



PIANO DI LAVORO SVOLTO 2025-26

ISI Piaggia - Viareggio

Prof. Marco Bruciati

Classe

3CLAM

Disciplina

Discipline Audiovisive

6 ore settimanali

Modulo 1 - Storia della fotografia - prima e seconda parte

- **Contenuti:**

L'archeologia dello sguardo: La camera oscura dal Rinascimento (Leonardo da Vinci) al Settecento; il principio ottico del foro stenopeico.

La nascita ufficiale del medium (1839): Joseph Nicéphore Niépce e l'eliografia (la prima immagine stabile del 1826). Louis Daguerre e il Dagherrotipo: la reazione chimica dell'idruro d'argento e il brevetto acquisito dallo Stato francese come "dono al mondo". La riproducibilità tecnica: William Henry Fox Talbot e il Calotipo (sistema negativo-positivo su carta) Bayard, Herschel.

L'evoluzione dei supporti chimici: Il passaggio dalla lastra metallica al vetro (collodio umido, gelatina al bromuro d'argento) e la nascita della stampa all'albumina.

La nascita dei generi e la diffusione sociale: Il ritratto borghese: l'atelier di Nadar e la democratizzazione dell'immagine con la "carte de visite" di André-Adolphe-Eugène Disdéri, il pittorialismo di J.M.Cameron e di O.Rejlander, Robinson.
La fotografia di Heartfield e la satira fotografica.

I primi reportage storici e di guerra (Roger Fenton in Crimea, Mathew Brady nella Guerra di Secessione americana).

La prima grande rivoluzione industriale del medium: George Eastman e la nascita della Kodak (1888); lo slogan "*Voi premete il bottone, noi facciamo il resto*" e la nascita del fotografo dilettante. L'evoluzione dalla Leica alla Roliflex, fino ai primi esperimenti digitali.

- **Obiettivi:** Conoscere la cronologia essenziale delle invenzioni chimico-ottiche del XIX secolo. Assimilare la terminologia tecnica specifica del periodo (eliografia, dagherrotipo, calotipo, negativo/positivo). Saper contestualizzare la nascita della fotografia all'interno della Rivoluzione Industriale e dei mutamenti sociali della borghesia ottocentesca. Comprendere il complesso rapporto di osmosi e rottura tra la fotografia e la pittura coeva. Riconoscere e saper descrivere le differenze tecniche ed estetiche tra un'immagine unica (dagherrotipo) e un'immagine riproducibile (calotipo/pellicola).
- **Metodologie: Lezioni frontali e dialogate:** Supportate dalla proiezione e dall'analisi filologica di riproduzioni di dagherrotipi, calotipi e stampe d'epoca. **Flipped Classroom:** Assegnazione di brevi focus di ricerca individuali o di gruppo sui singoli pionieri o sulle spedizioni fotografiche dell'Ottocento.
- **Verifica: Verifiche formative in itinere:** Test semi-strutturati (scelta multipla, vero/falso) focalizzati sulla corretta assimilazione delle date chiave, dei nomi dei pionieri e dei processi chimici fondamentali. **Verifica sommativa scritta/orale:** Analisi critica di un'immagine iconica del XIX secolo (es. un ritratto di Nadar o uno scatto di Fenton), in cui lo studente deve dimostrare di saper identificare autore, contesto storico, tecnica utilizzata e valenza culturale. **Valutazione delle attività laboratoriali/espositive:** Voto sul contributo individuale nelle attività di ricerca di gruppo (Flipped Classroom).

Modulo 2 - Storia del cinema - prima e seconda parte

- **Contenuti:**

Il precinema: il fenachitoscopio, lo zootropio, il prassinoscopio, il teatro ottico, e gli esperimenti di Muybridge.

I brevetti del cinematografo: i fratelli Skladamovski, il Kinetoscopio di Edison e i fratelli Lumière. La nascita del cinema nel 1895.

Le caratteristiche del cinema dei fratelli Lumière e il cinema di G. Méliès.

Il cinema narrativo: la scuola di Brighton, "la grande rapina al treno" di E. Porter e il cinema di D.W. Griffith.

Il cinema italiano di Alberini e "Cabiria" di Pastrone.

