

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"CARLO PIAGGIA"**

Amministrazione Finanza e Marketing/Turismo/Sia
Liceo Scientifico Sportivo/Liceo Artistico Multimediale
Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing/Turismo
Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250
Cod. Mecc. LUIS023005 Cod.Fisc 91048190465
e-mail : luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1 Anno scolastico 2025/2026

- 1 Classe: 5^A B**
2 Indirizzo: LAM (LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2

1.1.1	Materia	1.1.2	Docenti
1.	VITALE GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURE ITA, ED. CIVICA	
2.	PALLA SARA	LINGUA INGLESE, ED. CIVICA	
3.	MORELLI STEFANO	LAB. AUDIOVIS.MULT., ED.CIVICA	
4.	DIANI STEFANIA	FILOSOFIA, STORIA, ED.CIVICA	
5.	MARTINELLI ALESSANDRO	RELIGIONE	
6.	CASTELLUCCI FRANCESCO	MATEMATICA , FISICA, ED.CIVICA	
7.	LERDA MARTINA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	
8.	BARBARO FRANCESCA CLAUDIA	SC. MOTORIE E SPORT, ED. CIVICA	
9.	D'ANGELO FLORIAN	LAB. AUDIOVIS. MULT., ED. CIVICA	
10.	RAMACCIOTTI VALENTINA	DISCIPLINE AUDIOV.MULT., ED.CIVICA	
11.	BALLESTRACCI STEFANIA	SOSTEGNO	
12.	BIANCALANA MONICA	SOSTEGNO	
13.	BRESCIANI FABRIZIO	SOSTEGNO	
14.	CATALANO ELENA	SOSTEGNO	
15.	FERRARI FRANCESCA	SOSTEGNO	
16.	VENTURA ANDREA	SOSTEGNO	
17.	COLZI MARCO	ALTERNATIVA	

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE

I docenti di Letteratura Italiana (Vitale) , Inglese (Palla), Lab. Audiov. Multimediale (Morelli e Florian) e Religione (Martinelli), hanno seguito la classe con continuità didattica nell'intero triennio.

1.1.3 Materia	1.1.4 Docenti	Continuità nel Triennio		
		3 ^a	4 ^a	5 ^a
LINGUA E LETTERATURE ITA, ED. CIVICA	VITALE GIOVANNA	X	X	X
LINGUA INGLESE, ED. CIVICA	PALLA SARA	X	X	X
LAB. AUDIOVIS.MULT., ED.CIVICA	MORELLI STEFANO	X	X	X
FILOSOFIA, STORIA, ED.CIVICA	DIANI STEFANIA			X
RELIGIONE IRC	MARTINELLI ALESSANDRO	X	X	X
MATEMATICA , FISICA, ED.CIVICA	CASTELLUCCI FRANCESCO			X
STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	LERDA MARTINA			X
SC. MOTORIE E SPORT, ED. CIVICA	BARBARO FRANCESCA C.		X	X
LAB. AUDIOVIS. MULT., ED. CIVICA	D'ANGELO FLORIAN	X	X	X
DISCIPLINE AUDIOV.MULT., ED.CIVICA	RAMACCIOTTI VALENTINA			X
SOSTEGNO	BALLESTRACCI STEFANIA	X	X	X
SOSTEGNO	BIANCALANA MONICA	X	X	X
SOSTEGNO	BRESCIANI FABRIZIO	X	X	X
SOSTEGNO	CATALANO ELENA			
SOSTEGNO	FERRARI FRANCESCA	X	X	X
SOSTEGNO	VENTURA ANDREA		X	X
ALTERNATIVA	COLZI MARCO			X

FISIONOMIA DELLA CLASSE

Progressione	<p>La classe, partita con 18 alunni in 3^a (di cui 3 alunne non ammesse e 1 alunna trasferita), è, attualmente, composta da 14 alunni (9 femmine e 5 maschi). La scolaresca presenta una realtà molto complessa in quanto 6 alunni hanno Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.): due alunni con disabilità ai sensi della legge 104/1992 che seguono un Piano Educativo Individualizzato (PEI): la programmazione è per nuclei fondanti (percorso B); altri 4 alunni con DSA (L. 170/2010) per i quali sono stati predisposti Piani didattici personalizzati (PDP). Tutti i fascicoli riservati dei suddetti alunni sono a disposizione della Commissione presso la Segreteria didattica dell'Istituto.</p>
Partecipazione	<p>La classe, poco numerosa, è coesa e vivace: partecipa al dialogo educativo, si dimostra anche molto attiva e collaborativa alle uscite didattiche e alle attività extracurricolari.</p> <p>Riguardo alle dinamiche relazionali, tutti i ragazzi hanno mostrato, sin dall'approccio iniziale, un atteggiamento propositivo e, dal punto di vista comportamentale, sostanzialmente corretto nei confronti dei docenti e nei rapporti interni alla classe. I rapporti tra compagni sono migliorati lungo il percorso scolastico: le "fragilità" psicologiche rilevate nel corso del triennio, anche se non del tutto scomparse, si sono attenuate, in quanto i singoli alunni hanno imparato a gestire meglio ansie e intemperanze. Di conseguenza anche i rapporti tra compagni sono più distesi. Tutta via alcuni vivono ancora con ansia il momento valutativo e tutti gli impegni scolastici che li rende meno produttivi nel profitto rispetto alle loro potenziali capacità.</p> <p>La frequenza della classe risulta complessivamente regolare: la maggior parte degli alunni ha frequentato con assiduità, per qualche alunno con un numero più alto di assenze si è potuto registrare una sensibile inversione di tendenza nel secondo quadrimestre.</p>

Metodo di studio	<p>Il gruppo classe può essere diviso in due fasce di livello. Una prima fascia costituita da discenti che hanno sempre mostrato impegno, partecipazione attiva, voglia di approfondire, anche autonomamente, le tematiche affrontate. Ciò ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale e professionale che ha permesso di raggiungere un profitto che oscilla tra buono e ottimo. Una seconda fascia costituita da alunni che, nonostante le buone capacità e i ripetuti solleciti, non si è impegnata sempre in modo tenace ed ha conseguito delle competenze discrete o solo sufficienti.</p> <p>Qualche alunno, infine, ha mantenuto talune fragilità nella preparazione a causa di un metodo di studio mnemonico o di un impegno non sempre costante.</p>
-------------------------	--

Il Consiglio di classe ha fatto propri gli obiettivi comportamentali approvati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa ed ha adeguato gli obiettivi culturali alla specificità della sezione e della classe. In complesso si può ritenere che gli alunni hanno interiorizzato modelli di comportamento e maturato atteggiamenti consoni agli obiettivi prefissati.

SCHEDA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Tipologia	Oggetto	Luogo	A.S.	Durata	Note
Visite guidate		Museo Nazionale del Bargello-Firenze	2023/2024		
		Archivi multimediali di Firenze	2023/24		
		Museo LIA di La Spezia: Mostra sul Grand tour e visita alle collezioni	2024/2025		
		Teatro S.Andrea di Pisa : "La Locandiera" e visita alla città settecentesca e ottocentesca	2024/2025		
		Castelvecchio: Casa di Pascoli	2025/2026		

		Valdicastello: Casa di Carducci	2025/2026		
		Fosdinovo: Museo multimediale della resistenza.	2025/2026		
Manifestazioni culturali		Pietrasanta: visione dello spettacolo "Hamlet" in Lingua inglese organizzato da Palketto Stage.	2023/24		
		Pietrasanta: visione dello spettacolo "The Picture of Dorian gray" in Lingua inglese organizzato da Palketto Stage	2023/24		
		Lucca FILM FESTIVAL: Film documentario su Mario Tobino	2024/2025		
		Pietrasanta: visione dello spettacolo "Dottor Jekyll e Mr Hide" in Lingua inglese organizzato da Palketto Stage	2024/25		
		Lucca film festival: proiezione del corto "Un mondo tutto tuo" realizzato dalla classe.	2025/2026		
		Pietrasanta: visione dello spettacolo "1989" in Lingua inglese organizzato da Palketto Stage.	2025/2026		
		Cinema Centrale: "Nouvelle Vague"	2025/2026		

Viaggi di istruzione					
PROGETTI	PROGETTO ATLAS (Catalogazione di Beni)		2023/2024		
	PROGETTO PEZ (Progetto Educativo Zonale) Produzione di Podcast per Radio SanKara	Viareggio	2023/24		
	PROGETTO SCHOOL GAMES	VIAREGGIO	2023/24		
	PROGETTO "A MODA MIO"	VIAREGGIO	2023/24		

PROGETTI	Riprese in Cittadella	Cittadella del Carnevale	2025/2026	3h	Alcuni alunni
	Incontro Avis	Locali dell'Istituto	2025/2026	2 h	Tutta la classe
	Progetto "Ciao Bro"	Locali dell'Istituto	2025/2026	2 h	Tutta la classe
	Progetto: "Incontri d'autore"	Locali dell'Istituto	2025/2026	2 h	Tutta la classe
	Olimpiadi lingua inglese	Locali dell'Istituto	2025/2026	2h	Alcuni alunni
	Incontro sul referendum del 22/23 marzo	Locali dell'Istituto	2025/2026	2h	Tutta la classe
	Incontro Admo	Locali dell'Istituto	2025/2026	2h	Tutti gli alunni

	Olimpiadi di Italiano	Locali dell'Istituti	2025/2026	2h	3 alunne
	Corso di teatro	Locali dell'istituto	2025/2026	30h	1 alunna
	Corso di balli caraibici	Locali dell'Istituto	2025/2026	20h	2 alunne
	Corso sull'uso consapevole dell'I. A.	Locali dell'istituto	2025/2026	4h	2 alunne
	Erasmus a Malta		2025/2026	3 settimane	1 alunna

