



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"

Amministrazione Finanza e Marketing - Turismo - Sistemi Informativi Aziendali
Liceo Scientifico ind. Sportivo - Liceo Artistico ind. Audiovisivo e Multimediale
Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing

Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) - Tel: 0584/38561 - Fax: 0584/3856250 - e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it

Cod. Mecc. LUIS023005 Cod. Fiscale 91048190465

DOCUMENTO **DEL** **CONSIGLIO DI CLASSE**

Anno scolastico 2025-26

Classe: V A

Indirizzo: Liceo Artistico indiriz. Audiovisivo e Multimediale

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana -Ed.Civica	Parrini Giuseppina
Lingua e Cultura Inglese - Ed.Civica	Barbaglia Nadia
Storia e Filosofia - Ed. Civica	Diani Stefania
Discipline Audiovisive e Mult.-Ed.Civica	Morelli Stefano
Laboratorio Audiovisivo e Mult.-Ed.Civica	Ramacciotti Valentina
Storia dell'Arte - Ed. Civica	Bozzoli Chiara
Scienze Motorie e Sportive	Venturini Fabio
Sostegno	Panetta Francesco
Sostegno	Giusti Patrizia
Sostegno	Trentacoste Elena
Sostegno	Croci Barbara
Sostegno	Milea Diana
Matematica e Informatica e Fisica-Ed.Civica	Valesi Mirko
Religione	Colombi Emiliano

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE

Disciplina	Docente	Continuità		
		Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
Lingua e Letteratura Italiana	Parrini Giuseppina	x	x	x

Lingua e Cultura Inglese	Barbaglia Nadia	x	x	x
Storia e Filosofia	Diani Stefania			x
Discipline Audiovisive e Mult.	Morelli Stefano			x
Laboratorio Audiovisivo e Mult.	Ramacciotti Valentina			x
Storia dell'Arte	Bozzoli Chiara			x
Scienze Motorie e Sportive	Venturini Fabio	x	x	x
Matematica e Informatica	Valesi Mirko			x
Religione	Colombi Emiliano	x	x	x
Sostegno	Giusti Patrizia			x
Sostegno	Trentacoste Elena	x	x	x
Sostegno	Milea Diana			x
Sostegno	Panetta Francesco	x	x	x
Sostegno	Croci Barbara			x
Fisica	Valesi Mirko		x	x

FISIONOMIA DELLA CLASSE

Progressione	Il percorso della classe, formata da 10 studenti, è stato caratterizzato da un'evoluzione articolata e graduale. Nelle fasi iniziali del triennio, il gruppo presentava dinamiche relazionali in via di assestamento, con una certa vivacità di fondo e la tendenza a interagire per piccoli sottogruppi. Tra il terzo e il
---------------------	---

	<p>quarto anno la classe ha attraversato una delicata fase di crescita, segnata da alcune fragilità nel profitto e da momenti di incomprensione e dialettica accesa che hanno richiesto l'intervento educativo del Consiglio di Classe per ristabilire un clima adeguato. Tuttavia, tra la fine del quarto e il corso del quinto anno, si è potuta osservare una positiva e progressiva maturazione. Le divergenze si sono appianate favorendo un ambiente di lavoro decisamente più sereno e costruttivo. Questo ha permesso di rilevare un apprezzabile miglioramento nella collaborazione reciproca, specialmente in vista delle importanti scadenze progettuali conclusive. Sul piano dell'impegno, permane tuttavia una certa discontinuità nel lavoro svolto a casa e la tendenza a una gestione calcolata e strategica delle assenze scolastiche.</p>
Impegno	<p>L'impegno profuso dalla classe si è delineato in modo eterogeneo e si può suddividere in tre fasce. Un gruppo esiguo di studenti si è distinto per un'applicazione costante e costruttiva, conseguendo un apprezzabile miglioramento rispetto ai livelli di partenza. Per la maggior parte degli alunni, l'impegno è risultato globalmente adeguato, sebbene lo studio si sia intensificato maggiormente in prossimità delle scadenze valutative. Una parte minoritaria ha invece mostrato un andamento più discontinuo, dedicandosi all'apprendimento in maniera selettiva e focalizzandosi principalmente su alcune discipline o in determinati periodi dell'anno.</p> <p>Per quanto riguarda il lavoro domestico e lo studio autonomo, si è registrato un andamento a tratti altalenante nel corso del triennio. In una fase iniziale, diversi studenti hanno incontrato difficoltà nell'organizzare i carichi di lavoro a casa e nel mantenere una motivazione lineare, mostrando talvolta la tendenza a gestire in modo calcolato le assenze per posticipare i momenti di verifica. È tuttavia importante sottolineare una positiva e incoraggiante evoluzione nella fase conclusiva del percorso: la classe ha infatti saputo intensificare notevolmente l'impegno, specialmente durante le attività laboratoriali e nei progetti d'indirizzo. Iniziative specifiche, come la partecipazione al "Premio Tobino" per la realizzazione del book-trailer, hanno stimolato l'interesse degli studenti, portandoli a dimostrare una rinnovata costanza, entusiasmo e un maturo senso di responsabilità.</p>
Partecipazione	<p>La partecipazione al dialogo educativo è stata per lungo tempo condizionata dalla timidezza di alcuni e dal disinteresse di altri, con una frequente mancanza di feedback durante le lezioni frontali. Il coinvolgimento è risultato invece attivo e propositivo nelle attività extracurricolari e nelle uscite didattiche (come le visite a Milano, Lucca Film Festival e i laboratori teatrali), dove il gruppo ha mostrato curiosità e un atteggiamento più maturo. Negli ultimi mesi, la partecipazione è migliorata anche grazie all'uso di piattaforme digitali e al confronto all'interno dei sottogruppi della classe.</p>
Metodo di studio	<p>L'atteggiamento in classe è risultato a tratti passivo, evidenziando una limitata propositività e la necessità di essere guidati nella rielaborazione delle discipline e dei relativi collegamenti interdisciplinari, in particolar modo nelle materie</p>

	<p>più teoriche e mnemoniche. Di contro, durante le attività pratiche legate alle materie d'indirizzo, gli studenti si sono sempre messi in gioco con entusiasmo, pur conseguendo a volte risultati non del tutto allineati alla complessità del compito richiesto. Il metodo di studio è apparso inizialmente in via di strutturazione e con un'organizzazione da consolidare. Nel corso del triennio, tuttavia, i docenti hanno lavorato assiduamente per potenziare l'autonomia della classe attraverso l'uso di mappe concettuali, l'integrazione di strumenti digitali come la piattaforma ATLAS e l'adozione di metodiche di lettura ad alta voce per migliorare la decodifica dei contenuti. Grazie a questi interventi, sebbene permangano alcune fragilità nelle materie teoriche e scientifiche, gli studenti hanno acquisito buone competenze operative e pratiche nell'uso dei software di montaggio e ripresa, riuscendo ad applicare le nozioni tecniche con discreta autonomia nei lavori di laboratorio.</p>
--	--

SCHEDA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

Tipologia	Oggetto	Luogo	Anno Scolastico	Durata	Note
Visite guidate	Museo del Bargello e centro storico	Firenze	2023/24	1 g.	Percorso artistico interdisciplinare.
	Incontro "Chini e Puccini"	GAMC, Viareggio	2023/24	Mattina	Approfondimento arte locale.
	Uscita fotografica	Darsena, Viareggio	2023/24	Mattina	Attività per Educazione Civica.
	Lucca Film Festival	Lucca	2024/25	Mattina	Validata come attività PCTO.
	Mostra "Grand Tour"	Museo LIA, La Spezia	2024/25	1 g.	Focus storico-artistico.
	Spettacolo "La Locandiera"	Pisa	2024/25	Mattina e Pomeriggio	Uscita didattica teatrale.
	Teatro in lingua straniera	Pietrasanta	2024/25	Mattina	Potenziamento linguistico.
	Uscita didattica d'indirizzo	Livorno	2024/25	1 g.	In collaborazione con la 4B LAM.
	Uscita didattica: mostre di Man Ray e di Leonora Carrington	Milano	2025/26	1 g.	Visita a mostre/luoghi d'interesse.
	Uscita didattica	Viareggio	2025/26	Mattina	Visione film, Cinema

	d'indirizzo				Centrale.
Viaggi di istruzione	Mantova e Ferrara	Mantova/Ferrara	2023/24	2 gg.	Annullato per numero insufficiente di adesioni.
	Biennale di Venezia	Venezia	2024/25	3 gg.	Annullato
	Viaggio d'istruzione	Vienna (Austria)	2025/26	N.D.	Annullato per numero insufficiente di adesioni.
Orientamento	Moduli Competenze (Digitali, Comunicative, Sociali, Green)	Sede scolastica	2023/24	10 ore	Formazione tutorata (Prof.ssa Ferrari).
	Orientamento in uscita	Sede scolastica	2025/26	N.D.	Incontri formativi post-diploma.
	Orientamento in uscita	Accademia Belle Arti Carrara	2025/26	6 ore	Incontri formativi post-diploma.
Altri progetti	Radio Sankara (Podcast mobilità sostenibile)	Viareggio	2023/24	~30 ore	Progetto PTOF finanziato dai PEZ (PCTO).
	Laboratorio teatrale "La Vertigine"	Sede scolastica	2023/24	16 ore	In collaborazione con la compagnia <i>Coquelicot</i> .
	Progetto "Leggere Forte"	Sede scolastica	2024/25	Annuale	Lettura ad alta voce (Protocollo INDIRE).
	XX Premio Tobino (Book Trailer)	Sede scolastica	2025/26	Annuale	Realizzazione video per romanzo "L'angelo del Liponard"
	<i>Doctor Jekyll and Mr Hyde</i>	Teatro Pietrasanta	22024/25	mattina	
	1984	Teatro	2024/25	mattina	

Viaggi: Si segnala la difficoltà sistematica nel raggiungimento del numero minimo di partecipanti per i viaggi di più giorni, che ha portato alla cancellazione delle proposte.

