



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CARLO PIAGGIA"

Amministrazione Finanza e Marketing - Turismo - Sistemi Informativi Aziendali
Liceo Scientifico ind. Sportivo - Liceo Artistico ind. Audiovisivo e Multimediale
Corso serale Amm.ne Finanza e Marketing

Via Giannessi, 5 - 55049 Viareggio (Lu) - Tel: 0584/38561 - Fax: 0584/3856250 - e-mail: luis023005@istruzione.it - luis023005@pec.istruzione.it

Cod. Mecc. LUIS023005 Cod. Fiscale 91048190465

DOCUMENTO **DEL** **CONSIGLIO DI CLASSE**

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 3GLA

Indirizzo: Liceo Artistico Discipline Audiovisive e multimediali

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Storia dell'Arte	Tania Mugnaini
Discipline Audiovisive Multimediali e Laboratorio	Nako Rovenà
Lingua e letteratura Inglese	Margherita Tisano
Storia e Filosofia	Leonardo Lombardi
Lingua e Letteratura Italiana	Matteo Luti
Matematica e Fisica	Pietro Caputo

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CONTINUITÀ DEL CORPO DOCENTE

Disciplina	Docente	Continuità		
		Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
Storia dell'Arte	Tania Mugnaini	X	X	X
Discipline Audiovisive Multimediali e Laboratorio	Nako Rovenà			X
Lingua e letteratura inglese	Margherita Tisano			X
Storia e Filosofia	Leonardo Lombardi	X	X	x
Lingua e Letteratura Italiana	Matteo Luti (subentrato a Samanta Caruso il 16/12/25)			X
Matematica e Fisica	Pietro Caputo			x

FISIONOMIA DELLA CLASSE

Progressione	<p>La classe è composta da tre alunne.</p> <p>A inizio anno scolastico era presente un'alunna, Leonori Lisa, che ha deciso di ritirarsi per motivi personali.</p> <p>Frigeri proviene da un percorso scolastico diurno interrotto in terza Liceo Scientifico, ha frequentato lo scorso anno al corso serale la Terza Liceo Artistico (2GLA1) e secondo normativa in vigore ha sostenuto a Settembre 2025 gli esami che permettono l'accesso alla classe quinta.</p> <p>Rebecchi ha frequentato inizialmente il primo anno al Liceo Scientifico, anno che ha proseguito al Liceo Scientifico Sportivo e che ha terminato con successo. Il percorso è continuato al Liceo Scientifico Sportivo fino alla classe terza dove ha deciso di interrompere la frequenza al diurno e ha frequentato al corso serale la Terza Liceo Artistico (2GLA1) e secondo normativa in vigore ha sostenuto a Settembre 2025 gli esami che permettono l'accesso alla classe quinta.</p> <p>Fahcy Moussi ha interrotto il percorso al diurno in quarta Liceo Artistico, corso con diverso indirizzo, e ha frequentato con successo lo scorso anno la classe quarta al corso serale (2GLA2).</p> <p>Il consiglio di classe tiene a precisare che le alunne pur appartenendo a classi distinte lo scorso anno hanno svolto attività e momenti di studio in comune.</p> <p>I programmi sono stati svolti mediamente nei tempi previsti, si fa presente infine che il corso serale ha un orario ridotto rispetto al diurno e prevede una parziale riduzione degli argomenti in modo da adattarli alle esigenze degli studenti</p>
Impegno	<p>Le alunne hanno dimostrato in classe un impegno adeguato e interesse specialmente nelle materie di indirizzo inoltre è generalmente stata buona anche la puntualità nelle consegne e lo svolgimento dei compiti a casa.</p> <p>Non si sono rilevate particolari assenze in occasione di verifiche o interrogazioni</p>
Partecipazione	<p>Nel complesso la partecipazione della classe all'attività scolastica è stata buona, la frequenza alle lezioni di un'alunna è stata discontinua, anche per motivi di salute, è</p>

	<p>stata cura dell'alunna adoperarsi autonomamente per recuperare quanto non aveva seguito direttamente.</p> <p>Da segnalare è la presenza assidua anche in orario diurno ad attività laboratoriali offerte dalla scuola durante l'anno scolastico oltre alle diverse attività proposte.</p>
Metodo di studio	<p>Pur essendo costituita da poche studentesse la classe non risulta omogenea dal punto di vista del metodo di studio e sono presenti diversi livelli che si differenziano per capacità di rielaborazione dei concetti appresi e differente attitudine rispetto alcune materie, dovuta alla provenienza da differenti percorsi. Alcune hanno un metodo di studio non completamente organizzato in alcune discipline e difficoltà nell'ordinare e sintetizzare i concetti affrontati.</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