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

La relazione riguardante i **PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO** è allegata al presente documento (**allegato n. 4**)

5B LAM - EDUCAZIONE CIVICA - A.S. 2025/26

I QUADRIMESTRE					
MATERIA	ORE PREVISTE	NUCLEO	COMPETENZE	CONTENUTI	ORE SVOLTE
STORIA (Stefania Diani)	4	Costituzione	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Gli Organismi Internazionali e l'Unione Europea.	4
STORIA Stefania Diani)	2+5 asincrone	Diritti sotto assedio	Tema: "La questione palestinese: storia, diritti e prospettive"; Il focus è la questione Palestinese, un tema complesso che richiede un'analisi storica, politica e sociale approfondita. Gli studenti dovrebbero esaminare le diverse prospettive, le risoluzioni ONU e le implicazioni internazionali.	Attività: Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG). Incontri con gli operatori di PCRF	2+5 in modalità asincrona
SCIENZE MOTORIE	4	Costituzione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Educazione alla Salute e fattori di rischio per la salute. Corretti stili di vita, alimentazione e doping.	
FISICA	2	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi	Donne in fisica	

			esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.		
II QUADRIMESTRE					
MATERIA	ORE PREVISTE	NUCLEO	COMPETENZE	CONTENUTI	ORE SVOLTE
Laboratorio audiovisivo e multimediale. Discipline audiovisive e multimediali.	6 6	Costituzione	Rispettare le diversità e sviluppare la capacità di relazionarsi positivamente con gli altri.	Realizzazione di un elaborato audiovisivo e multimediale di sensibilizzazione al tema dell'inclusione e/o dell'accoglienza.	
Laboratorio audiovisivo e multimediale. Discipline audiovisive e multimediali.	3+5 asincrone		Diritti sotto Assedio	Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG). incontri con gli operatori di PCRF	
Filosofia (Stefania Diani)	4	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Parità dei diritti e identità di genere.	
Storia dell'arte	3	Costituzione	Comprendere il significato di bene culturale Conoscere le forme di tutela presenti nella Costituzione inerenti al patrimonio pubblico italiano	Articolo 9 della costituzione e legislazione dei beni culturali in Italia.	
Italiano	5	Costituzione	Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo costituiscono le fondamenta del nostro Stato.	I diritti umani nella letteratura.	
Inglese	3	Costituzione	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	

			Gli organismi internazionali (es.: ONU, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia, Amnesty International, Croce Rossa).	Gli organismi internazionali (es.: ONU, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia, Amnesty International, Croce Rossa).	
	TOT 37 ore				
Diritti sotto assedio	TOT 5 + 10 asincrono				

DIRITTI SOTTO ASSEDIO:

Classi Quinte (Esame di Stato):

- Tema: La questione palestinese: storia, diritti e prospettive; Il focus è la questione palestinese, un tema complesso che richiede un'analisi storica, politica e sociale approfondita. Gli studenti dovrebbero esaminare le diverse prospettive, le risoluzioni ONU e le implicazioni internazionali.
- Attività: Analisi storica del conflitto israelo-palestinese e delle Risoluzioni ONU (181, 242, 338, 3236) fino agli sviluppi recenti. Lettura e commento di testimonianze (scrittori, poeti, ONG) incontri con gli operatori di PCRF. Camminata Sant'Anna per la pace
- Prodotto finale: Intervento pubblico e letture poetiche / performance di chiusura.

La classe, nell'ambito dell'Educazione Civica, ha svolto un MODULO INTERDISCIPLINARE tra Discipline audiovisive e multimediali e Laboratorio audiovisivo e multimediale:

"Linguaggio dell'Animazione e Impegno Civile". L'attività ha previsto l'analisi filmica di *Persepolis* come esempio di narrazione audiovisiva applicata alla cronaca storica. Gli studenti hanno operato una decostruzione analitica dell'opera attraverso la realizzazione di uno storyboard desunto, identificando le scelte registiche e la composizione dell'inquadratura. Il percorso si è concluso con la fase produttiva di un animatic, permettendo alla classe di applicare concretamente le tecniche di pre-visualizzazione, gestione dei tempi del racconto e montaggio audiovisivo.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ❖ Modulo interdisciplinare (Italiano/Filosofia): Positivismo, Darwinismo sociale (Darwin) e Sociologia (Comte).
- ❖ Modulo interdisciplinare (Italiano/Filosofia): Il superuomo tra D'Annunzio e Nietzsche.
- ❖ Modulo interdisciplinare (Italiano e Lab. Aud. Mult.): Analisi multimediale dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore.
- ❖ Modulo interdisciplinare (Italiano/ Filosofia): Psicanalisi e Inconscio tra Freud e Svevo
- ❖ DAL VERISMO AL NEOREALISMO (Italiano/ Discipline mul. Aud.): DA "I MALAVOGLIA" A "LA TERRA TREMA" .
- ❖ Modulo interdisciplinare (Inglese/ Discip. Mult. E aud.): "Frankenstein" dal Romanzo al Cinema

TABELLA SINTETICA DEI METODI DIDATTICI UTILIZZATI NELLA CLASSE

Disciplina	Lezione frontale	Lezione dialogata	Esame di documenti	Lavoro in gruppo	Cooperativ e Learning	Peer education	Debate	Flipped Classroom
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X	X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X	X	X	X
DISCIPLINE AUD. MULT.	X	X	X	X	X	X	X	X
LAB. AUD. MULTIM.	X	X	X	X	X	X	X	X
INGLESE	X	X	X	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X	X		X	X	X	X	X
FISICA	X	X	X	X	X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X		X	X	X	X	X
IRC	X	X	X	X	X	X	X	X
ALTERNATIVA	X	X	X	X	X	X	X	X

TABELLA SINTETICA DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Disciplina	Testi scolastici	Presentazioni digitali	Giornali Riviste	LIM	Video	Laboratori	Palestre	Cinema o Teatro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X		X	X			X
FILOSOFIA	X	X		X	X			X
STORIA	X	X	X	X	X			X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X			X
DISCIPLINE AUD. MULT.	X	X	X	X	X	X		X
LAB. AUD. MULTIM.	X	X	X	X	X	X		X
INGLESE	X	X		X	X	X		X

MATEMATICA	X	X		X		X		
FISICA	X	X		X		X		
SC. MOTORIE	X	X	X	X	X		X	X
RELIGIONE	X	X	X	X	X			X
ALTERNATIVA	X	X	X	X	X	X		X

VALUTAZIONI IN ITINERE E FINALI

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti e descritto nelle griglie elaborate all'interno delle riunioni per disciplina (vedi allegati).

Il criterio di sufficienza adottato è per tutte le discipline:

Conoscenze	CONOSCERE I NUCLEI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA
Competenze	ORIENTARSI NEL SAPER UTILIZZARE LE COGNIZIONI ACQUISITE
Capacità	COMPNDERE ED ELABORARE IN MODO SUFFICIENTEMENTE ARTICOLATO

Sulla base di quanto stabilito dal Collegio docenti il Consiglio di classe ha ritenuto elementi fondamentali per la valutazione sia la **frequenza** sia la **partecipazione** alle attività programmate curriculari ed extracurriculari. La scala dei voti usata è quella decimale:

AREA COGNITIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione conoscenze ● Applicazione conoscenze ● Rielaborazione conoscenze ● Abilità espositive con riferimento al lessico disciplinare 	Gravemente Insufficiente		3
	Decisamente Insufficiente		4
	Insufficiente		5
	Sufficiente		6
	Discreto		7
	Buono		8
	Ottimo		9
	Eccellente		10

Per gli obiettivi trasversali si possono sinteticamente indicare così le percentuali raggiunte:

Obiettivi trasversali raggiunti in percentuale		0-25	25-50	50-75	75-100
Comportamento	Adattamento a nuovi contesti e/o situazioni scolastiche				X
	Capacità di inserimento in contesti non scolastici (es: stage, scambi culturali)				X
	Rispetto delle persone e delle cose				X
	Rispetto degli impegni				X
Conoscenze	Conoscere i linguaggi disciplinari				X
	Conoscere i contenuti disciplinari				X
	Conoscere il quadro storico di riferimento				X
Competenze	Possedere un utile metodo di studio			X	
	Applicare praticamente le nozioni acquisite			X	
	Applicare regole e teorie			X	
	Scomporre ed analizzare un testo			X	
	Tradurre dalla e nella lingua straniera				X
	Elaborare mappe concettuali				X

	Compiere adeguati collegamenti pluridisciplinari			X	
Capacità	Di espressione				X
	Di autonomia nell'utilizzare quanto appreso				X
	Di analizzare semplici problemi e situazioni				X
	Di cogliere concetti chiave				X
	Di cogliere relazioni spazio-temporali				X
	Di cogliere i valori culturali e morali della nostra civiltà			X	
	Di rielaborare i contenuti			X	
	Di valutare			X	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Ai fini del calcolo del credito da attribuire a norma del regolamento nazionale, ognuno dei parametri elencati va ad aggiungersi alla media aritmetica dei voti delle discipline costituendo una nuova media totale. Se i decimali della media totale risulteranno inferiori a 5 sarà assegnato allo studente il punteggio minimo della banda, altrimenti il massimo.

Per disposto congiunto della Legge 1° ottobre 2024, n. 150 e dell'O.M. 31 marzo 2025, solo gli studenti con voto in condotta pari o superiore a 9/10 possono accedere al massimo della fascia.