ATTIVITÀ DI ALTERNANZA PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La relazione riguardante i *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* è allegata al presente documento (Allegato n. 5).

PROGETTO CLIL

Modulo	Disciplina coinvolta
Visione e l'analisi del film "The Sunset Boulevard". Il film è parte integrante del modulo dedicato alla storia del cinema hollywoodiano.	Discipline Audiovisive e Multimediali (in collaborazione con Lingua e Cultura Inglese).
Visione in lingua originale del film Pollock con attività in lingua finalizzate alla comprensione dell'Action Painting	Storia dell'arte (in collaborazione con Lingua e Cultura Inglese).

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico	Attività
2023/2024	Sostenibilità e Territorio: Progetto di mobilità sostenibile in collaborazione con Radio Sankara, finalizzato alla creazione di podcast sulla mobilità elettrica. Uscita fotografica presso la Darsena di Viareggio per la documentazione e l'analisi del contesto urbano locale. Moduli specifici sulle competenze sociali, civiche e green (4 ore totali) curate dai docenti di

	Italiano e Storia/Filosofia.
2024/2025	<p>La Memoria e la Resistenza: Approfondimento storico-civico con visita didattica al Museo degli Archivi della Resistenza di Fosdinovo. Percorso cittadino sui "Luoghi della Memoria" a Viareggio per lo studio della Resistenza locale. Cittadinanza Digitale: Analisi critica dei linguaggi comunicativi e partecipazione al Lucca Film Festival come parte della formazione alla cultura dell'immagine.</p>
2025/2026	<p>Etica, Comunicazione e Letteratura: Partecipazione alla XX edizione del Premio Tobino con la realizzazione di un book-trailer per il romanzo <i>"L'angelo del Liponard"</i>, integrando riflessioni sui valori civili e l'impegno sociale attraverso i linguaggi multimediali.</p> <p>Il Tema del Doppio: Sviluppo di un nucleo tematico interdisciplinare volto a potenziare la consapevolezza critica e la crescita personale.</p> <p>Modulo Interdisciplinare (discipline audiovisive e multimediali - laboratorio audiovisivo e multimediale): "Linguaggio dell'Animazione e Impegno Civile". L'attività ha previsto l'analisi filmica di <i>Persepolis</i> come esempio di narrazione audiovisiva applicata alla cronaca storica. Gli studenti hanno operato una decostruzione analitica dell'opera attraverso la realizzazione di uno storyboard desunto, identificando le scelte registiche e la composizione dell'inquadratura. Il percorso si è concluso con la fase produttiva di un animatic, permettendo alla classe di applicare concretamente le tecniche di pre-visualizzazione, gestione dei tempi del racconto e montaggio audiovisivo</p> <p>La nascita e lo sviluppo di una cultura di tutela del patrimonio artistico in Italia dalle leggi pre-unitarie al Codice Urbani, passando dalle leggi Bottai e dall'articolo 9 della Costituzione.</p> <p>I cambiamenti sociali ed economici del Dopoguerra tra Inquinamento e Consumismo, televisione e pubblicità attraverso l'opera di Calvino e Pasolini</p> <p>Le donne nella fisica. Le tre donne premi nobel e il loro contributo alla fisica. Come è cambiato il ruolo della donna in ambito scientifico negli anni.</p> <p>Visione di "Persepolis" di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, analisi della situazione politico-sociale iraniana, realizzazione di storyboard desunto e animatic. (Discipline e Laboratorio Multimediale)</p> <p>Le donne nella fisica. Le tre donne premio nobel. Il cambiamento del ruolo della donna in ambito scientifico. Milla Baldo Ceolin.</p> <p>Incontri della classe con gli operatori Palestine Children's Relief Fund.</p> <p>Storia e visioni studentesche sui Diritti Umani e il Ruolo degli Organismi Internazionali nel Conflitto Palestinese. Gli organismi internazionali e l'Unione Europea: un quadro d'insieme; "Diritti sotto assedio" - La questione palestinese storia, diritti e prospettive, alla luce degli incontri con gli operatori PCRF</p>

	<p>(Palestine Children's Relief Fund) gli studenti si sono espressi con riflessioni personali.</p> <p>Il pensiero critico: Parità dei diritti e identità di genere. Hannah Arendt e il pensiero femminista. La posizione apparentemente paradossale della filosofa e le analisi degli studenti tra i principi di pluralità e identità, attivismo "dal basso", l'agire politico e il superamento della differenza biologica di genere, ottenere la parità enfatizzando le differenze o puntando alla "pluralità degli esseri umani nella loro totalità".</p>
--	---

TABELLA SINTETICA DEI METODI DIDATTICI UTILIZZATI NELLA CLASSE

Disciplina	Lezione frontale	Lezione dialogata	Esame di documenti	Lavoro in gruppo	Cooperative Learning	Peer education	Debate	Flipped Classroom
Lingua e Letteratura italiana	X	X	X					
Discipline Audiovisive e Mult.	X	X	X	X	X			
Storia e filosofia	X	X	X	X	X			
Storia dell'arte	X	X	X	X	X			
Laboratorio audiovisivo e mult.	X			X	X	X		
Matematica e Informatica	X	X	X	X	X			
Fisica	X	X	X	X	X			
Inglese	X	X	X	X	X			X

TABELLA SINTETICA DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Disciplina	Testi scolastici	Presentazioni digitali	Giornali Riviste	LIM	Video	Laboratori	Palestre	Cinema o Teatro
Discipline Audiovisive e Mult.		x	x	x	x			x
Storia e filosofia	x	x		x	x			
Storia dell'arte	x	x		x	x			
Laboratorio audiovisivo e mult.		x		x	x	x		x
Scienze Motorie				x	x		x	
Lingua e Letteratura italiana	x	x		x	x			x
Matematica e informatica	x	x		x	x			
Fisica	x	x		x	x			
Inglese	x	x		x	x			x

VALUTAZIONI IN ITINERE E FINALI

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti e descritto nelle griglie elaborate all'interno dei Gruppi Disciplinari in base alle disposizioni ministeriali.

Il criterio di sufficienza adottato è per tutte le discipline:

Conoscenze	Conoscere i nuclei essenziali della disciplina
Competenze	Orientarsi nel saper utilizzare le conoscenze acquisite
Capacità	Comprendere ed elaborare in modo sufficientemente articolato

Sulla base di quanto stabilito dal Collegio docenti il Consiglio di classe ha ritenuto elementi fondamentali per la valutazione sia la frequenza sia la partecipazione alle attività programmate curriculari ed extracurriculari. La scala dei voti usata è quella decimale:

Area cognitiva		
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle conoscenze - Applicazione delle conoscenze - Rielaborazione delle conoscenze - Abilità espositive con riferimento al lessico disciplinare 	Gravemente insufficiente	3
	Decisamente insufficiente	4
	Insufficiente	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9
	Eccellente	10

Per gli obiettivi trasversali si possono sinteticamente indicare così le percentuali raggiunte dagli studenti che compongono il gruppo classe:

Obiettivi trasversali raggiunti in percentuale dalla classe

Obiettivi trasversali raggiunti in percentuale					
		0 - 25 %	25 - 50 %	50 - 75 %	75-100 %
Comportamento	Adattamento a nuovi contesti e/o situazioni scolastiche		x		
	Capacità di inserimento in contesti non scolastici (es: stage, scambi culturali)			x	
	Rispetto delle persone e delle cose				x
	Rispetto degli impegni			x	
	Conoscere i linguaggi disciplinari			x	