Per le classi del corso serale non sono generalmente previste attività quali visite guidate, viaggi d'istruzione, partecipazioni a manifestazioni culturali o altro in quanto secondo consuetudine gli studenti non hanno generalmente possibilità di dedicare tempo a queste attività. Tuttavia, la classe ha svolto diverse attività, tra cui una visita guidata a Firenze e la visione di una rappresentazione teatrale a Pisa

Tipologia	Oggetto	Luogo	Anno Scolastico	Durata	Note
	Visita Guidata Firenze	Carcere delle Murate	2025-2026	1 giorno	
	Visita Guidata Firenze	Mostra Toulouse-Lautrec	2025-2026	1 giorno	
	Rappresentazione Opera Teatrale tratta	Teatro Pisa	2025-2026	1 giorno	

	da Uno Nessuno e Centomila				
Altri progetti	Incontro Centro Antiviolenza	ISI Piaggia	2025-2026	1 giorno	
	Progetto "Dall'idea all'immagine laboratorio produzione audiovisiva"	ISI Piaggia	2025-2026	1 giorno	
	Visione Film: Nouvelle Vogue		2025-2026		
	Visione Film: Quel Fantastico peggior anno della mia vita		2025-2026		
	Corso Sicurezza	ISI Piaggia			2 alunne
	Concorso Call For Posters		2025-2026		1 alunna
	"Scuola di dono in Toscana" progetto AVIS	ISI Piaggia	2025-2026	1 giorno	

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Per le classi del corso serale, trattandosi di studenti lavoratori, non sono previsti i percorsi di formazione scuola lavoro.

Tuttavia la class ha partecipato a un incontro di orientamento dal Prof. D'Angelo e dalla Prof.ssa Mugnaini sui percorsi post diploma: Università, ITS, Accademie.

PROGETTO CLIL

Per le classi del serale non è stato attuato il progetto CLIL a causa del numero di ore ridotto in tutte le discipline

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico	Attività
2025-2026	<p><u>Filosofia</u></p> <p>Competenze Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscenze Parità dei diritti e identità di genere. Analisi dell'art. 23 della carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Brano di Deledda e Giardini.</p> <p><u>Storia</u></p> <p>Competenze Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscenze Gli Organismi Internazionali e l'Unione Europea. Le origini del conflitto israelopalestinese.</p>

2025-2026	<p><u>Fisica</u></p> <p>Competenze Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscenze Donne nella Fisica del Novecento: Marie Curie</p>
2025-2026	<p>Laboratorio e Discipline Audiovisive e Multimediali</p> <p>Competenze Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Rispettare le diversità, valorizzare il confronto tra idee e sviluppare la capacità di instaurare relazioni positive, fondate sul dialogo, sull'ascolto e sulla collaborazione con gli altri. Utilizzo consapevole degli strumenti digitali per la comunicazione visiva e audiovisiva.</p> <p>Conoscenze Conoscenza dei principi fondamentali degli articoli 2, 3 e 34 della Costituzione italiana, con particolare riferimento ai diritti inviolabili della persona, al principio di uguaglianza formale e sostanziale e al diritto all'istruzione come strumento di crescita personale e sociale. Conoscenza degli elementi fondamentali del linguaggio audiovisivo e multimediale e delle principali fasi di produzione di un contenuto audiovisivo.</p>

2025-2026	<p>Inglese</p> <p>Competenze Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscenze Gli organismi internazionali (ONU, Unesco, Tribunale Internazionale dell'Aia), la loro importanza storica, le loro funzioni, l'attualità del loro mandato.</p>
2025-2026	<p>Lingua e letteratura italiana.</p> <p>Competenze Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscenze Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato, con particolare riferimento al preoccupante riemergere di movimenti xenofobi e 'neofascisti'. Questioni ecologiche e ambientali secondo quanto espresso dall'articolo 9 della Costituzione in cui si "tutela il paesaggio e il patrimonio storico artistico della Nazione, Tutela l'ambiente" (con riferimento ai cantieri per le olimpiadi invernali di Milano/Cortina e al polo industriale di Falconara marittima). Approfondimento sul tema della disinformazione nell'epoca dei social network.</p>