A- Attività attinenti al corso di studi in collaborazione con enti pubblici/privati (min. 10 ore)	0,30
B- Esami ICDL	0,30 per ogni modulo superato
C- Aggiornamento Esami ICDL	0,50
D- IRC/attività alternativa	0,30
E- Frequenza corsi di preparazione alle Certificazioni linguistiche (min 70%)	0,30
F- Conseguimento certificazioni linguistiche	0,30
G- Rappresentanza organi scolastici	0,30
H- Partecipazione documentata a concorsi, olimpiadi, gare sportive agonistiche con esiti positivi	0,30
I- PCTO aggiuntivo (min 10 ore)	0,30

J- Partecipazione ad attività di orientamento interno (min 6 ore)	0,30
K- Attività di volontariato documentate (min 20 ore)	0,30
L- Attività lavorativa documentata attinente al corso di studi	0,30
M- Attività culturali, artistiche e sportive continuative documentate (min 20 ore)	0,30
N- Donazione di sangue (almeno 1 l'anno)	0,30
O- Corso BLSD	0,30

N.B. Le voci: interesse, partecipazione, frequenza, vengono valutate al momento dell'attribuzione del voto.

ALLEGATI

Allegato N°1 Griglie di valutazione

Allegato N°2 Percorsi formativi disciplinari

Allegato N°3 Programmi svolti

Allegato N°4 Percorsi per la Formazione Scuola-Lavoro

Indicatore correlato agli obiettivi della prova	Descrittori di livello	Livello	Fasce	Punti
Correttezza dell'iter progettuale Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	I	0,25 - 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	II	2,5 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	III	3,5 - 4,5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	IV	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	I	0,25 - 1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	II	1,5 - 2,5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5 - 3,5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	IV	4 - 5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo scorretto o errato.	I	0,25 - 1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni.	II	1,5 - 2	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	III	2,5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	IV	3	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	I	0,25 - 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una autonomia operativa parziale.	II	1,5 - 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	IV	3	
Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	I	0,25 - 1	
	Riesce a comunicare non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	II	1,5 - 2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	III	2,5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	IV	3	

Indicatore correlato agli obiettivi della prova	Descrittori di livello	Livello	Fasce	Punti
Correttezza dell'iter progettuale Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto e confuso.	I	0,25 – 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	II	2,5 – 3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	III	3,5 – 4,5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	IV	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o incompleta.	I	1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in modo non sempre completo.	II	2,5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, interpretando in modo complessivamente corretto i dati forniti e organizzandoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	3 – 5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	IV	4 – 5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo confuso o errato.	I	0,25 – 1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con inesattezze e approssimazioni.	II	1,5 – 2	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	III	2,5	
	Usa in modo disinvolto e consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	IV	3	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	I	0,25 – 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una autonomia operativa parziale.	II	1,5 – 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, con adeguata autonomia operativa.	IV	3	
Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo errato o parziale le scelte effettuate.	I	1	
	Nonostante qualche imprecisione riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica le scelte in modo non sempre chiaro.	II	2	
	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo adeguato le scelte effettuate.	III	2,5	
	Riesce a comunicare in modo efficace le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	IV	3	
LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE	PUNTEGGIO PROVA		

	 FONDI STRUTTURALI EUROPEI  2014-2020 <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small>	 <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</small>	
	<p align="center"> ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA" Amministrazione Finanza e Marketing/Turismo/Sia Liceo Scientifico Sportivo/Liceo Artistico Multimediale Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing/Turismo Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250 Cod. Mecc. LUIS023005 Cod. Fisc 91048190465 e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it </p>		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRIPTA

CANDIDATO: **CLASSE 5^A SEZ.....**

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	

	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono solo accennate.	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	4	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI			

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

	 FONDI STRUTTURALI EUROPEI   <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</small>	
	<p align="center">ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"</p> <p align="center">Amministrazione Finanza e Marketing/Turismo/Sia Liceo Scientifico Sportivo/Liceo Artistico Multimediale Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing/Turismo Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250 Cod. Mecc. LUIS023005 Cod.Fisc 91048190465</p> <p align="center">e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRIPTA

CANDIDATO: **CLASSE 5^A SEZ.....**

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

	 FONDI STRUTTURALI EUROPEI  2014-2020 <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE+PESR)</small>	 <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</small>	
	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA" Amministrazione Finanza e Marketing/Turismo/Sia Liceo Scientifico Sportivo/Liceo Artistico Multimediale Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing/Turismo Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250 Cod. Mecc. LUI5023005 Cod. Fisc. 91048190465 e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRITTA

CANDIDATO: **CLASSE 5^a SEZ.**.....

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div> FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small> </div>  </div> <div style="text-align: right; font-size: small; margin-top: 5px;"> Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV </div>	
<p>ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"</p> <p>Amministrazione Finanza e Marketing/Turismo/Sia Liceo Scientifico Sportivo/Liceo Artistico Multimediale Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing/Turismo Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) Tel: 0584/38561 Fax: 0584/3856250 Cod. Mecc. LUIS023005 Cod. Fisc 91048190465</p> <p>e-mail : luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it</p>		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA

CANDIDATO.....

CLASSE 5^a SEZ

INDICATORI GENERALI (max 60 pt)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	14-15	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	12-13	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	11-9	
	Il testo è ideato e pianificato in modo insufficiente	8-7	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	6	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	14-15	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	12-13	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	11-9	
	Le parti del testo non sono disposte in maniera sufficientemente lineare e insufficiente è l'uso di connettivi	8-7	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti	6	

CAPACITÀ DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprensione piena e analisi centrata e completa	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale	5	
	Mancata comprensione del testo	4	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata e approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	9-10	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa e adeguata	7-8	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo insufficiente	5	
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	4	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	9-10	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6	
	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono accennate	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	4	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)	TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Comprensione piena e analisi centrata e completa	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente	7-8	
	Comprensione parziale e analisi superficiale	6	
	Comprensione e analisi insufficiente	5	
	Comprensione errata e analisi non pertinente	4	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Sviluppo organico, articolato e del tutto lineare	17-20	
	Sviluppo organico e lineare	14-16	
	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	12-13	
	Sviluppo insufficiente	10-11	
	Sviluppo non ordinato e lineare	8-9	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	9-10	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6	
	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono accennate	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	4	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

DISCIPLINA FILOSOFIA

Classe: 5BLAM A.S. 2025 - 2026 Prof.ssa Stefania Diani

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La compagine di classe manifesta una certa eterogeneità, sia sul piano della maturità relazionale sia su quello degli apprendimenti. Sotto il profilo disciplinare, il gruppo ha avuto un atteggiamento corretto e rispettoso. Se da un lato una parte di studenti si è distinta per una partecipazione costante e un impegno attivo, altri hanno evidenziato un approccio allo studio di tipo più selettivo, attivandosi prevalentemente in corrispondenza delle scadenze valutative. Un sottogruppo di alunni ha mostrato una soglia di attenzione e una partecipazione piuttosto fragili, rendendo necessaria una sollecitazione continua per mantenere il coinvolgimento e favorire il raggiungimento delle competenze minime. Sebbene le conoscenze generali siano complessivamente più che sufficienti, si riscontra una diffusa difficoltà nella rielaborazione critica e nella connessione interdisciplinare dei contenuti. Solo una parte della classe ha acquisito una proprietà di linguaggio settoriale adeguata. Per alcuni studenti permangono alcune lacune pregresse e fragilità personali, legate perlopiù ai ritmi di lavoro. Parallelamente alle dinamiche di consolidamento metodologico, si segnalano profili che hanno maturato una solida autonomia giudiziale e che hanno alimentato il dialogo educativo. Questi studenti hanno saputo declinare la conoscenza degli autori in un'attività di sintesi critica e comparativa, trasformando lo studio delle tematiche affrontate in un'occasione di maturazione intellettuale.

COMPETENZE

Padronanza comunicativa: esporre le conoscenze acquisite con coerenza logica e correttezza formale.

Competenza lessicale: utilizzare correttamente la terminologia specifica e i costrutti concettuali propri del linguaggio filosofico.

<p>Capacità analitica: individuare i nuclei problematici essenziali e le questioni teoriche di fondo.</p> <p>Ermeneutica testuale: decodificare e ricostruire la struttura logico-argomentativa dei testi presi in esame.</p> <p>Analisi comparativa: istituire confronti critici tra le diverse soluzioni teoriche offerte dagli autori in merito a problemi analoghi, individuandone punti di convergenza e divergenza.</p>
<p>CAPACITA'</p> <p>Rielaborazione originale: interiorizzare e riorganizzare i contenuti in modo personale e autonomo.</p> <p>Analisi critica: esaminare i nuclei tematici con spirito critico, distinguendo premesse e implicazioni.</p> <p>Sintesi interdisciplinare: istituire nessi logici e correlazioni tra le diverse aree tematiche trattate.</p> <p>Trasversalità dei saperi: trasferire ed estendere le conoscenze acquisite ad altri contesti e discipline.</p> <p>Produzione testuale specialistica: redigere elaborati utilizzando con pertinenza il lessico tecnico-filosofico.</p> <p>Giudizio autonomo: formulare riflessioni e valutazioni personali adeguatamente argomentate.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Idealismo e romanticismo: quadro dell'epoca, il dibattito sul criticismo, l'anti-razionalismo e la nascita dell'idealismo.	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, presentazione alla Lim	Settembre - ottobre	Verifiche orali e test scritti
G. W. F. Hegel.	Lezione partecipata e frontale	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim	Ottobre	Verifiche orali e test scritti
L'età dei moti liberali: quadro dell'epoca, l'ascesa della borghesia, lo smascheramento degli aspetti nascosti della realtà	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Novembre e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso, con valutazione percentuale.