	Conoscere i contenuti disciplinari			x	
	Conoscere il quadro storico di riferimento			x	
Conoscenze	Possedere un utile metodo di studio			x	
	Applicare praticamente le nozioni acquisite			x	
	Applicare regole e teorie			x	
	Scomporre ed analizzare un testo			x	
	Tradurre dalla e nella lingua straniera			x	
	Elaborare mappe concettuali			x	
	Compiere adeguati collegamenti pluridisciplinari			x	
Competenze	Possedere un utile metodo di studio			x	
	Applicare praticamente le nozioni acquisite			x	
	Applicare regole e teorie			x	
	Scomporre ed analizzare un testo			x	
Capacità	Di espressione				x

	Di autonomia nell'utilizzare quanto appreso			x	
	Di analizzare semplici problemi e situazioni			x	
	Di cogliere concetti chiave			x	
	Di cogliere relazioni spazio-temporali			x	
	Di cogliere i valori culturali e morali della nostra civiltà			x	
	Di rielaborare i contenuti			x	
	Di valutare			x	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Ai fini del calcolo del credito da attribuire a norma del regolamento nazionale, ognuno dei parametri elencati va ad aggiungersi alla media aritmetica dei voti delle discipline costituendo una nuova media totale. Se i decimali della media totale risulteranno inferiori a 5 sarà assegnato allo studente il punteggio minimo della banda, altrimenti il massimo.

Per disposto congiunto della Legge 1° ottobre 2024, n. 150 e dell'O.M. 31 marzo 2025, solo gli studenti con voto in condotta pari o superiore a 9/10 possono accedere al massimo della fascia.

A- Attività attinenti al corso di studi in collaborazione con enti pubblici/privati (min. 10 ore)	0,30
B- Esami ICDL	0,30 per ogni modulo superato
C- Aggiornamento Esami ICDL	0,50
D- IRC/attività alternativa	0,30
E- Frequenza corsi di preparazione alle Certificazioni	0,30

linguistiche (min 70%)	
F- Conseguitamento certificazioni linguistiche	0,30
G- Rappresentanza organi scolastici	0,30
H- Partecipazione documentata a concorsi, olimpiadi, gare sportive agonistiche con esiti positivi	0,30
I- PCTO aggiuntivo (min 10 ore)	0,30
J- Partecipazione ad attività di orientamento interno (min 6 ore)	0,30
K- Attività di volontariato documentate (min 20 ore)	0,30
L- Attività lavorativa documentata attinente al corso di studi	0,30
M- Attività culturali, artistiche e sportive continuative documentate (min 20 ore)	0,30
N- Donazione di sangue (almeno 1 l'anno)	0,30
O- Corso BLSD	0,30

N.B. Le voci: interesse, partecipazione, frequenza, vengono valutate al momento dell'attribuzione del voto.

ALLEGATI

Allegato n. 1 Griglie di Valutazione

Allegato n. 2 Percorsi formativi disciplinari

Allegato n. 3 Programmi svolti

Allegato n. 4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PTCO)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati accordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRIPTA

CANDIDATO: **CLASSE 5^a SEZ.....**

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTESZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	L'ortografia non è sempre corretta e la sintassi non è sufficientemente articolata	5	

	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	Conoscenze corrette e trattazione con alcuni riferimenti culturali.	6	
	Conoscenze insufficienti.	5	
	Scarsa o frammentaria conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.	9-10	
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione e contiene una semplice interpretazione.	6	
	L'elaborato presenta una rielaborazione e un'interpretazione parziali.	5	
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA TESTO, FORMA PARAFRASATA, FORMA SINTETICA, ECC.)	Piena rispondenza.	9-10	
	Rispondenza adeguata e soddisfacente.	7-8	
	Rispondenza parziale.	6	
	Rispondenza insufficiente.	5	
	Rispondenza incompleta e/o inadeguata.	4	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI.	Comprensione piena e analisi centrata e completa.	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente.	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata.	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale.	5	
	Mancata comprensione del testo..	4	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA.	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata e approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa e adeguata.	7-8	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	

	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo insufficiente.	5	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	4	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	
	L'argomento è trattato in completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono solo accennate.	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.		
CENTESIMI VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN			
VENTESIMI VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN			

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRIPTA

CANDIDATO: **CLASSE 5^A SEZ.....**

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente	6	
	L'ortografia non è sempre corretta e la sintassi non è sufficientemente	5	

	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	Conoscenze corrette e trattazione con alcuni riferimenti culturali.	6	
	Conoscenze insufficienti.	5	
	Scarsa o frammentaria conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.	9-10	
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione e contiene una semplice interpretazione.	6	
	L'elaborato presenta una rielaborazione e un'interpretazione parziali.	5	
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Comprensione piena e analisi centrata e completa.	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente.	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata.	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale.	5	
	Comprensione lacunosa e/o scorretta e analisi frammentaria.	4	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Percorso argomentativo sostenuto in modo approfondito e originale, utilizzando in modo del tutto pertinente i connettivi.	17-20	
	Percorso argomentativo articolato e organico, utilizzando i connettivi in modo appropriato.	14-16	
	Percorso argomentativo sostenuto con sufficiente coerenza, utilizzando qualche connettivo pertinente.	12-13	
	Percorso argomentativo sostenuto in modo parziale e/o non utilizzando i connettivi pertinenti.	10-11	
	Percorso argomentativo sostenuto in maniera inappropriata e/o uso di connettivi non pertinenti.	8-9	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Conoscenze corrette, congruenti e approfondite.	9-10	
	Conoscenze adeguate e precise.	7-8	
	Conoscenze essenziali ma pertinenti.	6	
	Conoscenze parziali.	5	

	Conoscenze incomplete e non sempre pertinenti.	4	
CENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN		
VENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN		

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRIPTA

CANDIDATO: **CLASSE 5^a SEZ.....**

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	

	L'ortografia non è sempre corretta e la sintassi non è sufficientemente articolata	5	
	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	Conoscenze corrette e trattazione con alcuni riferimenti culturali.	6	
	Conoscenze insufficienti.	5	
	Scarsa o frammentaria conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.	9-10	
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione e contiene una semplice interpretazione.	6	
	L'elaborato presenta una rielaborazione e un'interpretazione parziali.	5	
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE.	Comprensione piena e analisi centrata e completa.	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente.	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata.	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale.	5	
	Comprensione e analisi insufficiente.	4	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Sviluppo organico, articolato e del tutto lineare	17-20	
	Sviluppo organico e lineare.	14-16	
	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	12-13	
	Sviluppo parzialmente ordinato e lineare.	10-11	
	Sviluppo non ordinato e lineare.	8-9	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, lineare ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	

	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono accennate.	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	4
CENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	
VENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DSA

CANDIDATO.....

CLASSE 5[^] SEZ

INDICATORI GENERALI (max 60 pt)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso	14-15	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	12-13	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico	11-9	
	Il testo è ideato e pianificato in modo insufficiente	8-7	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	6	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	14-15	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	12-13	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari	11-9	
	Le parti del testo non sono disposte in maniera sufficientemente lineare e insufficiente è l'uso di connettivi	8-7	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti	6	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo	5	
	Lessico improprio	4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7-8	
	Sufficienti conoscenze e la trattazione presenta qualche riferimento culturale	6	

	Conoscenze insufficienti	5	
	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica	9-10	
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	7-8	
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	6	
	L'elaborato presenta una rielaborazione e un'interpretazione insufficiente	5	
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	4	
INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)	TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA TESTO, FORMA PARAFRASATA, FORMA SINTETICA, ECC.)	Piena rispondenza	9-10	
	Rispondenza soddisfacente	7-8	
	Rispondenza parziale	6	
	Rispondenza insufficiente	5	
	Rispondenza incompleta e/o inadeguata	4	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Comprensione piena e analisi centrata e completa	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale	5	
	Mancata comprensione del testo	4	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata e approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico	9-10	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa e adeguata	7-8	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6	

	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo insufficiente	5	
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte	4	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	9-10	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6	
	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono accennate	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	4	

CENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	
VENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)	TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	PUNTEGGI	PUNTEGGI O ATTRIBUITO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Comprensione piena e analisi centrata e completa	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente	7-8	
	Comprensione parziale e analisi superficiale	6	
	Comprensione e analisi insufficiente	5	
	Comprensione errata e analisi non pertinente	4	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Percorso argomentativo sostenuto in modo approfondito ed originale, utilizzando in modo del tutto pertinente i connettivi	17-20	
	Percorso argomentativo articolato ed organico, utilizzando i connettivi in modo appropriato	14-16	