2025-2026	Storia Dell'Arte Competenze Riflettere sui concetti di patrimonio, bene culturale, tutela, fruizione e valorizzazione Conoscenze Articolo 9 e Codice dei beni culturali e del paesaggio: valorizzazione, tutela e fruizione.
2024-2025 / 2GLA2	Storia Dell'Arte Competenze Comprendere il significato di bene culturale e conoscere gli eventi più rilevanti che hanno portato alla creazione dei musei moderni (lasciti, donazioni, ...) Conoscenze La nascita del collezionismo, del museo moderno e dell'idea di tutela.
2024-2025 / 2GLA1	Storia Dell'Arte Competenze Comprendere e decodificare la comunicazione politica attraverso l'immagine e la rappresentazione che il potere dà di sé. Conoscenze La rappresentazione del potere
2024-2025 / 2GLA2	Filosofia Competenze Comprensione del rapporto uomo/stato/società: fondamenti dello Stato nel dibattito filosofico tra '600 e '700 Conoscenze La riflessione sul rapporto uomo/natura come equilibrio

	<p>tra gli elementi. La filosofia come arte del vivere: la riflessione sulla felicità</p> <p>Storia</p> <p>Competenze Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali e argomentare</p> <p>Conoscenze Principi costituzionali a confronto: Dichiarazione d'Indipendenza Americana e Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo del Cittadino in Francia.</p>
2024-2025 / 2GLA1	<p>Filosofia</p> <p>Competenze Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscenze La riflessione sul rapporto uomo/natura come equilibrio tra gli elementi. La filosofia come arte del vivere: la riflessione sulla felicità</p> <p>Storia</p> <p>Competenze Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Conoscenze Storia e diversità culturale: dall'etnocentrismo alle sfide della società multiculturale</p>

--	--

TABELLA SINTETICA DEI METODI DIDATTICI UTILIZZATI NELLA CLASSE

Disciplina	Lezione frontale	Lezione dialogata	Esame di documenti	Lavoro in gruppo	Cooperative Learning	Peer education	Debate Public Speaking	Flipped Classroom
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X	X	X
Discipline Audiovisive Multimediali e Laboratorio	X	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X	X	X	X		X
Storia e Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X		X	X	X	X
Matematica e Fisica	X	X		X		X		X

TABELLA SINTETICA DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Disciplina	Testi scolastici	Presentazioni digitali	Giornali Riviste	LIM	Video	Laboratori	Palestre	Cinema o Teatro
Storia dell'Arte	x	x		x	x			
Discipline Audiovisive Multimediali e Laboratorio	x	x	x	x	x	x		x
Lingua e Letteratura inglese	x	x		x				
Storia e Filosofia	x	x		x	x			
Lingua e Letteratura Italiana	x	x		x	x			x
Matematica e Fisica	x	x		x	x			

VERIFICHE ORALI

Al presente documento è allegato il materiale, in conformità a quanto previsto del DM 205 dell'11 marzo 2019, utilizzato per l'avvio del colloquio simulato che si è svolto nell'ultimo anno scolastico (confronta allegato n. 3).

VALUTAZIONI IN ITINERE E FINALI

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti e descritto nelle griglie elaborate all'interno dei Gruppi Disciplinari in base alle disposizioni ministeriali.

Il criterio di sufficienza adottato è per tutte le discipline:

Conoscenze	Conoscere i nuclei essenziali della disciplina
Competenze	Orientarsi nel saper utilizzare le conoscenze acquisite
Capacità	Comprendere ed elaborare in modo sufficientemente articolato

Sulla base di quanto stabilito dal Collegio docenti il Consiglio di classe ha ritenuto elementi fondamentali per la valutazione sia la frequenza sia la partecipazione alle attività programmate curriculari ed extracurriculari. La scala dei voti usata è quella decimale:

Area cognitiva		
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle conoscenze - Applicazione delle conoscenze - Rielaborazione delle conoscenze - Abilità espositive con riferimento al lessico disciplinare 	Gravemente insufficiente	3
	Decisamente insufficiente	4
	Insufficiente	5
	Sufficiente	6
	Discreto	7
	Buono	8
	Ottimo	9
	Eccellente	10

Per gli obiettivi trasversali si possono sinteticamente indicare così le percentuali raggiunte dagli studenti che compongono il gruppo classe:

Obiettivi trasversali raggiunti in percentuale dalla classe

Obiettivi trasversali raggiunti in percentuale					
		0 - 25 %	25 - 50 %	50 - 75 %	75- 100 %
Comportamento	Adattamento a nuovi contesti e/o situazioni scolastiche			x	
	Capacità di inserimento in contesti non scolastici (es: stage, scambi culturali)			X	
	Rispetto delle persone e delle cose				x
	Rispetto degli impegni				x
	Conoscere i linguaggi disciplinari			x	
	Conoscere i contenuti disciplinari			x	
	Conoscere il quadro storico di riferimento			x	

Conoscenze	Possedere un utile metodo di studio			x	
	Applicare praticamente le nozioni acquisite			x	
	Applicare regole e teorie			x	
	Scomporre ed analizzare un testo			x	
	Tradurre dalla e nella lingua straniera			X	
	Elaborare mappe concettuali			x	
	Compiere adeguati collegamenti pluridisciplinari			x	
Competenze	Possedere un utile metodo di studio			X	
	Applicare praticamente le nozioni acquisite			x	
	Applicare regole e teorie			X	

	Scomporre ed analizzare un testo			x	
Capacità	Di espressione			x	
	Di autonomia nell'utilizzare quanto appreso			x	
	Di analizzare semplici problemi e situazioni			x	
	Di cogliere concetti chiave			x	
	Di cogliere relazioni spazio-temporali			x	
	Di cogliere i valori culturali e morali della nostra civiltà			x	
	Di rielaborare i contenuti			x	
	Di valutare			x	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO (dire di attribuzione crediti in terza e quarta insieme)

Ai fini del calcolo del credito da attribuire a norma del regolamento nazionale, ognuno dei parametri elencati va ad aggiungersi alla media aritmetica dei voti delle discipline costituendo una nuova media

totale. Se i decimali della media totale risulteranno inferiori a 5 sarà assegnato allo studente il punteggio minimo della banda, altrimenti il massimo.

Per disposto congiunto della Legge 1° ottobre 2024, n. 150 e dell'O.M. 31 marzo 2025, solo gli studenti con voto in condotta pari o superiore a 9/10 possono accedere al massimo della fascia.

A- Attività attinenti al corso di studi in collaborazione con enti pubblici/privati (min. 10 ore)	0,30
B- Esami ICDL	0,30 per ogni modulo superato
C- Aggiornamento Esami ICDL	0,50
D- IRC/attività alternativa	0,30
E- Frequenza corsi di preparazione alle Certificazioni linguistiche (min 70%)	0,30
F- Conseguimento certificazioni linguistiche	0,30
G- Rappresentanza organi scolastici	0,30
H- Partecipazione documentata a concorsi, olimpiadi, gare sportive agonistiche con esiti positivi	0,30
I- PCTO aggiuntivo (min 10 ore)	0,30
J- Partecipazione ad attività di orientamento interno (min 6 ore)	0,30
K- Attività di volontariato documentate (min 20 ore)	0,30
L- Attività lavorativa documentata attinente al corso di studi	0,30
M- Attività culturali, artistiche e sportive continuative documentate (min 20 ore)	0,30

N- Donazione di sangue (almeno 1 l'anno)	0,30
O- Corso BLSD	0,30

N.B. Le voci: interesse, partecipazione, frequenza, vengono valutate al momento dell'attribuzione del voto.

ALLEGATI

Allegato n. 1 Griglie di Valutazione

Allegato n. 2 Percorsi formativi disciplinari

Allegato n. 3 Programmi svolti

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati accordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Indicatore correlato agli obiettivi della prova	Descrittori di livello	Livello	Fasce	Punti
Correttezza dell'iter progettuale Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	I	0,25 - 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	II	2,5 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	III	3,5 - 4,5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	IV	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	I	0,25 - 1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	II	1,5 - 2,5	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5 - 3,5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	IV	4 - 5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo scorretto o errato.	I	0,25 - 1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni.	II	1,5 - 2	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	III	2,5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	IV	3	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	I	0,25 - 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una autonomia operativa parziale.	II	1,5 - 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	IV	3	
Efficacia comunicativa Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nell'proprio percorso progettuale.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	I	0,25 - 1	
	Riesce a comunicare non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	II	1,5 - 2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	III	2,5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	IV	3	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: CLASSE 3GLA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	L'ortografia non è sempre corretta e la sintassi non è sufficientemente articolata	5	
	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4	

