

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

A.S. 2025-26

Prof.ssa Elena Bacigalupi

Premessa generale

La disciplina mira a sviluppare competenze nelle **forme plastiche**, sia geometriche che figurative, attraverso osservazione e studio compositivo. Nel biennio gli studenti sperimentano diversi materiali (argilla, cartapesta, gesso, ecc.) e tecniche plastiche (bassorilievo, altorilievo, tutto tondo), acquisendo conoscenze su proporzioni, composizione, anatomia, elementi antropomorfi, fitomorfi e zoomorfi. È previsto anche il supporto di strumenti fotografici e multimediali per documentazione e ricerca.

Le discipline plastiche e scultoree forniscono un bagaglio metodologico, tecnico ed espressivo che contribuisce in modo trasversale alla formazione artistica complessiva, stimolando manualità, capacità progettuale e creatività, competenze importanti in tutte le altre aree di studio successive.

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA MATERIA

- Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali e non nella produzione scultorea e un appropriato uso della terminologia riferita al linguaggio plastico.
- Applicare i principi che regolano la costruzione grafica della forma attraverso lo studio dal vero, il disegno e il chiaroscuro (centratura oggetto nel foglio, proporzioni, tecniche di chiaroscuro che mettano in risalto i volumi, i pieni e i vuoti).
- Realizzare un manufatto plastico impostando masse, volumi e piani principali, per arrivare gradualmente alla lavorazione dei dettagli e delle rifiniture (patine).
- Utilizzare le regole del linguaggio plastico per comprendere sculture e forme, e produrre semplici composizioni in relazione a differenti scopi comunicativi ed espressivi.
- Cenni di progettazione e basi per l'ambientazione nello spazio di un elaborato plastico.

ABILITA'

- Eseguire correttamente la tecnica del chiaroscuro finalizzato a una efficace resa plastica.
- Modellare secondo le tecniche dello stacciato, del bassorilievo, dell'altorilievo e del tutto tondo.
- Saper leggere la forma e riprodurla in base alla propria creatività.
- Utilizzare materiali e tecniche diverse, realizzare composizioni tridimensionali su compito dato.

- Riconoscere in un'opera gli elementi formali e strutturali (volume, chiaroscuro, spazio, ecc.) e il loro significato espressivo.

CONOSCENZE

- Padroneggiare i concetti fondamentali della scultura (diverse tipologie di rilievo scultoreo).
- Gli elementi del linguaggio visivo, le regole della composizione e i principi della comunicazione visiva e plastica.
- Le tecniche, gli strumenti e i materiali peculiari dell'espressione plastica, scultorea e multimediale.
- La terminologia tecnica specifica della disciplina.
- Conoscere le tecniche dello stiacciato, del bassorilievo, dell'altorilievo e del tutto tondo.
- Acquisire dimestichezza con il riconoscimento e l'analisi di opere d'arte antiche e contemporanee.

METODOLOGIA

La metodologia prevede un approccio integrato, teorico e pratico, con lezioni frontali, esercitazioni grafiche e scultoree, attività laboratoriali e momenti di dialogo e discussione. Ampio spazio sarà dato all'operatività, per mantenere un legame costante tra elaborazione intellettuale e manuale. Gli studenti potranno ampliare le proprie competenze tecniche e metodologiche anche attraverso la fruizione diretta delle opere d'arte in musei e mostre.

Il lavoro in classe includerà: lezioni, stimoli al confronto, attività individuali, momenti di recupero o approfondimento, verifiche intermedie e finali. Le esercitazioni grafiche e scultoree si svolgeranno principalmente a scuola, con eventuali completamenti a casa, mentre i laboratori di scultura saranno svolti in aula. L'insegnante seguirà il percorso degli studenti fornendo indicazioni e strumenti adeguati, scelti in base ai temi e alle attività proposte..

Viareggio, 25.09.2025
Prof.ssa Elena Bacigalupi

Elena Bacigalupi