Le avanguardie artistiche: il cinema espressionista tedesco (Wiene, Murnau, Lang), il cinema sovietico (Kulesov, Ejzenstein, Dziga Vertov), il cinema surrealista (Dalí, Bunuel, Cocteau, Man Ray).

Il fenomeno Charlie Chaplin e Buster Keaton.

La nascita del cinema sonoro e del cinema a colori.

- **Obiettivi:** Conoscere la cronologia essenziale dell'evoluzione della macchina cinema dagli esordi agli anni 30. Assimilare la terminologia tecnica specifica del periodo (montaggio narrativo, intellettuale, delle attrazioni). Riconoscere e saper descrivere le differenze tecniche ed estetiche tra una spezzona di un film e un altro appartenenti a periodi diversi della storia.

- **Metodologie: Lezioni frontali e dialogate:** Supportate dalla proiezione e dall'analisi filologica di riproduzioni di dagherrotipi, calotipi e stampe d'epoca. **Flipped Classroom:** Assegnazione di brevi focus di ricerca individuali o di gruppo sui singoli pionieri o sulle spedizioni fotografiche dell'Ottocento.
- **Verifica: Verifiche formative in itinere:** Test semi-strutturati (scelta multipla, vero/falso) focalizzati sulla corretta assimilazione delle date chiave, dei nomi dei pionieri e dei processi chimici fondamentali. **Verifica sommativa scritta/orale:** Analisi critica di un'immagine iconica del XIX secolo (es. un ritratto di Nadar o uno scatto di Fenton), in cui lo studente deve dimostrare di saper identificare autore, contesto storico, tecnica utilizzata e valenza culturale. **Valutazione delle attività laboratoriali/espositive:** Voto sul contributo individuale nelle attività di ricerca di gruppo (Flipped Classroom).

Modulo 3 - Editing non lineare con Adobe Premiere Pro

- **Contenuti:** Struttura del software (Pannello Progetto, Sorgente, Programma, Timeline). Configurazione dell'area di lavoro "Montaggio". Gestione dei Media: Importazione delle clip, organizzazione dei materiali in cartelle (*Bin*) e creazione di una Sequenza con parametri corretti. Strumenti di Taglio Base: Uso della Timeline e degli strumenti *Selezione* (V) e *Taglierina* (C). Concetto di *In* e *Out* nel pannello sorgente. Gestione della Timeline: Layer video e tracce audio; concatenamento e separazione di audio/video; l'uso dei mascheramenti di traccia (lucchetti e tracce mute). Esportazione: Configurazione del pannello di export, scelta del formato standard di consegna (H.264 / .mp4) e gestione del bitrate base.
- **Obiettivi: Conoscenze:** Riconoscere l'interfaccia di un software di editing video non lineare (NLE); comprendere il concetto di flusso di lavoro digitale (dall'import all'export). **Abilità:** Organizzare in modo ordinato il progetto di montaggio; eseguire tagli precisi sul ritmo dell'azione o dell'audio; esportare un file video ottimizzato per il web o la proiezione.
- **Metodologie: Lezione dimostrativa con schermo condiviso (Modeling):** Il docente mostra i passaggi software proiettandoli sul monitor della classe. **Esercitazione guidata passo-passo (Guided Practice):** Gli studenti replicano sul proprio computer le azioni del docente in tempo reale. **Laboratorio di Problem Solving:** Risoluzione di piccoli imprevisti tecnici comuni (es. "il video e l'audio sono fuori sincrono", "manca il file multimediale/offline").
- **Verifica: Verifica tecnica in itinere:** Monitoraggio della corretta organizzazione del progetto sul computer (es. se i file sul computer sono ordinati o sparsi sul desktop). **Verifica sommativa di laboratorio:** Consegna di un micro-montaggio musicale dedicato al film "Ultima notte a Soho" strutturato secondo criteri di: continuità temporale dei tagli, corretta gestione dei livelli audio e impostazioni di esportazione conformi alla richiesta.

Modulo 4 - Visione collettiva di film durante le ore di lezione

"Baby Driver" - di Edgar Wright - 2017 - 115 minuti

"Ultima notte a Soho" - di Edgar Wright - 2021 - 116 minuti

"Ex Machina" - di Alex Garland - 2015 - 108 minuti

"Whiplash" - di Damien Chazelle - 2014 - 107 minuti