A. Schopenhauer.						
S. Kierkegaard	Lezione partecipata		Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Novembre - Dicembre e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso, con valutazione percentuale.	
Sinistra e destra hegeliane. L. Feuerbach	Lezione partecipata		Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Dicembre e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso, con valutazione percentuale.	
K. Marx.	Lezione partecipata		Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Gennaio e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi .	
Il positivismo e A. Comte	Lezione partecipata		Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Febbraio e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.	
F. Nietzsche	Lezione partecipata		Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Marzo e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.	

S. Freud	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Marzo e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.
H. Bergson	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Aprile e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per approfondimento e ripasso.
H. Arendt	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Aprile e Maggio	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.



Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA __Lingua e letteratura italiana__ **5** **BLAM** **A.S. 2025-2026**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- 1) le principali fasi della letteratura italiana (con riferimenti alla letteratura europea) dell'Ottocento e del Novecento;
- 2) il contesto storico-culturale di un autore, di un movimento, di una corrente letteraria;
- 3) biografie, opere, poetica, ideologia, stile dei singoli autori del periodo preso in esame;
- 4) tipologie testuali richieste all'alunno.

COMPETENZE

- 1) effettuare un'analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici e formali;
- 2) Comprendere e definire la personalità, l'ideologia e la poetica di un autore
- 3) operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica, anche se di autori diversi;
- 4) esporre con correttezza e proprietà lessicale in forma scritta ed orale.

CAPACITA'

- 1) Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della letteratura dell'800 e del '900
- 2) contestualizzare autori ed opere;
- 3) riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario: narrativo e poetico
- 4) valutare criticamente ed elaborare i contenuti in modo personale;

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Modulo II LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA. G. CARDUCCI U.D.1: La Scapigliatura U.D. 2: G. Carducci	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura autonoma • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Mappe concettuali 	Settembre-Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (tipologia A) • Verifiche orali • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

<p>Modulo III L'ETA' DEL NATURALISMO E DEL VERISMO: G.VERGA</p> <ul style="list-style-type: none"> • U. D.1 : Aspetti generali del Naturalismo europeo e del Verismo italiano • U. D. 2: la vita e la formazione culturale • U. D. 3: le fasi evolutive del pensiero e dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura autonoma • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Mappe concettuali • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<p>Novembre-Dicembre- Gennaio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (tipologia A) • Verifiche orali • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
<p>Modulo IV L'ETA' DEL DECADENTISMO: G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO</p> <p>U.D. 1: Aspetti generali del Decadentismo europea e italiano. U. D. 2: G. Pascoli U. D. 3: G. D'Annunzio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura autonoma • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Mappe concettuali 	<p>Febbraio-Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo (tipologia A) • Verifiche orali

Modulo V LA CRISI DI IDENTITA' DELL'UOMO MODERNO NELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO: <ul style="list-style-type: none"> • U. D. 1: L. Pirandello • U.D.2: I. Svevo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura autonoma • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari/pluridisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Mappe concettuali 	Aprile	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
Modulo VI LA POESIA E LA FUNZIONE DEL POETA DALL'AVANGUARDIA ALL'ERMETISMO: UNGARETTI E MONTALE U.D. 1: Dalle Avanguardie All'Ermetismo U.D. 2: G. Ungaretti U.D. 3: E. Montale	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura autonoma • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Mappe concettuali 	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali

VIAREGGIO, 15.05.2026

L'INSEGNANTE
GIOVANNA VITALE

MATERIA: Discipline audiovisive e multimediali

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE - classe 5 B Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La classe ha lavorato con interesse e partecipazione durante tutto l'anno scolastico. Le lezioni si sono articolate in sei ore settimanali. Ad ogni argomento è stata dedicata un'introduzione teorica con lezione di tipo frontale supportata da slide, Power-point o materiale audiovisivo fornito dall'insegnante (documentari/interviste/approfondimenti/estratti video), inoltre sono stati proiettati film completi secondo la programmazione della storia del cinema prevista per il quinto anno e per la storia della videoarte. Gli argomenti svolti sono stati oggetto di verifica in itinere, scritta o pratica. Alcuni argomenti sono stati oggetto di ripasso, altri non trattati negli anni precedenti sono stati integrati per colmare le lacune. Durante l'anno scolastico una parte degli alunni ha dimostrato di possedere buone potenzialità e ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo approfondito, mostrando sempre interesse e notevoli capacità progettuali; un altro gruppo di alunni ha raggiunto un discreto livello di preparazione, si evidenzia inoltre un gruppo di alunni con buone potenzialità ma che non impegnandosi con costanza ha raggiunto gli obiettivi in misura appena sufficiente. Infine è presente un ristretto gruppo di alunni con carenze pregresse e potenzialità meno spiccate, ma che hanno comunque dato prova di grande motivazione, impegno e rispetto delle scadenze ed hanno pertanto conseguito un livello di preparazione più che sufficiente.

La metodologia di insegnamento è sempre stata orientata ad accertare il grado di preparazione e di abilità acquisito, consolidare il metodo di studio, stimolare le capacità critiche e la padronanza del linguaggio e degli strumenti caratterizzanti la disciplina, oltre alla valorizzazione della capacità di ideazione e progettazione.

Le conoscenze si riferiscono:

Storia del cinema e della video arte, analisi di film e di autori, correnti estetiche o avanguardie, affrontati durante l'anno;

Conoscere il linguaggio specifico del cinema e dell'audiovisivo;

Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine;

Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;

<p>Conoscere i movimenti di macchina, i piani e le grandezze scalari; Conoscere i principi teorici e tecnici della fotografia, le tecniche di ripresa video e l'impiego del sonoro.</p>
<p>COMPETENZE</p> <p>Riconoscere gli elementi caratteristici di una fotografia, un film o di un movimento estetico e saperlo contestualizzare; Saper stendere un soggetto e una breve sceneggiatura; Saper ideare uno storyboard a partire da una traccia assegnata; Saper stendere una sceneggiatura desunta da un prodotto audiovisivo esistente; Effettuare l'analisi di un film, di uno spot o di altro materiale audiovisivo, nei suoi aspetti contenutistici e formali; Saper analizzare e utilizzare l'immagine a scopo comunicativo e simbolico.</p>
<p>CAPACITA'</p> <p>Saper scrivere o esporre oralmente una relazione riguardo un proprio elaborato audiovisivo utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; Realizzare collegamenti disciplinari e interdisciplinari riguardo prodotti audiovisivi o fotografici; Saper utilizzare gli elementi e il linguaggio della disciplina e gli esempi della storia del cinema e della fotografia per ideare prodotti fotografici o audiovisivi coerenti e originali; Saper esprimere un giudizio critico, motivato e consapevole riguardo un prodotto audiovisivo.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>Modulo 1 progettazione di uno spot dell'Istituto isi Piaggia - progetto interdisciplinare in collaborazione con laboratorio audiovisivo U. D. 1: introduzione allo spot pubblicitario e informativo. Breve storia. Le caratteristiche di uno spot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Lavori Interdisciplinari • Problem 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<p>settembre-ottobre</p>	<p>Verifica in itinere Verifica sommativa a conclusione del progetto</p>

U. D. 2: organizzazione dei gruppi di lavoro e stesura di un soggetto U. D. 3: progettazione dello storyboard (lavori di gruppo) U. D. 4: assegnazione ruoli e organizzazione scaletta operativa	<ul style="list-style-type: none"> Solving Riepilogo collettivo e dialogo di confronto Brainstorming Tutoring o Educazione tra Pari Lavoro di gruppo 			
Modulo 2 Storia della fotografia U.D.1: rapporto pittura/fotografia. Il pittorialismo, il Foto-secessionismo, il Naturalismo U. D. 2: la fotografia di documentazione U. D. 3: la fotografia d'avanguardia, approfondimento su Man Ray per visita alla mostra a Milano U. D 4: la fotografia sociale	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Visione di film Approfondimenti guidati Confronti disciplinari e pluridisciplinari Riflessioni collettive e/o di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> Manuale in adozione Schemi di sintesi e di confronto Dispense e slide fornite dall'insegnante Strumenti di comunicazione visiva e multimediale Promethean 	ottobre novembre	Verifica in itinere Discussione in classe
Modulo 3 Storia del cinema: Genere Horror Frankenstein progetto interdisciplinare con letteratura inglese	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Visione di film Approfondimenti guidati Confronti disciplinari e pluridisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> Manuale in adozione Schemi di sintesi e di confronto Dispense e slide fornite dall'insegnante Strumenti di comunicazione 	ottobre novembre	Verifica scritta

<p>U. D. 1: Novità tecniche e narrative degli anni '30 in USA.</p> <p>U. D. 2: Il genere Horror e la Universal, gli autori dell'Horror, l'influenza dell'espressionismo tedesco.</p> <p>U. D. 3: "Frankenstein" di J. Whale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riflessioni collettive e/o di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ne visiva e multimediale DVD della videoteca scolastica 		
<p>Modulo 4</p> <p>La sceneggiatura, dal romanzo al cinema (adattamento)</p> <p>U. D. 1: ripasso tecniche di scrittura di una sceneggiatura</p> <p>U. D. 2: stesura di una sceneggiatura (adattamento) liberamente tratte da "Frankenstein" di M. Shelley</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lezione pratica lezione frontale problem solving confronti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> Strumenti di comunicazione visiva e multimediale Traccia fornita dall'insegnante Dispense e slide fornite dall'insegnante 	<p>novembre</p>	<p>Verifica scritta</p>
<p>Modulo 5</p> <p>Progettazione di uno storyboard a partire dalla sceneggiatura scritta sul tema di Frankenstein</p> <p>U. D. 1: analisi e stesura bozzetti</p> <p>U. D. 2: studio del personaggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> lezione pratica lezione laboratoriale immagini di supporto 	<ul style="list-style-type: none"> Strumenti di comunicazione visiva e multimediale lavagna luminosa strumenti del disegno e della grafica 	<p>novembre dicembre</p>	<p>Verifica tecnico-pratica</p>