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	Conoscenze corrette e trattazione con alcuni riferimenti culturali.	6	
	Conoscenze insufficienti.	5	
	Scarsa o frammentaria conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.	9-10	
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione e contiene una semplice interpretazione.	6	
	L'elaborato presenta una rielaborazione e un'interpretazione parziali.	5	
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA TESTO, FORMA PARAFRASATA, FORMA SINTETICA, ECC.)	Piena rispondenza.	9-10	
	Rispondenza adeguata e soddisfacente.	7-8	
	Rispondenza parziale.	6	
	Rispondenza insufficiente.	5	
	Rispondenza incompleta e/o inadeguata.	4	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI.	Comprensione piena e analisi centrata e completa.	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente.	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata.	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale.	5	
	Mancata comprensione del testo..	4	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA.	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata e approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	9-10	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa e adeguata.	7-8	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	6	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo insufficiente.	5	
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	4	

INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	9-10	
	L'argomento è trattato in completo e presenta diverse considerazioni personali.	7-8	
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	6	
	L'argomento è trattato in modo parziale e le considerazioni personali sono solo accennate.	5	
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.		
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI			

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-9	90-8	85-8	80-7	75-7	70-6	65-6	60-5	55-5	50-4	45-4	40
		1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVASCRIPTA

CANDIDATO: CLASSE 3GLA

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	L'ortografia non è sempre corretta e la sintassi non è sufficientemente articolata	5	

	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	Conoscenze corrette e trattazione con alcuni riferimenti culturali.	6	
	Conoscenze insufficienti.	5	
	Scarsa o frammentaria conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.	9-10	
	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L'elaborato presenta una corretta rielaborazione e contiene una semplice interpretazione.	6	
	L'elaborato presenta una rielaborazione e un'interpretazione parziali.	5	
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	4	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	Comprensione piena e analisi centrata e completa.	9-10	
	Comprensione soddisfacente e analisi aderente.	7-8	
	Comprensione corretta e analisi adeguata.	6	
	Comprensione parziale e analisi superficiale.	5	
	Comprensione lacunosa e/o scorretta e analisi frammentaria.	4	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Percorso argomentativo sostenuto in modo approfondito e originale, utilizzando in modo del tutto pertinente i connettivi.	17-20	
	Percorso argomentativo articolato e organico, utilizzando i connettivi in modo appropriato.	14-16	
	Percorso argomentativo sostenuto con sufficiente coerenza, utilizzando qualche connettivo pertinente.	12-13	
	Percorso argomentativo sostenuto in modo parziale e/o non utilizzando i connettivi pertinenti.	10-11	

	Percorso argomentativo sostenuto in maniera inappropriata e/o uso di connettivi non pertinenti.	8-9	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	Conoscenze corrette, congruenti e approfondite.	9-10	
	Conoscenze adeguate e precise.	7-8	
	Conoscenze essenziali ma pertinenti.	6	
	Conoscenze parziali.	5	
	Conoscenze incomplete e non sempre pertinenti.	4	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI			

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CENTESIMI	100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40
VENTESIMI	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: CLASSE 3GLA

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
 TEMATICHE DI ATTUALITÀ.

INDICATORI GENERALI (max 60)	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ATTRIBUITI
IDEAZIONE PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una robusta organizzazione del discorso.	9-10	
	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	7-8	
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico.	6	
	Il testo è ideato e pianificato in modo parziale.	5	
	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	4	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	9-10	
	Le parti del testo sono fra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	7-8	
	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e collegate da connettivi basilari.	6	
	Le parti del testo non sono sempre consequenziali e insufficiente è l'uso di connettivi.	5	
	Le parti del testo non sono sequenziali e fra loro coerenti.	4	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico specifico, vario ed efficace.	9-10	
	Lessico appropriato.	7-8	
	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	6	
	Lessico generico, povero e ripetitivo.	5	
	Lessico improprio.	4	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, PUNTEGGIATURA)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto.	9-10	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	7-8	
	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	6	
	L'ortografia non è sempre corretta e la sintassi non è sufficientemente articolata	5	
	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	4	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Solide conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	9-10	
	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	7-8	
	Conoscenze corrette e trattazione con alcuni riferimenti culturali.	6	
	Conoscenze insufficienti.	5	
	Scarsa o frammentaria conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	4	
ESPRESSIONE DEI GIUDIZI	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità	9-10	

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA: Lingua e letteratura italiana.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscere gli sviluppi fondamentali della tradizione letteraria.

