analisi critica del film d'animazione "Persepolis", tratto dall'omonima graphic novel di Marjane Satrapi. - Lo Storyboard Desunto: Realizzazione pratica dello storyboard desunto di sequenze chiave del film "Persepolis". L'attività ha permesso agli studenti di analizzare come le scelte registiche (inquadrature, contrasti cromatici in bianco e nero, ritmo del montaggio) siano state utilizzate per veicolare specifici messaggi etici e politici, unendo la competenza tecnica alla riflessione civica. - Uso avanzato della suite Adobe (Photoshop, Premiere) per la realizzazione dello storyboard animatic di Persepolis.
<p>Laboratorio audiovisivo e multimediale.</p> <p>Discipline audiovisive e multimediali.</p>		Diritti sotto Assedio	<p>Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG).</p>

			incontri con gli operatori di PCRF
Filosofia (Stefania Diani)	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Parità dei diritti e identità di genere. “Oltre l'Appartenenza: Pluralità e Genere nel Pensiero di Hannah Arendt”
Storia dell'arte	Costituzione	Comprendere il significato di bene culturale Conoscere le forme di tutela presenti nella Costituzione inerenti al patrimonio pubblico italiano	società di massa, consumismo, televisione e pubblicità Articolo 9 della costituzione e legislazione dei beni culturali nell'Italia pre e postunitaria (Statuto Albertino, leggi Rosadi, Croce, Bottai, art. 9, comm. Franceschini, codice Urbani). Cenni alla legislazione internazionale.
Italiano	Costituzione	Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo costituiscono le fondamenta del nostro Stato.	I diritti umani nella letteratura. I diversi e il lavoro minorile in Verga (Rosso Malpelo e La lupa). Ambiente e inquinamento in Calvino. Società di massa, consumismo, televisione e pubblicità nell'opera di Calvino e Pasolini.
Inglese	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Gli organismi internazionali (es.: ONU, Unesco, Tribunale	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Gli organismi internazionali (es.: ONU, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia,

		Internazionale dell'Aia, Amnesty International, Croce Rossa).	Amnesty International, Croce Rossa).
--	--	--	--

____/____/____