U. D. 3: progettazione storyboard su foglio 50x70					
Modulo 6 Il cinema delle dittature U. D. 1: la situazione in germania Italia e Russia U. D. 2: Leni Riefenstahl "Olympia"	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale introduttiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riflessioni collettive e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Ricerca sul web • Materiale di studio fornito dall'insegnante • Promethean 	novembre	Verifica scritta Discussione in classe	
Modulo 7 tra Verismo e Neorealismo (attività interdisciplinare con letteratura italiana) U. D. 1: Ripasso sul Neorealismo. Visione del film di Luchino Visconti "La terra trema" U. D. 2: dibattito in classe, riflessioni e confronti tra il testo di Verga e il film di Visconti, novità e contenuti sociali e ideologici.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Visione di filmati o estratti • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riflessioni collettive e/o di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Presentazioni e slide forniti dall'insegnante • Promethean 	dicembre	Verifica in itinere e orale Discussione in classe	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale in 			

Modulo 8 Storia del cinema - Il cinema classico Hollywoodiano U. D. 1: novità tecniche, i generi, le major, l'animazione, l'arrivo del colore... U. D. 2: Orson Welles U. D. 3: Billy Wilder U. D. 4: Hitchcock	<ul style="list-style-type: none"> • Visione di film • Approfondimenti guidati • Riflessioni collettive e/o di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • adozione • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	novembre dicembre	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo Discussione in classe verifica scritta
Modulo 9 Progettazione traccia ministeriale a.s. 2022 "Il cibo e il benessere" U. D. 1: progettazione di bozzetti, soggetto, sceneggiatura, storyboard, relazione	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • lezione laboratoriale • lezione pratica • problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • strumenti della grafica e del disegno • griglia divisione foglio • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	gennaio febbraio	Verifica in itinere Discussione in classe Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
Modulo 10 il cinema del dopoguerra in Europa U. D. 1: Finanziamenti per il cinema e le misure	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante 	gennaio febbraio marzo	Verifica scritta

<p>protezionistiche, i festival e le riviste. Pier Paolo Pasolini, dalla letteratura al cinema.</p> <p>U. D. 2: Federico Fellini</p> <p>U. D. 3: la commedia all'italiana, approfondimento su P. Germi</p> <p>U. D. 4: produzione di una videolezione su un film a scelta della Commedia all'italiana</p> <p>U. D. 5: La teoria dell'autore di A. Bazin.</p> <p>La nouvelle Vague, Truffaut e Godard</p> <p>U.D. 6.: Uscita al cinema per vedere il film di R. Linklater "Nouvelle vague"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Riflessioni collettive e di gruppo • uscita didattica 	<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Promethean 		
<p>Modulo 11</p> <p>Storia del cinema degli anni '70</p> <p>U. D. 1: Il cinema Russo e Polacco. R. Polanski.</p> <p>U. D. 2: Il Nuovo Cinema Tedesco. W. Herzog.</p> <p>U. D. 3: approfondimento sul cinema non narrativo e sperimentale in America</p> <p>Andy Warhol</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Lezione partecipata • Riflessioni collettive e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione di film o estratti • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • DVD • Promethean 	<p>aprile</p>	<p>verifica in itinere interrogazione orale</p>

<p>Modulo 12 Simulazione Esame di stato “Il Blu” U. D. 1: analisi del materiale e della traccia, stesura di un soggetto e di una sceneggiatura U. D. 2: produzione di uno storyboard, un prototipo, una relazione finale e di un prototipo..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione pratica • lezione laboratoriale • riflessioni e confronti interdisciplinari • problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Strumenti per la progettazione grafica • Lavagna luminosa, materiale artistico e strumenti propri della produzione di della grafica 	<p>maggio</p>	<p>Verifica pratica e scritta</p>
<p>Modulo 13 Ed. civica progetto interdisciplinare con Laboratorio audiovisivo U. D. 1: introduzione alla situazione in Iran, la rivoluzione islamica, la condizione della donna, rapporti interculturali, lo sradicamento. U. D. 2: visione del film di animazione “Persepolis” di M. Satrapi. Dibattito in classe. U. D. 3: realizzazione di uno storyboard desunto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione pratica • lezione laboratoriale • riflessioni e confronti interdisciplinari • dibattito/riflessione su temi di attualità interculturali • problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Strumenti per la progettazione grafica • Lavagna luminosa, materiale artistico e strumenti propri della produzione di della grafica 	<p>maggio</p>	<p>verifica tecnico-pratica</p>

Modulo 14 Video arte U.D. 1: a Fluxus, happening e performance. Le innovazioni tecnologiche degli anni '70. U.D.2: Nam June Paik, Bill Viola, Wolf Vostell, Fabrizio Plessi, Studio Azzurro U. D. 3: Uscita didattica a Fosdinovo Museo della resistenza allestito da Studio azzurro.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Visione di documentari e opere di Video arte • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riflessioni collettive e di gruppo • uscita didattica 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Dvd della videoteca scolastica 	Maggio	Verifica in itinere Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
Modulo 15 Storia del cinema: La New Hollywood e il cinema italiano degli anni '70 U. D. 1: il cinema intellettuale di S. Kubrick Ud. D. 2: la New Hollywood: M. Scorsese e F. F. Coppola U.D. 3: M. Antonioni (La trilogia americana) e B. Bertolucci ('900)	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Lezione partecipata • Riflessioni collettive e di gruppo • uscita didattica 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Dvd della videoteca scolastica • monografie sugli autori 	maggio-giugno	Verifica in itinere Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo interrogazioni orali

--	--	--	--	--	--

Viareggio, 15/05/2026

Prof.ssa Valentina Ramacciotti

MATERIA: LABORATORIO AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

PROF. STEFANO MORELLI

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Durante il percorso annuale, il livello di partecipazione della classe è risultato altalenante. L'interesse nei confronti della disciplina è apparso spesso limitato, sebbene alcuni studenti ne abbiano pienamente riconosciuto le potenzialità espressive e comunicative. Nonostante tali premesse, le conoscenze globalmente acquisite risultano soddisfacenti: la maggior parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, con la presenza di alcune chiare eccellenze.

Il gruppo classe presenta un profilo spiccatamente eterogeneo, suddivisibile in due fasce principali di apprendimento e partecipazione:

Primo gruppo: mosso da una sincera curiosità e passione per il linguaggio audiovisivo, ha evidenziato buone capacità di comprensione e di produzione autonoma. Questi studenti hanno saputo impiegare in modo efficace gli strumenti tecnici e narrativi, sperimentando con successo soluzioni creative e innovative.

Secondo gruppo: ha faticato a mantenere un impegno costante, manifestando un approccio allo studio talvolta passivo o poco strutturato.

All'interno di questa fascia, alcuni alunni si sono limitati al conseguimento dei requisiti minimi pur possedendo buone potenzialità; altri, affrontando maggiori difficoltà, hanno palesato lacune pregresse e una minore maturità metodologica.

Per quanto concerne le dinamiche relazionali interne, queste non sono risultate sempre armoniose, ma sono state costantemente monitorate e gestite con attenzione. Si evidenzia, inoltre, un riscontro estremamente positivo per gli alunni con certificazione L. 104, i quali hanno mostrato una crescita significativa e un buon livello di coinvolgimento nelle attività proposte.

Nel suo complesso, il percorso affrontato ha permesso di consolidare basi solide, con particolare riferimento all'animazione dello storyboard, tematica oggetto di specifico approfondimento in vista dell'Esame di Stato.

COMPETENZE

Pianificare e coordinare le diverse fasi del flusso di lavoro audiovisivo, simulando l'intero processo dalla pre-produzione alla post-produzione.

Utilizzare in modo avanzato i software professionali (in particolare Adobe Premiere Pro e Photoshop) per l'elaborazione digitale fotografica e video.

Applicare tecniche di montaggio video professionale, gestendo le timeline, la color correction e il missaggio audio.

Sviluppare e finalizzare un Animate, esportando livelli grafici e applicando keyframe, ritmo narrativo e sound design.

Progettare e implementare un sito web (Google Site) per la raccolta multimediale e l'esposizione organica dei propri lavori.

Ideare e scrivere soggetti e prodotti audiovisivi destinati alla comunicazione sociale e istituzionale.

Analizzare e decodificare visivamente opere cinematografiche, documentaristiche e d'animazione, comprendendone il linguaggio visivo.

CAPACITA'

- Saper gestire l'intero flusso di lavoro audiovisivo (ideazione, pre-produzione, produzione e post-produzione) per la realizzazione di spot pubblicitari, interviste documentaristiche e video di comunicazione sociale.

- Essere in grado di utilizzare a livello avanzato software professionali (pacchetto Adobe, in particolare Premiere Pro e Photoshop) per eseguire fotoritocco, montaggio video, color correction e missaggio audio.

- Saper progettare e realizzare un "Animate", applicando keyframe, inserendo sound design e gestendo autonomamente il ritmo narrativo.

- Saper ideare e implementare un sito web (tramite Google Site) per organizzare e presentare in formato multimediale i propri progetti.