	Percorso argomentativo sostenuto con sufficiente coerenza, utilizzando qualche connettivo pertinente	13-12	
	Percorso argomentativo sostenuto in modo insufficiente e/o non utilizzando i connettivi pertinenti	11-10	
	Percorso argomentativo sostenuto in maniera inappropriata e/o uso di connettivi non pertinenti	9-8	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Conoscenze corrette, congruenti e approfondite	9-10	
	Conoscenze adeguate e precise	7-8	
	Conoscenze essenziali, ma pertinenti	6	
	Conoscenze insufficienti	5	
	Conoscenze incomplete e non sempre pertinenti	4	

CENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	
VENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)	TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	PUNTEGGI	PUNTEGGI O ATTRIBUITO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Comprensione piena e analisi centrata e completa	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente	7-8	
	Comprensione parziale e analisi superficiale	6	
	Comprensione e analisi insufficiente	5	
	Comprensione errata e analisi non pertinente	4	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Sviluppo organico, articolato e del tutto lineare	17-20	
	Sviluppo organico e lineare	14-16	
	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	12-13	
	Sviluppo insufficiente	10-11	
	Sviluppo non ordinato e lineare	8-9	

INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	9-10	
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	6	
	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono accennate	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	4	

CENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	
VENTESIMI	VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN	

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

COMMISSIONE: _____ CLASSE: 5AFM CANDIDATO: _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori dei livelli	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
1. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	La conoscenza dei contenuti appare lacunosa e/o parziale: 1 Le conoscenze sono sufficienti ed essenziali, anche se non approfondite: 2 Le conoscenze sono adeguate anche se solo alcune risultano approfondite: 3 Tutti gli aspetti dell'elaborato sono stati sviluppati e approfonditi: 4	4
2. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	La comprensione risulta scarsa, frammentaria, incerta: 2 La comprensione dell'elaborato è parziale e lo svolgimento appare incoerente: 3 Le competenze sono sufficientemente applicate ai casi anche se con qualche incoerenza e inesattezza: 4 La traccia è stata svolta nel rispetto di tutti i vincoli anche se con qualche errore non grave: 5 I concetti sono organizzati in modo logico e con linguaggio appropriato: 6	6
3. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	La traccia è stata esaminata in minima parte e la trattazione risulta carente e scorretta: 2 Il percorso appare parziale in quanto alcuni vincoli non sono stati rispettati: 3 Sono stati rispettati quasi tutti i vincoli della traccia: 4 Tutti gli aspetti sono stati esaminati ma solo alcuni approfonditi: 5 L'elaborato rispetta tutti i vincoli che sono organizzati in modo logico e con linguaggio appropriato: 6	6
4. Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Lo sviluppo della soluzione proposta manca di una struttura logica ed è inadeguata dal punto di vista lessicale: 1 Elaborazione ed esposizione dei concetti accettabile anche se con qualche inesattezza: 2 Buone capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite: 3 Notevole capacità di elaborazione delle conoscenze: 4	4
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		____/20

La commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta (alunni con DSA)

COMMISSIONE: _____ CLASSE: 5AFM CANDIDATO: _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori dei livelli	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
1. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	La conoscenza dei contenuti appare lacunosa e/o parziale: 1 Le conoscenze sono sufficienti ed essenziali, anche se non approfondite: 2 Le conoscenze sono adeguate anche se solo alcune risultano approfondite: 3 Tutti gli aspetti dell'elaborato sono stati sviluppati: 4	4
2. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	La comprensione risulta frammentaria e l'analisi particolarmente incerta: 2 La comprensione dell'elaborato è parziale e lo svolgimento appare incoerente: 3 Le competenze sono sufficientemente applicate ai casi anche se con qualche incoerenza e inesattezza: 4 La traccia è stata svolta nel rispetto di tutti i vincoli anche se con qualche errore non grave: 5 I concetti sono organizzati in modo logico e con linguaggio appropriato: 6	6
3. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	La traccia è stata esaminata solo in parte e la trattazione risulta carente: 2 Il percorso appare parziale in quanto alcuni vincoli non sono stati rispettati: 3 Sono stati rispettati quasi tutti i vincoli della traccia: 4 Tutti gli aspetti sono stati esaminati ma solo alcuni approfonditi: 5 L'elaborato rispetta tutti i vincoli che sono organizzati in modo logico e con linguaggio appropriato: 6	6
4. Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Lo sviluppo della soluzione proposta manca di una struttura logica ed è poco coerente: 1 Elaborazione ed esposizione dei concetti accettabile anche se con qualche inesattezza: 2 Buone capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite: 3 Notevole capacità di elaborazione delle conoscenze: 4	4
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		_____/20

La commissione

Il presidente

DISCIPLINA FILOSOFIA

Classe: 5ALAM A.S. 2025 - 2026 Prof.ssa Stefania Diani

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La classe, se pure composta da un numero esiguo di studenti, è strutturata internamente in piccoli gruppi, anche se nel corrente anno scolastico ha manifestato un clima relazionale un po' più armonico, rispetto alle marcate frammentazioni segnalate nelle annualità pregresse. Le studentesse e gli studenti hanno mantenuto un comportamento costantemente rispettoso, pur palesando una partecipazione condizionata dal grado di interesse verso i temi trattati e bisognosa di stimoli diretti per tradursi in iniziativa personale. L'insegnamento della filosofia è stato inteso come palestra di pensiero critico, finalizzata alla costruzione di una capacità di orientamento e problematizzazione della realtà. A fronte di approcci allo studio diversificati, si è agito attraverso un'opera di consolidamento metodologico continuo, tesa ad assicurare a ogni alunno il pieno conseguimento degli obiettivi prefissati, in un'ottica di armonizzazione delle competenze e attenzione disciplinare. Gli esiti formativi conseguiti dalla classe delineano un quadro di eterogeneità: a fronte di un nucleo di studenti che ha maturato competenze solide e organiche, si rileva una fascia intermedia che ha raggiunto obiettivi pienamente globali. In alcuni casi, tuttavia, la padronanza dei contenuti più complessi è risultata parzialmente condizionata da un approccio di tipo mnemonico, non sempre supportato da un'adeguata rielaborazione critica.

COMPETENZE

Padronanza comunicativa: esporre le conoscenze acquisite con coerenza logica e correttezza formale.
Competenza lessicale: utilizzare correttamente la terminologia specifica e i costrutti concettuali propri del linguaggio filosofico.
Capacità analitica: individuare i nuclei problematici essenziali e le questioni teoriche di fondo.
Ermeneutica testuale: decodificare e ricostruire la struttura logico-argomentativa dei testi presi in esame.

Analisi comparativa: istituire confronti critici tra le diverse soluzioni teoriche offerte dagli autori in merito a problemi analoghi, individuandone punti di convergenza e divergenza.	
CAPACITA'	<p>Rielaborazione originale: interiorizzare e riorganizzare i contenuti in modo personale e autonomo.</p> <p>Analisi critica: esaminare i nuclei tematici con spirito critico, distinguendo premesse e implicazioni.</p> <p>Sintesi interdisciplinare: istituire nessi logici e correlazioni tra le diverse aree tematiche trattate.</p> <p>Trasversalità dei saperi: trasferire ed estendere le conoscenze acquisite ad altri contesti e discipline.</p> <p>Produzione testuale specialistica: redigere elaborati utilizzando con pertinenza il lessico tecnico-filosofico.</p> <p>Giudizio autonomo: formulare riflessioni e valutazioni personali adeguatamente argomentate.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Idealismo e romanticismo: quadro dell'epoca, il dibattito sul criticismo, l'anti-razionalismo e la nascita dell'idealismo.	Lezione partecipata e frontale	Libro di testo, appunti, presentazione alla Lim	Settembre - ottobre	Verifiche orali e test scritti
G. W. F. Hegel.	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim	Ottobre	Verifiche orali e test scritti
L'età dei moti liberali: quadro dell'epoca, l'ascesa della borghesia, lo smascheramento degli aspetti nascosti della realtà A. Schopenhauer.	Lezione partecipata e frontale	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Novembre e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso, con valutazione percentuale.

S. Kierkegaard	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Novembre - Dicembre e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso, con valutazione percentuale.
Sinistra e destra hegeliane. L. Feuerbach	Lezione partecipata e frontale	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Dicembre e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso, con valutazione percentuale.
K. Marx	Lezione partecipata, lettura di testi e commento	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Gennaio e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.
Il positivismo e A. Comte	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video sincroni e asincroni, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Febbraio e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.
F. Nietzsche	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video esplicativi, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Marzo e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi, con esposizione e commento nelle verifiche orali.
S. Freud	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Marzo e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi.