Conoscere gli aspetti salienti dello stile e della poetica degli autori affrontati con particolare attenzione al contesto storico di riferimento, con gli opportuni riferimenti alle parallele esperienze in campo artistico e filosofico.

Conoscere i metodi e gli strumenti dell'interpretazione dei testi.

COMPETENZE

Stabilire collegamenti tra tradizioni culturali locali, nazionali ed europee con particolare riferimento alle coeve espressioni artistiche.
Contestualizzare e analizzare testi e opere.

Usare in maniera sufficientemente disinvolta i metodi e gli strumenti dell'analisi della lingua e dello stile.

Leggere e interpretare i testi letterari, con relativa autonomia.

Riconoscere la specificità del testo letterario.

Rapportare il contenuto del testo a proprie esperienze e sensibilità.

CAPACITA'

Produrre discorsi orali sufficientemente corretti e pertinenti.
Produrre discorsi scritti sufficientemente corretti e pertinenti.
Formulare giudizi interpretativi e critici.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
La letteratura nell'Italia post-unitaria: GIOSUÈ CARDUCCI (in estrema sintesi); il Naturalismo europeo, il Verismo: GIOVANNI VERGA.	Libri di testo, fotocopie, LIM	Lezioni frontali, lettura di testi, lezioni dialogate, discussioni guidate.	Ottobre- Dicembre	Verifiche orali e scritte formative e sommative
Il Decadentismo e il Simbolismo in Europa e in Italia: gli antecedenti francesi (Baudelaire, Verlaine) e GABRIELE D'ANNUNZIO.	Libri di testo, fotocopie, LIM	Lezioni frontali, lettura di testi, lezioni dialogate, discussioni guidate.	Gennaio	Verifiche orali e scritte formative e sommative

<p>Il Decadentismo e il Simbolismo in Europa e in Italia: GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>Libri di testo, fotocopie, docu-film, LIM</p>	<p>Lezioni frontali, lettura di testi, lezioni dialogate, discussioni guidate.</p>	<p>Febbraio</p>	<p>Verifica scritta formativa e e sommative</p>
<p>La letteratura italiana nel primo '900: i Crepuscolari e GUIDO GOZZANO.</p> <p>Le Avanguardie; il Futurismo: FILIPPO TOMMASO MARINETTI e ALDO PALAZZESCHI.</p>	<p>Libri di testo, fotocopie, docu-film, LIM</p>	<p>Lezioni frontali, lettura di testi, lezioni dialogate, discussioni guidate.</p>	<p>Marzo - Aprile</p>	<p>Verifica orale formativa e sommativa</p>
<p>Verso la modernità: la letteratura italiana a cavallo delle due guerre: ITALO SVEVO; LUIGI PIRANDELLO.</p> <p>Dal dopoguerra ai giorni nostri (antologia di autori): GIUSEPPE UNGARETTI; UMBERTO SABA; EUGENIO MONTALE; ITALO CALVINO; ELSA MORANTE.</p>	<p>Libri di testo, fotocopie, docu-film, LIM</p>	<p>Lezioni frontali, lettura di testi, lezioni dialogate, discussioni guidate.</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	<p>Verifica orale formativa e sommativa</p>

MATERIA __ INGLESE ____

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Il 18° SECOLO: contesto storico, sociale e culturale. La nascita del romanzo: Daniel Defoe (Robinson Crusoe), Jonathan Swift (Gulliver's Travels).
Il 18- 19° SECOLO-THE ROMANTIC AGE. Contesto storico, sociale e culturale. Poesia: William Blake (Songs of innocence and songs of Experience, "The Chimney Sweeper", William Wordsworth "I wondered as lonely as a Cloud". Prosa: Mary Shelley's Frankenstein. THE VICTORIAN AGE. Contesto storico, sociale e culturale. Il romanzo: Charles Dickens (Oliver Twist), Robert Louis Stevenson (Dr. Jeckyll and Mr. Hyde) , Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray). THE MODERN ERA: i poeti della Prima Guerra mondiale, il modernismo in prosa e James Joyce.