- Saper analizzare e decodificare criticamente opere cinematografiche, documentaristiche e d'animazione, comprendendone il linguaggio visivo.

- Saper esporre e argomentare i propri progetti (Public Speaking), difendendo criticamente le proprie scelte tecniche e artistiche di fronte a una commissione o al gruppo classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pre-produzione, riprese e montaggio dello spot pubblicitario "Ti presento la mia scuola" (ISI Piaggia) . Pianificazione, organizzazione interviste e post-produzione per il cortometraggio documentaristico "Indire" . Esposizione in <i>public speaking</i> dei progetti estivi. 	<ul style="list-style-type: none"> Attività laboratoriale pratica sul set Lezione interattiva Approfondimenti guidati Confronti disciplinari e pluridisciplinari Lavori Interdisciplinari Problem Solving Riepilogo collettivo e dialogo di confronto Brainstorming Lavoro di gruppo 	<p>Attrezzatura di ripresa video/audio</p> <p>Laboratorio informatico multimediale</p> <p>Pacchetto Adobe</p>	<p>Settembre- Ottobre – Novembre- Dicembre-</p>	<p>Verifica pratica in itinere (consegna scadenziata spot montato con rischio insufficienza per ritardi)</p> <p>Valutazione <i>Public speaking</i></p> <p>Osservazione del lavoro di gruppo</p> <p>Discussione in classe</p>

<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e scrittura soggetto per progetto/concorso audiovisivo AVIS. Analisi critica e decodifica visiva di documentari e film: <i>"Food for profit"</i>, <i>"La zona d'interesse"</i>, <i>"Accanto a te"</i> (con regista) e <i>"Forrest Gump"</i>. Progetto interdisciplinare: Analisi multimediale <i>"Serafino Gubbio Operatore"</i>. 	<p>Lavoro di ideazione letteraria (soggetto)</p> <p>Confronti interdisciplinari</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Riepilogo collettivo e dialogo di confronto</p> <p>Approfondimenti guidati</p>	<p>Videoproiettore e sala video</p> <p>Filmati ed estratti cinematografici</p> <p>Laboratorio per stesura soggetti</p>	<p>Gennaio - Febbraio - Marzo</p>	<p>Verifica in itinere</p> <p>Consegna elaborato AVIS (data interrogabile pena insufficienza)</p> <p>Discussione in classe</p>
<p>Visione e analisi storico-sociale del film d'animazione <i>"Persepolis"</i>.</p> <p>Realizzazione tecnico-pratica dello storyboard desunto del film per lo studio di inquadrature, ritmo e messaggi etici.</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Analisi semiotica dell'inquadratura</p> <p>Esercitazione grafica individuale</p> <p>Discussione sui diritti civili</p> <p>Approfondimenti guidati</p> <p>Confronti interdisciplinari</p>	<p>Videoproiettore</p> <p>Supporti per il disegno tecnico e grafico</p> <p>Pacchetto Adobe</p>	<p>Aprile</p>	<p>Discussione in classe</p> <p>Partecipazione al dibattito critico sui diritti umani</p> <p>Valutazione animatic</p>
<p>Digital imaging avanzato: creazione, fotoritocco e scomposizione livelli per i progetti finali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Attività laboratoriale Lezione interattiva Approfondimenti guidati Confronti disciplinari e pluridisciplinari Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<p>Laboratorio informatico</p> <p>Dispense e slide fornite dall'insegnante</p> <p>Aula REC audio</p> <p>Pacchetto Adobe</p>	<p>Aprile Maggio Giugno</p>	<p>Valutazione delle simulazioni d'esame</p>

<p>Montaggio, timing narrativo e sound design (registrazione in aula rec) per la finalizzazione dell'Animatic per la maturità .</p> <p>Creazione portfolio su Google Site</p> <p>Simulazione prove scritte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tutoraggio tra pari 	<p>Google Site</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visione, analisi e valutazione finale dell'Animatic • Verifica usabilità e design del Google Site
---	---	--------------------	--

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA *

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

L'interesse dimostrato dai 14 studenti, ha permesso di seguire con costanza il programma in ambienti diversi. Durante l'anno, grazie alla collaborazione della scuola di ballo "Soj cubarico", è stata data loro la possibilità di cimentarsi nei balli caraibici; alcuni hanno anche partecipato al gruppo sportivo pomeridiano organizzato dalla scuola con lo stesso istruttore.

Il nostro Istituto ha partecipato al progetto "Racchette in classe" e questo ha permesso agli studenti di usufruire delle competenze degli istruttori del centro sportivo "Pardini 2" di Lido di Camaione per alcune lezioni di tennis e di pickleball.

Nel primo periodo è avvenuto un incontro con gli arbitri di calcio (in collaborazione con la "AIA") per illustrare la modalità e la possibilità di conseguire il patentino ufficiale.

Gli studenti si sono allenati per presentarsi alla fase d'Istituto di corsa campestre, svoltasi tra lo stadio dei pini e la pineta ed alcuni di loro hanno raggiunto buoni risultati.

La classe ha lavorato molto anche sulle discipline dell'atletica leggera, in particolare su:

corse, lancio del disco, staffetta nel primo periodo. Questo si è concluso con l'attività di pattinaggio sul ghiaccio, grazie alla pista presente sulla passeggiata di Viareggio. La seconda parte dell'anno è stata dedicata quasi interamente alle attività di gruppo, con giochi sportivi a classi parallele in palestra (pallavolo, basket, calcio tennis, tennis), a percorsi con piccoli attrezzi per testare le capacità condizionali e coordinative di ognuno. Grande spazio ha occupato la pratica dell'atletica leggera, soprattutto nella staffetta, corsa ad ostacoli, getto del peso e salto in alto.

COMPETENZE

Le competenze raggiunte, generalmente buone, possono essere utili in un contesto di vita quotidiana, sia nell'ambito sportivo che in quello pratico.

Le nozioni ricevute e le attività praticate dai ragazzi hanno rappresentato un valido supporto per ciò che riguarda le norme da seguire e la mentalità che può regolare ed aiutare il rispetto della propria salute e del benessere psicofisico.

CAPACITA'

Gli studenti hanno dimostrato, nel complesso, di saper partecipare al dialogo educativo,

utilizzando un linguaggio abbastanza adeguato. Per quanto riguarda la terminologia sportiva e le conoscenze acquisite solo alcuni sono in grado di comprendere le norme di base che riguardano la salvaguardia della propria integrità fisica e mentale, grazie alla valorizzazione della pratica sportiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
L'ATLETICA LEGGERA	Attività presso lo stadio dei pini: esercitazioni di gruppo ed individuali.	Pratica allo stadio	ANNO INTERO	Osservazione pratica dei preatletismi individuali, a coppie e di gruppo; esecuzione di prove con rilevamento dei risultati.
PATTINAGGIO SUL GHIACCIO	cooperative learning; peer to peer; attività ed esercitazioni a coppie ed individuali su pista	Pratica alla pista di pattinaggio	DICEMBRE	Osservazione pratica dell'attività anche a classi aperte
LA PALLAVOLO	Attività ed esercitazioni in palestra di gruppo ed individuali.	Pratica in palestra	ANNO INTERO	Osservazione pratica dei fondamentali di pallavolo; partite a classi aperte
BALLI CARAIBICI	Lezione dialogata; lezione frontale; cooperative learning; attività ed esercitazioni in palestra di gruppo, a coppie ed individuali.	Pratica in palestra	DICEMBRE/GENNAIO	Osservazione, creazione di una coreografia di gruppo
TENNIS E PICKLEBALL	Lezioni in palestra con istruttori esterni (PARDINI)	Pratica in palestra con materiale fornito dalla	PRIMO PERIODO	Osservazione pratica dei fondamentali di TENNIS e

	2)		società .			PICKLEBALL, partite e mini tornei di classe e a classi aperte
TEST MOTORI ATTITUDINALI	Esercitazioni in palestra con lezione frontale e dialogata		Pratica in palestra con piccoli attrezzi		ANNO INTERO	Osservazioni sistematiche dei progressi rilevati individualmente
EDUCARE ALLA SALUTE*	Lezioni dialogate, flipped classroom sui fattori di rischio per la salute		Ricerca in rete dei corretti stili di vita		PRIMO PERIODO	Dibattiti, esposizioni orali individuali

MATERIA ALTERNATIVA ALLA R.C.

prof. Marco Colzi

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE	Sono state acquisite conoscenze sufficientemente corrette rispetto ai concetti fondamentali previsti per la classe di riferimento
COMPETENZE.	Gli studenti sono in grado di rielaborare in maniera appropriata gli elementi principali degli argomenti svolti .
CAPACITA'	Gli studenti hanno acquisito abilità sufficienti di esposizione e sanno trattare in maniera appropriata gli argomenti trattati e con una terminologia accettabile.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Unità 1: riflessione sui diritti violati	lezione euristico-partecipativa uscite sul territorio	articoli di giornale video monumenti cittadini	novembre-dicembre- gennaio	Verifiche orali
Unità 2: impegni e diritti	lezione euristico-partecipativa uscite sul territorio	articoli di giornale video monumenti cittadini	febbraio-marzo-aprile- maggio-giugno	Verifiche orali

MATERIA Storia dell'Arte Martina Lerda

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscere e comprendere le linee di sviluppo storico delle espressioni artistiche dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra individuando: le specificità delle diverse ricerche intraprese nell'ambito del Post-Impressionismo finalizzate al superamento della stagione precedente; specifici linguaggi, temi e tecniche delle diverse avanguardie storiche, debiti rispetto agli artisti post-impressionisti e relazioni reciproche; rapporti di avanguardie e Ritorno all'ordine con il contesto storico e culturale; le principali linee di tendenza dell'arte del secondo dopoguerra e debiti rispetto alle personalità artistiche di primo Novecento; i fondamentali principi della tutela.