H. Bergson	Lezione partecipata	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Aprile e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi.
H. Arendt	Lezione partecipata e interdisciplinare con Ed. Civica.	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi	Aprile e Maggio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per ripasso.

MATERIA STORIA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

In questa classe permane una struttura interna articolata in piccoli nuclei, nonostante l'esiguità del gruppo e sebbene si sia osservata un'evoluzione positiva del clima relazionale. La componente studentesca ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso. La partecipazione è risultata spesso parziale, poiché strettamente legata all'interesse per gli specifici periodi storici trattati e dipendente da una continua sollecitazione da parte del docente per stimolare l'iniziativa personale. L'insegnamento della Storia è stato configurato non come mera successione di eventi, ma come laboratorio metodologico volto alla comprensione della complessità del presente attraverso l'analisi critica del passato. L'azione didattica si è concentrata sul consolidamento del lessico specifico e sulla capacità di porre in relazione fenomeni economici, politici e sociali, mirando ad armonizzare le competenze di un gruppo dal background di studio eterogeneo. Gli esiti formativi delineano un quadro diversificato, con una media dei voti che si attesta su livelli discreti: un ristretto nucleo di studenti ha dimostrato di aver acquisito una visione d'insieme organica, riuscendo a operare collegamenti interdisciplinari con autonomia. La restante parte della classe ha conseguito gli obiettivi in modo più che sufficiente, pur manifestando una preparazione più frammentaria. In tale fascia, la comprensione dei nessi causali più articolati è risultata talvolta limitata da un approccio prevalentemente mnemonico e descrittivo, che ha rallentato il passaggio dalla semplice esposizione dei fatti a una più matura rielaborazione critica dei processi storici.

COMPETENZE

Sviluppare un'esposizione chiara e corretta, supportata dall'acquisizione del lessico storico fondamentale. Acquisire la capacità di estrapolare i nuclei tematici di ogni periodo e ricostruire collegamenti diacronici che sincronici, affinando la capacità di individuare rapporti di causalità e consequenzialità tra gli eventi.

Contestualizzare i fatti storici studiati nel quadro socio-culturale dell'epoca, per passare da una comprensione mnemonica ad una critica. Individuare collegamenti interdisciplinari e formulare giudizi autonomi e motivati sugli eventi e le tematiche trattate.
<p>CAPACITA'</p> <p>Autonomia espositiva: dimostrare capacità di sintesi personale nell'esporre i grandi mutamenti politici, sociali ed economici. Interpretazione critica: scomporre i fenomeni complessi individuando le cause profonde e le conseguenze a lungo termine. Capacità di collegamento: saper connettere eventi storici a temi filosofici, letterari o scientifici coevi. Integrazione multidisciplinare: applicare il metodo storico per comprendere l'evoluzione delle istituzioni e dei diritti. Padronanza del linguaggio settoriale: utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina nelle prove scritte e orali. Pensiero storico: esprimere giudizi critici basati sull'analisi oggettiva dei dati e dei contesti studiati.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
L'Italia dopo il '48. L'unificazione tedesca e la parabola del secondo impero in Francia.	Lezione partecipata e lezione frontale	Libro di testo, appunti, presentazione alla Lim	Settembre - ottobre	Verifiche orali e test scritti
Il primo decennio dell'Italia unita. La civiltà industriale e il mondo operaio. Le potenze europee alla fine dell'800. Guerra di secessione americana, schiavitù e segregazione. L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.	Lezione partecipata e lezione frontale. Approfondimenti laboratoriali con materiale fotografico, analisi di alcune tematiche attraverso le immagini.	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, ricerche guidate sul web.	Novembre	Verifiche orali e test scritti, conversazioni guidate in classe. Valutazione delle attività laboratoriali.

Colonialismo e imperialismo alla fine dell'800.					
La Belle Epoque e l'avvio della società di massa. Tra pace e guerra: l'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo. L'Italia nell'età giolittiana.	Lezione partecipata e frontale.	Libro di testo, appunti, materiale video, presentazione alla Lim.	Novembre - Dicembre.	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe.	
La Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa e il difficile dopoguerra europeo	Lezione partecipata e frontale.	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi.	Gennaio - Febbraio	Verifiche orali, conversazioni guidate in classe. Attività sui testi per approfondimento.	
La crisi del 1929 e l'Europa tra totalitarismi e democrazie. L'Italia fascista: gli anni del consenso	Lezione partecipata e frontale. Visione di alcune immagini iconiche (es. Dorothea Lange) e commento. Visione e commento di filmati documentari (es. fonte Ist. Luce)	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi.	Marzo - Aprile	Compito di realtà.	
La Seconda guerra mondiale e la Shoah.	Lezione partecipata e frontale. Visione e commento di filmati documentari (es. fonte Ist. Luce)	Libro di testo, appunti, video, presentazione alla Lim, lettura dei testi.	Aprile - Maggio	Compito di realtà	

Quando l'Italia era spezzata in due: dal 25 luglio 1943 al 25 aprile 1945. Dal 25 aprile 1945 al 2 giugno 1946: l'Italia Repubblicana. Dal processo di Norimberga al piano Marshall. La guerra fredda.	Lavoro a gruppi.	Libro di testo, testi, video, presentazioni.	Maggio	Restituzione del lavoro a gruppi. Interrogazione dialogata.
---	------------------	--	--------	---

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La classe nel complesso ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei principali fatti visivi della storia dell'arte dall'esperienza impressionista in poi. In particolare ampio spazio è stato dedicato al complesso snodo 1886-1914, con i diversi volti del post-Impressionismo intrecciati con le Avanguardie storiche di inizio Novecento. Nel secondo quadrimestre si è poi proceduto ad affrontare alcune esperienze e linee di sviluppo tra le due guerre e con un esame del panorama artistico italiano e statunitense dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Anche in relazione al ridotto numero di studenti, che ha consentito di poter lavorare proficuamente, per la maggior parte degli stessi le conoscenze acquisite sono approfondite, complete e ben articolate, con un livello di competenze raggiunto tale da consentire la piena comprensione del fenomeno artistico nelle sue componenti visive e storiche. Per un limitato numero di studenti si è raggiunto un buon livello di conoscenza del fatto visivo supportato da un adeguato studio di contesto, pur evidenziandosi talora difficoltà nel comprendere fenomeni particolarmente complessi e con piani di lettura stratificati.

La classe comunque, che conosco solo dal corrente anno scolastico, ha sempre mostrato un atteggiamento serio nei confronti della disciplina e un livello di interesse e partecipazione ottimi.

COMPETENZE

- Comprendere il fenomeno artistico come frutto di un complesso intrecciarsi di elementi formali, di comunicazione, storici, biografici, filosofici;
- Saper esporre un argomento con proprietà di linguaggio, coerenza argomentativa, efficacia comunicativa;
- Saper individuare relazioni tra fenomeni, sia in senso sincronico che diacronico, anche in relazione ai contenuti di altre discipline;
- Riconoscere permanenze e discontinuità nei fenomeni studiati.

CAPACITA'

- Saper leggere un'immagine di varia natura individuandone gli elementi caratterizzanti;
- Saper comprendere un testo di storia della critica d'arte o di letteratura artistica;
- Saper organizzare gli apprendimenti in modo funzionale.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITÀ ITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Modulo 1. L'età post-Impressionista in Francia	Lezione partecipata	Libro di testo Presentazione Google	Settembre- novembre	Verifiche orali

(Monet post-Impressionista, Seurat, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Gauguin, Van Gogh)	Analisi di testi critici	Schematizzazione condivisa		
Modulo 2. Esperienze europee alle soglie del Novecento (Ensor, Munch, Klimt, Art Nouveau, Divisionismo)	Lezione partecipata	Lezione partecipata Analisi di testi critici Visione di contributi video	Novembre-Dicembre	Verifiche orali
Modulo 3. Le Avanguardie storiche dei primi anni del Novecento (Kirchner, Schiele, Matisse, Viani, Picasso, Futurismo, Kandinsky, Klee)	Lezione partecipata Analisi di testi critici Visione di contributi video	Libro di testo Presentazione Google Schematizzazione condivisa	Dicembre-Gennaio	Verifiche orali Produzione di contenuti multimediali (podcast)
Modulo 4. Il mondo tra le due guerre (Dada, Duchamp, Surrealismo, Hopper)	Lezione partecipata Visione di contributi video	Libro di testo Presentazione Google Schematizzazione condivisa	Febbraio-marzo	Verifiche orali
Modulo 5. Scenari dell'arte nel Secondo Dopoguerra negli Stati Uniti (Espressionismo astratto) e in Europa (Informale) (Pollock, Rothko, Burri, Fontana)	Lezione partecipata Visione di contributi video	Libro di testo Presentazione Google Schematizzazione condivisa	Marzo-Aprile	Verifiche orali
Modulo 6. La legislazione di tutela nell'Italia post-unitaria (educazione civica)	Lezione partecipata	Schematizzazione condivisa	Aprile	Compito scritto a domande chiuse
Modulo 7. La Pop Art tra Regno Unito e Stati Uniti d'America	Lezione partecipata	Libro di testo Presentazione Google	Maggio	Verifiche orali
Modulo 8. Tendenze dell'arte contemporanea (cenni). Land art, Videoarte, Performance,	Lezione partecipata Visione di contributi video	Libro di testo Presentazione Google condivisa	Maggio	Verifiche orali

Si rimanda al programma svolto per il dettaglio dei contenuti di ciascun argomento

MATERIA MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

In base alla programmazione iniziale e visti gli obiettivi pianificati la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto dimostrando tuttavia un impegno a tratti discontinuo. La maggior parte della classe ha acquisito le conoscenze sufficienti seppur con una proprietà di linguaggio in merito alla materia lacunosa. Una piccola parte ha invece dimostrato un buon livello di conoscenza e di linguaggio.

