



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI** **pon**
2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"

Amministrazione Finanza e Marketing/Turismo/Sia
Liceo Scientifico Sportivo/Liceo Artistico Multimediale
Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing/Turismo
Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250
Cod. Mecc. LUIS023005 Cod.Fisc 91048190465
e-mail : luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

Discipline audiovisive e multimediali - CLASSE 2GL2la CORSO SERALE

I QUADRIMESTRE

Modulo 1 – Introduzione ai media e alla comunicazione multimediale

U.D. 1: Introduzione alla multimedialità e alla comunicazione

U.D. 2: I media tradizionali e digitali

U.D. 3: Multimedialità e applicazioni nei media

U.D. 4: Riferimenti teorici della comunicazione

Modulo 2 – La fotografia: origini, sviluppo e linguaggio

U.D. 1: Camera oscura e principi ottici della fotografia

U.D. 2: Niépce e prima fotografia

U.D. 3: Daguerre e Talbot

U.D. 4: Fotografia e direttore della fotografia

U.D. 5: Evoluzione del linguaggio fotografico

U.D. 6: Visione e analisi del documentario *Il sale della Terra* (Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, 2014)

Modulo 3 – La sceneggiatura e la scrittura audiovisiva

U.D. 1: Sceneggiatura: funzioni e caratteristiche della scrittura audiovisiva

U.D. 2: Tipologie di sceneggiatura e struttura del racconto audiovisivo

U.D. 3: Il processo di scrittura: dall'idea alla sceneggiatura

U.D. 4: Ideazione della sceneggiatura: soggetto, tema e messaggio

U.D. 5: Costruzione dei personaggi e definizione dei ruoli narrativi

U.D. 6: Elaborazione della trama e organizzazione delle sequenze narrative

U.D. 7: Realizzazione di una breve sceneggiatura originale

Modulo 4 – Il linguaggio cinematografico e le inquadrature

U.D.1: Il linguaggio cinematografico e l'inquadratura come strumento narrativo

U.D. 2: Campi e piani: funzioni narrative dell'inquadratura e dell'ambientazione

U.D. 3: La soggettiva e il punto di vista nel linguaggio cinematografico

U.D. 4: Rapporto tra spazio, personaggio e costruzione dell'immagine cinematografica

2° QUADRIMESTRE

Modulo 6 – Storia del cinema e linguaggio audiovisivo

U.D. 1: Precinema e origini dell'immagine in movimento

U.D. 2: Dalla fotografia al cinema: invenzioni ottiche del XIX secolo e nascita del cinematografo U.D.

3: I fratelli Lumière e le prime proiezioni pubbliche

U.D. 4: Méliès e il cinema delle attrazioni: effetti speciali e *Viaggio nella Luna* (1902)

U.D. 5: Evoluzione del linguaggio cinematografico tra Europa e Stati Uniti: *The Cameraman* (1928)

U.D. 6: Espressionismo tedesco: *Nosferatu* (1922)

U.D. 7: L'avvento del sonoro e la trasformazione del linguaggio cinematografico

U.D. 8: Cinema e regimi politici nel XX secolo

U.D. 9: Cinema del secondo dopoguerra e Neorealismo italiano

U.D. 10: Cinema d'autore e Commedia all'italiana (anni '50-'70), con visione di *Divorzio all'italiana* (1961) di *Pietro Germi*

U.D. 11: Nouvelle Vague e cinema europeo moderno

U.D. 12: Cinema contemporaneo e trasformazioni del linguaggio audiovisivo: *La donna che visse due volte* (1958), *Psycho* (1960).

Modulo 7 Educazione civica – Sviluppo sostenibile

U.D. 1: Il concetto di sviluppo sostenibile: tutela dell'ambiente, responsabilità e miglioramento del territorio

U.D. 2: Sensibilizzazione alla questione ecologica attraverso la visione, l'analisi e la riflessione guidata di materiali audiovisivi

U.D. 3: Visione e analisi del film *Princess Mononoke* di Hayao Miyazaki come approfondimento sul tema del rapporto uomo–natura

Modulo 8 – Ottica, luce e suono nel linguaggio audiovisivo

U.D. 1: La luce nell'immagine fotografica e cinematografica

U.D. 2: Ottiche cinematografiche e funzionamento della macchina da presa

U.D. 3: Lunghezza focale e tipologie di obiettivi cinematografici

U.D. 4: Il colore nel linguaggio audiovisivo

U.D. 5: Il suono nel cinema: funzioni narrative ed espressive

U.D. 6: Suono diegetico ed extradiegetico

U.D. 7: Dal cinema muto al cinema sonoro

Modulo 9 – Progettazione audiovisiva

U.D. 1: Analisi di opere multimediali: linguaggi, tecniche e strategie comunicative

U.D. 2: Il contesto socioculturale della comunicazione audiovisiva e pubblicitaria

U.D. 3: Ideazione e sviluppo del concept creativo per un prodotto audiovisivo

U.D. 4: Realizzazione di un video con Adobe Premiere: scelta del taglio (pubblicitario, videoclip o documentario) e analisi argomentata del prodotto realizzato