COMPETENZE

Acquisire le chiavi di lettura autonoma delle opere del periodo trattato.
Stabilire collegamenti tra opere e tra le diverse correnti artistiche individuando i debiti reciproci.
Inquadrare le opere e le caratteristiche dei diversi movimenti artistici nel relativo contesto storico e culturale.
Riconoscere il ruolo e il valore del patrimonio culturale nella formazione dei cittadini in un'ottica di cittadinanza attiva.
Instaurare collegamenti interdisciplinari a partire dalle opere d'arte studiate.
Applicare le competenze acquisite nello studio della disciplina all'elaborazione di prodotti.

CAPACITA'

Individuare le caratteristiche principali delle opere, anche non note.
 Saper ricondurre le opere, anche non note, ai relativi movimenti artistici.
 Saper collocare le opere, anche non note, all'interno di uno sviluppo storico.
 Saper riconoscere le principali tecniche studiate.
 Saper illustrare e analizzare un'opera organizzando un discorso coerente e utilizzando il linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Posti-Impressionismo	Lezione partecipata, attività di analisi in piccoli gruppi e apprendimento collaborativo.	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo, classroom, video	15 ore	Verifiche orali
Simbolismo	Lezione partecipata	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo, classroom.	2 ore	Verifiche scritte e orali
Art Nouveau	Lezione partecipata	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo, classroom, video	3 ore	Verifiche scritte
Secessioni	Lezione partecipata, attività in piccoli gruppi con compito di realtà.	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo, classroom, tablet, video.	11 ore	Verifiche scritte e orali, elaborato
Le avanguardie di primo Novecento (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrazione)	Lezione partecipata, MLTV	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo, video	24 ore	Verifiche scritte e orali

Le avanguardie fra le due guerre (Dadaismo, Metafisica, Surrealismo) e ritorno all'ordine	Lezione partecipata	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo	8 ore	Verifiche scritte		
Tendenze del secondo dopoguerra	Lezione partecipata, presentazioni realizzate dagli alunni	Ppt, lim, pc, internet, libro di testo, classroom	11 ore	Verifiche orali, elaborati degli alunni		

08/05/26

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio

Materia: FISICA

Classe: 5 BLAM

Anno Scolastico: 2025-2026

Docente: Francesco Castellucci

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">Fenomeni di elettrizzazione e Legge di Coulomb .Proprietà del campo elettrico e Teorema di Gauss .Leggi dell'ottica geometrica: Snell, lenti e specchi .Caratteristiche fisiche delle onde meccaniche e sonore .Natura della luce, spettro ed effetto Doppler .	<ul style="list-style-type: none">Analizzare e descrivere fenomeni elettromagnetici e ottici .Applicare i modelli fisici allo studio del suono e della luce .Saper inquadrare il contributo delle donne nello sviluppo della fisica .	<ul style="list-style-type: none">Risolvere problemi applicando le leggi della fisica classica .Utilizzare il linguaggio scientifico appropriato .Modellizzare l'ottica dell'occhio umano e dei proiettori .

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI / UNITÀ	ARGOMENTI TRATTATI
LE CARICHE ELETTRICHE	Elettrizzazione per strofinio e contatto. Conduttori e isolanti. Definizione di carica elettrica. Legge e forza di Coulomb .
IL CAMPO ELETTRICO	Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Carica puntiforme. Linee del campo. Teorema di Gauss .

PERCORSI / UNITÀ	ARGOMENTI TRATTATI
L'OTTICA GEOMETRICA	Riflessione e rifrazione. Legge di Snell. Specchi e lenti (punti coniugati, lenti sottili). Ottica dell'occhio umano e proiettori .
LE ONDE	Onde meccaniche. Frequenza, ampiezza e periodo. Studio delle onde sonore. Intensità e scala Decibel. Scale musicali (temperata, naturale, pitagorica) .
LUCE	Onda luminosa e spettro. Effetto Doppler luminoso. Scattering di Rayleigh .
EDUCAZIONE CIVICA	Le donne nella fisica .

METODI, MEZZI, TEMPI E VALUTAZIONE

- **Metodi:** Lezioni frontali interattive, analisi di modelli matematici (Geogebra).
- **Mezzi:** Manuale adottato, materiale multimediale reperibile online, materiale fornito su classroom .
- **Tempi:** A.S. 2025-2026.
- **Strumenti di Valutazione:** Prove scritte strutturate, colloqui orali per la verifica degli obiettivi raggiunti e lavori di gruppo.

Viareggio, 05 maggio 2025

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio

Materia: MATEMATICA

Classe: 5 BLAM

Anno Scolastico: 2025-2026

Docente: Francesco Castellucci

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none">Definizioni e proprietà delle funzioni reali di variabile reale.Teoria dei logaritmi e loro evoluzione storica.Concetti di base del calcolo infinitesimale (limiti e continuità).Fondamenti del calcolo differenziale e derivate fondamentali.	<ul style="list-style-type: none">Eseguire lo studio completo del dominio e del segno di una funzione.Risolvere equazioni logaritmiche e operare con le loro proprietà.Calcolare limiti e gestire le forme indeterminate.Determinare la derivata di funzioni elementari.	<ul style="list-style-type: none">Analizzare l'andamento qualitativo di una funzione razionale.Individuare e classificare i punti di discontinuità.Calcolare asintoti e coefficienti angolari tramite il rapporto incrementale.Riconoscere la relazione tra continuità e derivabilità.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI / UNITÀ	ARGOMENTI TRATTATI
GENERALITÀ SULLE FUNZIONI	Definizione, dominio, codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, monotone, simmetriche (pari/dispari). Studio del campo di esistenza, segno e intersezioni per funzioni razionali e irrazionali.
LOGARITMI	Definizione e analisi storica nella rivoluzione scientifica. Proprietà dei logaritmi.

PERCORSI / UNITÀ	ARGOMENTI TRATTATI
	Risoluzione di equazioni logaritmiche.
ANALISI E CALCOLO INFINITESIMALE	Introduzione ai limiti, infiniti e infinitesimi. Forme determinate e indeterminate (infinito/infinito, 0/0). Limiti destri/sinistri e ricerca degli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui).
FUNZIONI CONTINUE	Definizione di continuità in un punto e nel dominio. Studio delle discontinuità: a salto, asintotiche ed eliminabili.
CALCOLO DIFFERENZIALE	Rapporto incrementale e definizione di derivata puntuale. Derivabilità e relazione con la continuità. Calcolo delle derivate di funzioni costanti, potenze, esponenziali, goniometriche e logaritmiche.

METODI, MEZZI, TEMPI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- **Metodi:** Lezioni frontali, esercitazioni guidate in classe, lezione multimediale.
- **Mezzi:** Libro di testo, strumenti digitali per il calcolo e la rappresentazione grafica.
- **Tempi:** Anno scolastico 2025-2026.
- **Strumenti di Valutazione:** Verifiche scritte (esercizi e problemi), interrogazioni orali.

Viareggio, 05 maggio 2025

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA Religione Cattolica

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Lo studente/studentessa conosce

- la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale.

COMPETENZE

Lo studente/studentessa è in grado di manifestare

- la specificità del messaggio cristiano per il proprio progetto di vita, nell'apertura alla multiculturalità e alla giustizia;
- l'originalità della proposta cristiana alla luce delle altre tradizioni religiose;
- la propria esperienza di vita e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.

CAPACITA'

Lo studente/studentessa è capace di

- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Moduli 1. I concetti di persona, libertà, dignità, coscienza, per l'etica umana. 2. Alcune tematiche di attualità: la necessaria attenzione al creato e all'uomo nella sua	Presentazione del corso e attività di condivisione. Lezione partecipata. Attività di condivisione a partire da un'immagine e da video testimonianze. Domanda su video a cui rispondere.	Video, ricerche sulla rete, lezione partecipata, schemi alla lavagna, lavori di condivisione personale.	PRIMO QUADRIMESTRE: settembre-gennaio	Continuità, coerenza e qualità degli interventi spontanei in classe. Risposta a domande orali. Capacità di partecipazione attiva alle attività svolte insieme.

interezza.				
<p>Moduli</p> <p>1. Alcune questioni etiche e bioetiche e la posizione delle principali religioni e della Chiesa Cattolica.</p>	Presentazione del corso e attività di condivisione. Lezione partecipata.	Video e ricerche sulla rete, lezione partecipata, schemi alla lavagna, lavori di condivisione personale.	SECONDO QUADRIMESTRE: febbraio-giugno	Continuità, coerenza e qualità degli interventi spontanei in classe. Risposta a domande orali.
<p>2. Uomini e donne responsabili: l'impegno per il bene comune, per un'etica del lavoro</p>	Attività di condivisione a partire da un'immagine e da video testimonianze. Domanda su video a cui rispondere.	Video e ricerche sulla rete, lezione partecipata, schemi alla lavagna, lavori di condivisione personale.		Capacità di partecipazione attiva alle attività svolte insieme.

MATERIA INGLESE (Prof.ssa Palla Sara)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE, CLASSE 5 BLAM

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Per quanto riguarda la conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua, la padronanza del lessico, la comprensione e/o produzione orale e scritta, la classe si divide in due gruppi ben distinti: uno esiguo che soddisfa i requisiti richiesti al termine del percorso dei cinque anni di studio, raggiungendo un livello B2 (in almeno tre casi addirittura un livello C1); l'altro invece, più numeroso, che ha ancora molte difficoltà a comprendere, riconoscere ed applicare i meccanismi sintattico-grammaticali della lingua, anche a causa di lacune pregresse.