Nel complesso si registra una maggiore difficoltà nell'analisi di una funzione dovendo estrapolare le informazioni passando da dati analitici ed algebrici piuttosto che direttamente dal grafico.

COMPETENZE

Acquisizione ed uso del linguaggio specifico della disciplina.

Comprensione del senso dei formalismi matematici introdotti.

Saper individuare i termini di un problema.

Saper selezionare ed utilizzare le procedure acquisite nella risoluzione dei problemi.

Acquisire l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.

Saper elaborare informazioni e saper utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo.

CAPACITA'

Utilizzo consapevole delle tecniche e delle procedure di calcolo.

Acquisizione delle capacità logiche attraverso l'applicazione del metodo deduttivo.

Scegliere autonomamente il metodo più idoneo alla risoluzione dei problemi proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Funzioni reali di una variabile reale: -Funzioni e le loro proprietà	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Ottobre-Novembre	Prove orali e prove scritte

<ul style="list-style-type: none"> -Classificazioni -Dominio e codominio -Campo di esistenza -Studio del segno -Funzioni monotone -Funzioni pari e dispari 				
Limiti di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> -Definizione di limite -Definizione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo -I limiti elementari -Calcolo dei limiti -Forme indeterminate -Infiniti ed infinitesimi 	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Dicembre-Febbraio	Prove orali e prove scritte
Funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> -Definizione di funzione continua -Esempi di funzioni continue -Punti di discontinuità 	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Febbraio-Marzo	Prove orali e prove scritte
Teoria delle derivate: <ul style="list-style-type: none"> -Definizione di derivata e del rapporto incrementale -Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata -Derivate di alcune funzioni elementari -Derivata prima e derivate successive -Derivabilità di una funzione 	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Aprile	Prove orali e prove scritte

Studio delle derivate di una funzione: -Funzioni crescenti e decrescenti -Punti di massimo, di minimo e flesso a tangente orizzontale -Concavità di una funzione -Punti di flesso a tangente obliqua	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Aprile-Maggio	Prove orali e prove scritte
Studio del grafico di una funzione: -Studio del grafico di semplici funzioni algebriche	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Maggio	Prove orali e prove scritte

Si rimanda al programma svolto per il dettaglio dei contenuti di ciascun argomento

MATERIA FISICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

In base alla programmazione iniziale e visti gli obiettivi pianificati la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto dimostrando tuttavia un impegno a tratti discontinuo. La maggior parte della classe ha acquisito le conoscenze sufficienti seppur con una proprietà di linguaggio in merito alla materia lacunosa. Una piccola parte ha dimostrato un buon livello di conoscenza e di linguaggio.

Nel complesso si registra una difficoltà nella comprensione dei concetti alla base dell'elettrostatica e delle grandezze che la descrivono.

Questa difficoltà è dovuta soprattutto al percorso molto complicato che hanno affrontato nell'arco dei cinque anni avendo cambiato spesso il docente di materia. Oltretutto sono andati incontro anche a lunghi periodi di inattività tra un docente e l'altro che hanno minato pesantemente la continuità delle lezioni.

È invece risultato più semplice l'apprendimento di argomenti maggiormente affini al loro indirizzo di studio quali l'ottica e la luce.

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni.

Saper individuare a partire dai fatti sperimentali le variabili significative.

Formalizzare semplici problemi di fisica.

Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie.

CAPACITA'

Capacità di affrontare in modo efficace semplici problemi applicando le conoscenze apprese.

Padronanza del linguaggio specifico della materia.

Acquisire la capacità di generalizzare, inquadrando le conoscenze e la formalizzazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITÀ	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le cariche elettriche: -L'elettrizzazione -Conduttori ed isolanti -La carica elettrica -La forza di Coulomb	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Ottobre	Prove orali e prove scritte
Il campo elettrico: -Il vettore campo elettrico -Il campo elettrico di una carica puntiforme -Le linee di campo -Il teorema di Gauss	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi	Ottobre-Novembre	Prove orali e prove scritte
Il potenziale elettrico: -Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale -Energia potenziale elettrica -Conduttori in equilibrio elettrostatico -La capacità elettrica -Il condensatore	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali	Libro di testo, appunti e schemi Materiale audiovisivo Internet	Dicembre-Gennaio	Prove orali e prove scritte
L'ottica geometrica: -Riflessione e rifrazione della luce -Specchi e lenti -La macchina fotografica	Lezione frontale, lezione dialogata	Appunti e schemi Materiale audiovisivo Internet	Febbraio	Prove orali
Le onde: -Classificazioni -Onde periodiche e armoniche -Interferenza -Onde stazionarie -Onde sonore e note musicali	Lezione frontale, lezione dialogata	Appunti e schemi Materiale audiovisivo Internet	Marzo-Aprile	Prove orali
La luce:	Lezione frontale, lezione dialogata	Appunti e schemi	Aprile-Maggio	Prove orali

-Diffrazione ed esperimento di Young -Diffusione e scattering di Rayleigh -Assorbimento -Luce calda e luce fredda -Dispersione -Luce e relatività		Materiale audiovisivo Internet		
---	--	--------------------------------------	--	--

Si rimanda al programma svolto per il dettaglio dei contenuti di ciascun argomento

MATERIA: LINGUA INGLESE
PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

PROFESSORESSA NADIA BARBAGLIA

CLASSE 5ALAM

CONOSCENZE

La classe ha seguito con adeguato interesse lo svolgimento del programma, relativo al panorama storico, culturale e letterario dal Romanticismo a Becket. Gli studenti hanno affrontato le tematiche generali riguardanti ogni periodo letterario, concentrandosi su autori specifici e di rilievo, evidenziandone le caratteristiche principali e stilistiche, applicandole alle opere analizzate.

In merito ai risultati raggiunti sono fondamentalmente presenti 2 livelli di preparazione: un gruppo più ristretto di alunne è dotato di adeguate conoscenze, competenze e capacità di base, ed ha seguito le lezioni e le attività proposte con costanza, partecipazione e impegno; ha inoltre dimostrato di conoscere e di saper rielaborare in modo piuttosto autonomo e con una adeguata conoscenza della lingua straniera i contenuti affrontati, raggiungendo un profitto più che buono. Un secondo gruppo di studenti, pur dimostrando qualche difficoltà, si è impegnato ed ha raggiunto un profitto complessivamente sufficiente o più che sufficiente, dimostrando una conoscenza della lingua straniera più limitata. In questo gruppo troviamo i due alunni BES.

Il grado di conoscenza fa riferimento alle strutture linguistiche a livello B1/B2 CEFR in ambito lessicale, fonetico e morfosintattico, ed alle conoscenze dei fenomeni storici, culturali e letterari studiati.

COMPETENZE

Solo 4 studentesse possiedono un lessico sufficientemente vario, sia in ambito storico-culturale-letterario che in un contesto di vita quotidiana, che permette loro di adattarsi ai vari contesti e di interagire, in modo abbastanza corretto e fluido. Il resto della classe interagisce con poca scioltezza e spontaneità. Tutti sono in grado di comprendere i tratti essenziali di un testo scritto, ma solo 4 alunne sono in grado di produrre testi di vario genere, formulando anche opinioni personali, in merito a quanto trattato. La maggior parte della classe è capace di comprendere messaggi orali di varia lunghezza e complessità inerenti agli argomenti trattati se guidati.