COMPETENZE

Saper comprendere l'importanza delle opere trattate con riferimento al contesto storico-sociale in cui sono calate. Saper riflettere sui temi che emergono dalla letteratura inglese in ottica globale e interdisciplinare, facendo collegamenti gli opportuni collegamenti, particolarmente con altre discipline umanistico-letterarie, con la realtà contemporanea e con il proprio vissuto.

CAPACITA'	Saper comprendere i testi di riferimento (libri di testo, testi di prosa e poesia dei periodi letterari di riferimento), saperne riportare i punti salienti e i temi principali con linguaggio adeguato; Saper presentare e interagire oralmente sui contenuti trattati con chiarezza, capacità di analisi e linguaggio adeguato.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
UDA 1: The Augustan Age (18th Century). Historical background. Il romanzo. Daniel Defoe's Robinson Crusoe (Reading: "Robinson's Account after his Shipwreck" da "Literary Journeys" page 204). Jonathan's Swift's Gulliver's Travel's.	Lezione frontale, Lezione dialogata, apprendimento cooperativo, Flipped Classroom	LIM, Presentazioni powerpoint, Libri di testo ("Enjoy" e "Literary Journeys Concise")	Metà ottobre- Dicembre	Interrogazioni orali Elaborato scritto
	Lezione frontale, Lezione	LIM, Presentazioni	Gennaio-Febbraio	Verifiche orali

<p>UDA 2: Il 18- 19° SECOLO-THE ROMANTIC AGE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico, sociale e culturale. • Poesia: William Blake' <i>Songs of innocence and songs of Experience</i>, selected poems: the two "<i>Chimney Sweeper</i>" poems. • William Wordsworth & Samuel Taylor Coleridge's <i>Lyrical Ballads</i>. Selected poem: "I wondered as lonely as a Cloud". • Prosa: Mary Shelley's Frankenstein (passaggio: "Will you love me, father?" (da Enjoy, page 318). 	<p>dialogata, apprendimento cooperativo, Flipped Classroom</p>	<p>powerpoint, Libri di testo ("Enjoy" e "Literary Journeys Concise")</p>		
<p>UDA 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age. Historical and cultural 	<p>Lezione frontale, Lezione dialogata, apprendimento cooperativo, Flipped Classroom</p>	<p>LIM, Presentazioni powerpoint, Libri di testo ("Enjoy" e "Literary Journeys Concise")</p>	<p>Marzo-Aprile</p>	<p>Verifiche orali</p>

<p>background (the “Victorian Compromise”).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dicken’s Oliver Twist (selected excerpt: “Oliver asks for more” da “Literary Journeys Concise” page. 273 • Robert Louis Stevenson’s “The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde”. Selected excerpt: “Dr. Jeckyll’s confession” da “Enjoy Volume 2” • Oscar Wilde. Famous quotes. The Picture of Dorian Gray (plot and themes). 					
<p>UDA 4: The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • General historical and cultural background • The War Poems Wilfried Owen’s “Dulce et Decorum Est”. John Mc Crae’s „In Flanders’ Fields” . 	<p>Lezione frontale, Lezione dialogata, apprendimento cooperativo, Flipped Classroom</p>	<p>LIM, Presentazioni powerpoint, Libri di testo (“Enjoy” e “Literary Journeys Concise”)</p>	<p>Maggio</p>	<p>Verifiche orali</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Modernist Prose: James Joyce's "Dubliners ». Selected work « Eveline » (From « Literary Journey's »). • Cenni all'Ulysses di Joyce come opera chiave del modernismo (ripresa del mito in chiave moderna, sovvertimento del tradizionale concetto di trama, uso del flusso di coscienza). 				
--	--	--	--	--

MATERIA FILOSOFIA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Uda 1

Fichte: cenni biografici ed opere principali; La critica a Kant; *Io assoluto, Non io, Io finito*; *Lo Streben*;

Schelling: cenni biografici ed opere principali; Assoluto e fusione di Io e non io; Organicismo; La filosofia della natura; La filosofia dello spirito;

Hegel: cenni biografici ed opere principali; Concetti fondamentali; *La fenomenologia dello spirito*; *L'enciclopedia delle scienze*

filosofiche in compendio;

Uda 2

Schopenhauer: cenni biografici ed opere principali; Confronto con Kant: Le forme a priori; *Il Velo di Maya* e il mondo come rappresentazione; *Il noumeno*: Il mondo come Volontà; Le idee e i gradi di oggettivazione della volontà; Esistenza come un *continuum* irrazionale di dolore noia; Le vie per la liberazione dal dolore: arte, etica, *noluntas*;

Kierkegaard: cenni biografici ed opere principali; Individuo, libertà, scelta e angoscia; I tre stadi dell'esistenza: La vita estetica, etica, religiosa;

Destra e sinistra hegeliana: conservatorismo e progressismo, religione e filosofia nell'interpretazione di Hegel; Lo stato prussiano

per la destra hegeliana.