Per quanto concerne lo studio della storia della letteratura inglese, invece, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato una conoscenza generalmente adeguata degli argomenti dal Romanticismo al Modernismo. Un gruppo minoritario della classe utilizza in modo autonomo il lessico specifico per commentare testi letterari, foto, immagini, testi di canzoni, scene tratte da film ed opere d'arte. Il restante gruppo necessita regolarmente di schemi e riassunti forniti dalla docente e, soprattutto, ha sempre bisogno di essere costantemente guidato e aiutato, anche dal punto di vista psicologico. Spesso infatti, durante le verifiche orali e scritte la docente ha dovuto placare stati di ansia e/o panico, talvolta semplificando e/o riducendo la prova in corso d'opera. Nonostante la continua guida e il supporto della docente della disciplina e di quelli di sostegno, i prodotti di alcuni studenti risultano ancora ai limiti della sufficienza e poco approfonditi a causa di:

- un metodo di studio scolastico e spesso immaturo;
- numerose assenze;
- scarso impegno nel lavoro domestico.

Si rilevano più difficoltà nella produzione scritta che orale.

COMPETENZE

Un ristretto gruppo di studenti presenta un livello di preparazione molto buono e ha reagito positivamente e attivamente agli stimoli didattici, sviluppando in maniera adeguata le conoscenze e le competenze prefissate e un metodo di studio autonomo anche nella produzione orale. Un gruppo più cospicuo ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente e pochi studenti non hanno raggiunto una preparazione pienamente sufficiente.

Gli studenti dovrebbero essere capaci di:

- esporre in forma chiara e corretta i contenuti;
- Utilizzare il lessico specifico per analizzare e commentare un testo letterario;
- Collocare i principali fatti storici
- Riconoscere i principali autori e le principali correnti artistico-letterarie;
- Operare collegamenti interdisciplinari
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto;
- Relazionarsi e lavorare all'interno di un gruppo;
- Attivare modalità di apprendimento con relativa autonomia (con materiali e strumenti forniti)

CAPACITA'

Quasi tutti gli studenti sono in grado di leggere, comprendere e commentare un testo letterario e collocarlo nel corretto periodo storico socio-culturale. Gli studenti dovrebbero avere le seguenti capacità:

- Rielaborare in modo autonomo le tematiche affrontate;
- Analizzare criticamente i contenuti;
- Saper effettuare collegamenti nell'ambito degli argomenti trattati;
- Estendere le conoscenze e competenze acquisite ad altri ambiti disciplinari;
- Esprimere valutazioni personali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>The Romantic Movement:</p> <p>Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i></p> <p>P. B. Shelley <i>Ode to the West Wind</i></p> <p>M. Shelley <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></p>	<p>Libri di testo, LIM, Presentazioni ppt, materiale cartaceo fornito dalla docente, group work</p>	<p>Libri di testo, LIM, Presentazioni ppt, YouTube videos, materiale cartaceo fornito dalla docente.</p>	<p>settembre, ottobre, novembre</p>	<p>- verifica scritta di letteratura - video lesson</p>

<p>The Victorian Age:</p> <p>C. Dickens <i>Oliver Twist</i> <i>Hard Times</i></p> <p>O. Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>R. L. Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p>	<p>Lezioni frontali e dialogate, Analisi, Interpretazione e commento degli estratti, public speaking</p>	<p>Libri di testo, LIM, Presentazioni ppt, materiale cartaceo fornito dalla docente, film, video su YouTube, rappresentazione teatrale</p>	<p>dicembre, gennaio</p>	<p>- verifica scritta sommativa -verifica orale</p>
---	--	--	--------------------------	---

Modernism: W. Owen <i>Dulce et Decorum Est</i> John McCrae <i>In Flanders Fields</i> G. Orwell <i>Nineteen Eighty-Four</i> J. Joyce <i>Dubliners</i> V. Woolf <i>Mrs Dalloway</i> F. S. Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i>	Lezioni frontali e dialogate, Analisi, Interpretazione e commento degli estratti, descrizione e commento di alcune opere d'arte	Libri di testo, LIM, Presentazioni ppt, materiale cartaceo fornito dalla docente	febbraio, marzo, aprile	-verifiche orali sommative -compito di realtà
---	---	--	-------------------------	---

Educazione Civica 3H Gli organismi internazionali (ONU, Unesco, The Hague, European Union).	Group work, peer learning, cooperative learning, flipped classroom	Materiale fornito dal docente	Maggio	Presentazione orale dei prodotti realizzati dagli studenti.
---	--	-------------------------------	--------	---

DISCIPLINA STORIA

Classe: 5BLAM A.S. 2025 - 2026 Prof.ssa Stefania Diani

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

CONOSCENZE

Il gruppo classe presenta livelli di responsabilità e motivazione diversificati: a fronte di una componente che assicura un impegno costante, si osserva una vivace reattività soprattutto in risposta a stimoli operativi e laboratoriali, o in funzione di obiettivi formativi chiaramente delineati nel breve periodo. Un sottogruppo presenta criticità dovute a uno studio saltuario e a una scarsa partecipazione. Sotto il profilo degli obiettivi raggiunti, la preparazione media è più che sufficiente, ma per alcuni studenti si evidenziano fragilità strutturali nella rielaborazione personale e nei collegamenti logici. A fronte di una parte della classe che ha acquisito una proprietà di linguaggio adeguato, si riscontrano profili per i quali il pieno possesso del lessico specifico risulta ancora in fase di consolidamento, condizionato da un interesse verso la disciplina non sempre costante. Il dibattito si fa tuttavia stimolante in presenza di tematiche storiche capaci di generare un'efficace correlazione con la contemporaneità. In tali frangenti, si assiste a un'attivazione intellettuale che conduce a sintesi critiche interessanti; tale dinamica, pur coinvolgendo in maniera preminente una parte della classe, rappresenta un importante momento di crescita per l'intero gruppo.

COMPETENZE

Sviluppare un'esposizione chiara e corretta, supportata dall'acquisizione del lessico storico fondamentale.

<p>Acquisire la capacità di estrapolare i nuclei tematici di ogni periodo e ricostruire collegamenti diacronici che sincronici, affinando la capacità di individuare rapporti di causalità e consequenzialità tra gli eventi.</p> <p>Contestualizzare i fatti storici studiati nel quadro socio-culturale dell'epoca, per passare da una comprensione mnemonica ad una critica.</p> <p>Individuare collegamenti interdisciplinari e formulare giudizi autonomi e motivati sugli eventi e le tematiche trattate.</p>
<p>CAPACITA'</p> <p>Autonomia espositiva: dimostrare capacità di sintesi personale nell'esporre i grandi mutamenti politici, sociali ed economici.</p> <p>Interpretazione critica: scomporre i fenomeni complessi individuando le cause profonde e le conseguenze a lungo termine.</p> <p>Capacità di collegamento: saper connettere eventi storici a temi filosofici, letterari o scientifici coevi.</p> <p>Integrazione multidisciplinare: applicare il metodo storico per comprendere l'evoluzione delle istituzioni e dei diritti.</p> <p>Padronanza del linguaggio settoriale: utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina nelle prove scritte e orali.</p> <p>Pensiero storico: esprimere giudizi critici basati sull'analisi oggettiva dei dati e dei contesti studiati.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
L'Italia dopo il '48. L'unificazione tedesca e la parabola del secondo impero in Francia.	Lezione partecipata e lezione frontale	Libro di testo, appunti, presentazione alla Lim	Settembre - ottobre	Verifiche orali e test scritti
Il primo decennio dell'Italia unita. La civiltà industriale e il mondo operaio. Le potenze europee alla fine dell'800. Guerra di secessione americana, schiavitù e segregazione. L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.	Lezione partecipata e lezione frontale. Approfondimenti laboratoriali con materiale fotografico, analisi di alcune tematiche attraverso le immagini.	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, ricerche guidate sul web.	Novembre	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Valutazione delle attività laboratoriali.

Colonialismo e imperialismo alla fine dell'800.					
La Belle Epoque e l'avvio della società di massa. Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo. L'Italia nell'età giolittiana.	Lezione partecipata e frontale.	Libro di testo, appunti, materiale video, presentazione alla Lim.	Novembre - Dicembre.	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe.	
La Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa e il difficile dopoguerra europeo	Lezione partecipata e frontale.	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi.	Gennaio - Febbraio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per approfondimento.	
La crisi del 1929 e l'Europa tra totalitarismi e democrazie. L'Italia fascista: gli anni del consenso	Lezione partecipata e frontale. Visione di alcune immagini iconiche (es. Dorothea Lange) e commento. Visione e commento di filmati documentari (es. fonte Ist. Luce)	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi.	Marzo -Aprile	Compito di realtà.	
La Seconda guerra mondiale e la Shoah.	Lezione partecipata e frontale. Visione e commento di filmati documentari (es. fonte Ist. Luce)	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi.	Aprile - Maggio	Compito di realtà	

Quando l'Italia era spezzata in due: dal 25 luglio 1943 al 25 aprile 1945. Dal 25 aprile 1945 al 2 giugno 1946: l'Italia Repubblicana. Dal processo di Norimberga al piano Marshall. La guerra fredda.	Lavoro a gruppi.	Libro di testo, testi, video, presentazioni.	Maggio	Restituzione del lavoro a gruppi. Interrogazione dialogata.
---	------------------	--	--------	---