CAPACITA'

Solamente un gruppo ristretto ha dimostrato di saper partecipare nel complesso al dialogo educativo con consapevolezza e autonomia, utilizzando un linguaggio adeguato, un registro adatto al contesto e affrontando argomenti di vario genere e natura. Per quanto riguarda la letteratura la maggior parte della classe è in grado di contestualizzare autori ed opere, di cogliere gli elementi essenziali di un testo letterario, delle sue caratteristiche formali, stilistiche e linguistiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>MODULO</p> <p><i>THE ROMANTIC MOVEMENT:</i></p> <p>William Wordsworth "PREFACE TO LYRICAL BALLADS" "I WANDERED AS LONELY AS A CLOUD" text analysis link: <i>IL FANCIULLINO</i> by Giovanni Pascoli <i>NATURE IS WHAT WE SEE</i> by Emily Dickinson Samuel Taylor Coleridge "THE RHYME OF THE ANCIENT MARINER" text analysis</p>	<p>Lezione partecipata; lezione frontale; collaborative work; peer to peer</p>	<p>Libri di testo, materiali forniti dalla docente su Classroom</p>	<p>settembre ottobre</p>	<p>Verifiche orali Presentazioni orali di approfondimenti</p>

--	--	--	--	--

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
MODULO THE ROMANTIC MOVEMENT: <i>The second generation of Romantic Poets</i> Percy Bysshe Shelley <i>The Byronic hero</i> John Keats "ODE ON A GRECIAN URN" text analysis Mary Shelley "FRANKENSTEIN" Edgar Allan Poe "LIGEIA" text analysis "THE TELL TALE HEART" text analysis <i>The Romantic novel</i> Jane Austen "PRIDE AND PREJUDICE"	Lezione partecipata; lezione frontale; collaborative work; peer to peer	Libri di testo, materiali forniti dalla docente su Classroom	ottobre novembre	Verifiche orali Presentazioni orali di approfondimenti

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
MODULO THE VICTORIAN AGE <i>Historical and social background</i> <i>The Victorian Compromise</i> <i>The Victorian novel</i>	Lezione partecipata; lezione frontale; collaborative work; peer to peer	Libri di testo, materiali forniti dalla docente su Classroom	novembre dicembre gennaio	Verifiche orali Presentazioni orali di approfondimenti Comprensione del testo

<p>Charles Dickens “OLIVER TWIST” “Oliver asks for more” text analysis “HARD TIMES” “Definition of a horse” text analysis “Coketown” text analysis The Brontë Sisters Charlotte Brontë “JANE EYRE” link Jean Rhys “WIDE SARGASSO SEA” Emily Brontë “WUTHERING HEIGHTS” Robert Stevenson “THE STRANGE CASE OF DOCTOR JEKYLL AND MR HYDE” Arthur Conan Doyle “SHERLOCK HOLMES: A STUDY IN SCARLET” text analysis Oscar Wilde and The Aesthetic Movement “THE PICTURE OF DORIAN GRAY” “THE PREFACE” text analysis</p>				
---	--	--	--	--

PERCORSI/UNITA’	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>MODULO</p> <p><i>The Modern Age</i></p> <p>George Orwell “1984” “BIG BROTHER IS WATCHING YOU” text analysis “WHO CONTROLS THE</p>	<p>Lezione partecipata; lezione frontale; collaborative work; peer to peer</p>	<p>Libri di testo, materiali forniti dalla docente su Classroom</p>	<p>febbraio marzo aprile maggio</p>	<p>Verifiche orali Presentazioni orali di approfondimenti</p>

<p><i>PAST CONTROLS THE FUTURE” text analysis</i></p> <p>Ray Bradbury “FAHRENHEIT 451”</p> <p><i>The War Poets</i> Robert Brooke “THE SOLDIER” text analysis</p> <p>Siegfried Sassoon “BASE DETAILS” and “GLORY OF WOMEN” text analysis</p> <p>Isaac Rosenberg “1914” text analysis and comparison with “Veglia” by Ungaretti.</p> <p>Wilfred Owen “DULCE ET DECORUM EST” text analysis</p> <p>John McCrae “IN FLANDERS FIELDS” text analysis compared with “Soldati” by Ungaretti and “La Guerra di Piero” by De Andrè</p> <p>Wystan Hugh Auden “REFUGEE BLUES” text analysis link “TURNING PREJUDICES UPSIDE DOWN” by Brian Bilston</p> <p>Thomas Stern Eliot and THE OBJECTIVE CORRELATIVE comparison with Montale “THE WASTE LAND” “April is the cruellest month” text analysis</p>				
---	--	--	--	--

<p> <i>"Unreal City" text analysis</i> <i>"THE HOLLOW MEN" text analysis</i> <i>The Stream of Consciousness</i> James Joyce <i>"DUBLINERS"</i> <i>"Eveline" text analysis</i> <i>"ULYSSES"</i> <i>"Molly's monologue" text analysis</i> <i>The Interior Monologue</i> Virginia Woolf <i>"A ROOM OF ONE'S OWN"</i> <i>"Shakespeare's sister will be born one day" text analysis</i> <i>"MRS DALLOWAY"</i> <i>"She loved life, London, this moment of June" text analysis</i> <i>THE THEATRE OF THE ABSURD</i> Samuel Beckett <i>"WAITING FOR GODOT"</i> <i>"The Tree" text analysis</i> </p>				
---	--	--	--	--

Si rimanda al programma svolto per il dettaglio dei contenuti di ciascun argomento

MATERIA Religione Cattolica

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Lo studente/studentessa conosce

- la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi;
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale.

COMPETENZE

Lo studente/studentessa è in grado di manifestare

- la specificità del messaggio cristiano per il proprio progetto di vita, nell'apertura alla multiculturalità e alla giustizia;
- l'originalità della proposta cristiana alla luce delle altre tradizioni religiose;
- la propria esperienza di vita e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.

CAPACITA'

Lo studente/studentessa è capace di

- motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni;
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>Moduli</p> <p>1. I concetti di persona, libertà, dignità, coscienza, per l'etica umana.</p> <p>2. Alcune tematiche di attualità: la necessaria attenzione al creato e all'uomo nella sua</p>	<p>Presentazione del corso e attività di condivisione. Lezione partecipata.</p> <p>Attività di condivisione a partire da un'immagine e da video testimonianze.</p> <p>Domanda su video a cui rispondere.</p>	<p>Video, ricerche sulla rete, lezione partecipata, schemi alla lavagna, lavori di condivisione personale.</p>	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>E: settembre-gennaio</p>	<p>Continuità, coerenza e qualità degli interventi spontanei in classe.</p> <p>Risposta a domande orali. Capacità di partecipazione attiva alle attività svolte insieme.</p>

interesse.				
Moduli 1. Alcune questioni etiche e bioetiche e la posizione delle principali religioni e della Chiesa Cattolica.	Presentazione del corso e attività di condivisione. Lezione partecipata.	Video e ricerche sulla rete, lezione partecipata, schemi alla lavagna, lavori di condivisione personale.	SECONDO QUADRIMESTR E: febbraio-giugno	Continuità, coerenza e qualità degli interventi spontanei in classe. Risposta a domande orali.
2. Uomini e donne responsabili: l'impegno per il bene comune, per un'etica del lavoro	Attività di condivisione a partire da un'immagine e da video testimonianze. Domanda su video a cui rispondere.	Video e ricerche sulla rete, lezione partecipata, schemi alla lavagna, lavori di condivisione personale.		Capacità di partecipazione attiva alle attività svolte insieme.

MATERIA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

PROF. STEFANO MORELLI

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Durante il percorso annuale, la classe ha mostrato un livello di partecipazione altalenante. L'interesse nei confronti della disciplina, pur riconoscendone da parte di alcuni studenti le potenzialità espressive e comunicative, è spesso risultato limitato e concentrato principalmente in occasione delle verifiche. Le conoscenze acquisite, sia nella fase teorica che in quella pratica (pre-produzione e realizzazione audiovisiva), risultano talvolta parziali e non sempre consolidate.

Il gruppo classe presenta un profilo eterogeneo, distinguibile in due tendenze principali:

- Un piccolo nucleo di studenti, spinto da una sincera curiosità e passione per il linguaggio audiovisivo, ha mostrato buone capacità di comprensione e produzione autonoma. Questi studenti hanno saputo utilizzare in modo efficace strumenti tecnici e narrativi, sperimentando soluzioni creative e innovative.
- La maggioranza della classe ha faticato a mantenere un impegno costante, mostrando un approccio talvolta passivo o poco strutturato. Alcuni studenti, pur avendo buone potenzialità, tendono a limitarsi allo stretto necessario, mentre altri, con maggiori difficoltà, evidenziano lacune pregresse e un approccio meno maturo allo studio. Tuttavia, grazie alla varietà delle modalità di verifica (scritte, orali, pratiche), diversi studenti sono riusciti a raggiungere risultati sufficienti.

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo dei termini e dei concetti fondamentali del mondo cinematografico, nonché della capacità di individuare ed esporre chiaramente i contenuti, espliciti o impliciti, trasmessi dall'autore. - Effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo, sia nei suoi aspetti contenutistici che formali, individuando similitudini e differenze con altri registi che hanno affrontato lo stesso argomento o adottato lo stesso stile. - Sviluppare un'idea a partire da una traccia assegnata, utilizzando un linguaggio audiovisivo adeguato per creare gli elementi della fase letteraria del cinema, come lo story-concept, il soggetto, la scaletta, il trattamento, la sceneggiatura, lo spoglio, il storyboard, lo shooting script e il piano di lavorazione. - Individuare i movimenti di macchina, i piani, le grandezze scalari e le luci più idonee per una specifica sceneggiatura. 	<p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli esempi della storia del cinema per ideare prodotti audiovisivi coerenti e originali con linguaggio adeguato. - Saper realizzare collegamenti sia interdisciplinari che intradisciplinari partendo dalle proprie competenze acquisite. - Saper realizzare le varie fasi della pre-produzione letteraria utilizzando il lessico adeguato. - Analizzare criticamente i contenuti nel loro contesto storico-culturale, esprimere valutazioni personali, motivate e consapevoli riguardo un prodotto audiovisivo.
---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
RIPASSO APPROFONDITO FASE LETTERARIA: ideazione, story-concept, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, spoglio, storyboard, shooting script e piano di lavorazione	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Lavori Interdisciplinari • Problem Solving • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Brainstorming • Lavoro di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	Ottobre – Novembre- Dicembre- Gennaio	Verifica pratica e in itinere, con esercitazioni simil maturità per tutto l'anno scolastico. Discussione in classe
Collegamenti interdisciplinari del CINEMA HOLLYWOODIANO: studio system (Grande Depression e New Deal, Codice Hays, Maccartismo, Taylorismo), star system, studio dei generi. Il montaggio classico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	Gennaio	Verifica in itinere Discussione in classe
Collegamenti interdisciplinari del cinema italiano durante il fascismo (film di propaganda e "telefoni bianchi", legge sul monopolio e legge Alfieri; il	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di 	Febbraio	Discussione in classe

caso di Roberto Rossellini)	<ul style="list-style-type: none"> • Visione di filmati o estratti 	comunicazione visiva e multimediale <ul style="list-style-type: none"> • DVD della videoteca scolastica 		
<p>Collegamenti interdisciplinari del cinema tedesco durante il nazismo. Approfondimento su Leni Riefenstahl e Susan Sontag.</p> <p>Visione e analisi di spezzoni di "Olympia" e "Trionfo della Volontà". L'importanza della coreografia come elemento di propaganda nei regimi (parallelo Germania – Corea del Nord). La "Psicologie delle folle" di Gustave Le Bon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	Febbraio	Discussione in classe
<p>Il cinema della Germania Ovest dal 1945 al 1961 e il processo di denazificazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	Marzo	<p>Verifica in itinere</p> <p>Discussione in classe</p>
<p>Il nuovo Cinema Tedesco (1962 – 1980): vita e film di Wim Wenders (visione "Paris Texas"; analisi e collegamenti interdisciplinari con Edward Hopper) e Werner Herzog</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di 	Marzo	<p>Verifica in itinere</p> <p>Discussione in classe</p>

(visione e analisi "L'enigma di Kaspar Hauser" ed eventuali collegamenti interdisciplinari sul tema della follia con Dino Campana, Alda Merini, Fabrizio De André, NOF 4). Visione e analisi del documentario di Studio Azzurro : "L'osservatorio nucleare del signor Nanof".	<ul style="list-style-type: none"> • Visione di filmati o estratti 	comunicazione visiva e multimediale <ul style="list-style-type: none"> • DVD della videoteca scolastica 		
New American Cinema e cinema Underground (Beat Generation, Jack Kerouac, e visione di "Pull my Daisy"; Andy Warhol e visione di "Empire").	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	Aprile	Verifica in itinere Discussione in classe
Federico Fellini , vita e opere. "Otto e mezzo".	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	Aprile	Verifica in itinere Discussione in classe
New Hollywood (contesto storico,	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale 	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e 	Maggio	Verifica in

<p>innovazioni tematiche e tecnologiche). Studio di Martin Scorsese (visione e analisi di "The Taxi Driver"), Francis Ford Coppola (visione e analisi di "Apocalypse Now").</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Confronti disciplinari e pluridisciplinari • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<p>di confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispense e slide fornite dall'insegnante • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 		<p>itinerare</p> <p>Discussione in classe</p>
<p>Visione e analisi del documentario "Food For Profit" di Giulia Innocenzi e Pablo D'Ambrosi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Approfondimenti guidati • Riepilogo collettivo e dialogo di confronto • Visione di filmati o estratti 	<p>di confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schemi di sintesi e di confronto • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • DVD della videoteca scolastica 	<p>Giugno</p>	<p>Discussione in classe</p>

MATERIA Lingua e Letteratura italiana

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Il percorso formativo ha preso in analisi correnti e autori dall'Ottocento alla seconda metà del Novecento, mettendo in collegamento aspetti tematici tra movimenti letterari e autori e riferimenti ad altre materie quali Storia e Storia dell'arte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Contesto storico, culturale e ideologico dall'Ottocento alla seconda metà del Novecento
- Correnti letterarie, autori e loro testi fondamentali

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana
- Saper utilizzare fonti culturali di diverso genere
- Saper cercare, raccogliere ed elaborare informazioni
- Saper argomentare utilizzando le fonti sia nell'esposizione orale, sia in forma scritta

CAPACITA'

Produzione scritta:

- Saper produrre i seguenti testi
- Tipologia A-Analisi del testo
- Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C-riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Produzione orale:

- Esprimersi senza errori sul piano sintattico e lessicale
- Esporre oralmente in modo chiaro gli argomenti
- Conoscere autori e testi e saperli collegare nel loro contesto storico-culturale
- Analizzare i testi mettendo in evidenza gli aspetti stilistici e le caratteristiche del genere letterario di appartenenza

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Leopardi: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Settembre (l'autore era già stato ampiamente affrontato alla fine del 4° anno e ripreso all'inizio del 5° come punto di partenza del programma e possibile punto di riferimento con altri autori	Verifica scritta e orale

Naturalismo: la lezione dei francesi (da Flaubert a Zola)	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Ottobre	Verifica orale
Verismo Verga: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Ottobre	Verifica orale
Baudelaire: opere Simbolismo	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Ottobre	Verifica orale
Decadentismo Estetismo	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Novembre	Verifica orale
D'Annunzio: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Novembre-Dicembre	Verifica orale
Pascoli: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Dicembre-Gennaio	Verifica orale Verifica scritta
Futurismo-Marinetti	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Febbraio	Verifica orale
Svevo: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Febbraio	Verifica orale

Pirandello: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Febbraio-Marzo	Verifica orale
Ungaretti: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Aprile	Verifica orale
Montale: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Aprile	Verifica orale
Calvino: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Aprile	Verifica orale
Pasolini: poetica e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Aprile	Verifica orale
Tobino: vita e opere	Lezione frontale Lezione partecipata Video	Libro di testo Materiali informatici	Maggio	Elaborato informatico

OBIETTIVI RAGGIUNTI**Conoscenze**

La classe ha raggiunto nel complesso livelli buoni di conoscenze della disciplina, si è sempre impegnata con applicazione e ha raggiunto, nel complesso un buon livello di conoscenza del sé corporeo e poi motorio, attraverso attività principalmente ludiche.

Le alunne e gli alunni conoscono i principi base dello stretching e le regole principali degli sport di squadra praticati a scuola.

Conoscere tattica, tecnica e regole del tennis e del tennis-tavolo.

Competenze

Muoversi a proprio agio nei giochi sportivi di squadra praticati a scuola.

Essere in grado di eseguire esercizi di stretching in modo adeguato.

Essere in grado di arbitrare una partita di pallavolo, di tennis-tavolo e di tennis.

Capacità

Orientare il proprio corpo nel tempo e nello spazio durante le attività motorie

Dosare la forza e indirizzare la palla tramite una buona coordinazione oculo-manuale.

Coordinare il proprio corpo adeguatamente nell'esecuzione di prassie base.

Relazionarsi in modo collaborativo e rispettoso con compagni, avversari e arbitri.

Contenuti disciplinari sviluppati

Percorsi/Unità	Metodi	Mezzi	Tempi	Valutazione
Tennis e Tennis-tavolo	Esercizi e partite	Racchette palline e campi	ottobre novembre	mini tornei
Camminate Pattinaggio	in gruppo	Esterno scuola Pista	dicembre gennaio	in itinere
Giochi e Test motori	misurazioni	Palestra	febbraio marzo aprile maggio	risultati dei test, impegno e partecipazione