Feuerbach: cenni biografici ed opere principali; Il capovolgimento del rapporto spirito-materia; Origine umana, antropologica, della religione; Religione come alienazione; Filantropismo

Marx: cenni biografici ed opere principali; Punti di contatto e critica con Hegel e Feuerbach; Critica allo stato liberale e alle sue libertà formali; Alienazione operaia; Il materialismo storico (modi di produzione, processo storico come contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione, fasi storiche); Struttura e sovrastruttura; Il sistema capitalistico e il modello di scambio D1-M-D2, sfruttamento e plus-valore; Saggio del plusvalore e saggio del profitto; Capitalismo e crisi di sovrapproduzione; La rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato; La società senza classi e senza proprietà privata

Positivismo: caratteristiche della corrente; La fede nella scienza e nel progresso;

Saint Simon: La sua visione di riforma sociale;

Comte: cenni biografici ed opere principali; La legge dei tre stadi; La sociologia: Statica sociale e dinamica sociale;

Utilitarismo in etica: concetto generale; Bentham e i sette parametri per valutare un'azione morale;

John Stuart Mill: cenni biografici ed opere principali; Diritti delle minoranze, democrazia e rapporto con lo sviluppo sociale; Tutela dei diritti;

Le figure di Mary Wollstonecraft ed Harriet Taylor Il loro ruolo per la storia dei diritti di genere;

Darwin: cenni sull'evoluzionismo in biologia;

Spencer: legge generale dell'evoluzione;

Uda 3

Nietzsche: cenni biografici ed opere principali; *La nascita della tragedia*; La critica allo storicismo; Genesi e origine dei valori; La morte di Dio; Così parlò Zarathustra e l'oltretutto; La morale dei signori e degli schiavi, il *resentment*; *Volontà di potenza* e nichilismo; Il prospettivismo

Freud: cenni biografici ed opere principali; Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O., La prima topica; il metodo psicoanalitico; La seconda topica;

L'Interpretazione dei sogni; *Psicopatologia della vita quotidiana*; La teoria della sessualità e il concetto di Edipo; L'arte come sublimazione; Principio del piacere e principio di realtà; *Eros e Thanatos*

Husserl e la fenomenologia: cenni biografici ed opere principali: la *Fenomenologia* come reazione alle scienze empiriche; *L'époché* e il *residuo fenomenologico*; l'adesione allo psicologismo e il suo successivo rifiuto; L'intuizione eidetica; L'intenzionalità della coscienza; L'orizzonte di senso; La critica delle scienze;

La crisi dei fondamenti: la geometria iperbolica; I teoremi di incompletezza di Gödel; Einstein e la relatività dello spazio e del tempo

(lo spazio-tempo); Il principio di indeterminazione di Heisenberg;

Uda 4

Il circolo di Vienna: esponenti principali del neopositivismo e la cultura viennese; il criterio di significanza o principio di verificaione;
Ruolo della filosofia; La critica alla metafisica

Popper: la critica al neopositivismo; il principio di falsificazione; il modello ipotetico-deduttivo (Popper-Hempel); Contesto della scoperta e dalla giustificazione; Verità come corroborazione e probabilità; Il principio di demarcazione e le pseudoscienze; Il ruolo della metafisica; I tre mondi e la loro reciproca interazione; La critica all'olismo e allo storicismo; Società aperte e società chiuse; Democrazia e riformismo; Rapporto tra governi inefficaci e teorie scientifiche; Democrazie e mezzi di informazione

COMPETENZE

UDA 1

Identificare nelle corrette coordinate spazio-temporali, il tessuto storico-sociale e culturale di ogni singolo autore.

Cogliere il significato del pensiero filosofico nella sua portata universale e attuale.

UDA 2

Cogliere il significato del pensiero filosofico nella sua portata universale e attuale.

Leggere e interpretare il testo filosofico contestualizzandolo nel suo tessuto storico e sociale.

Estrarre e rielaborare in maniera personale, relativamente al proprio vissuto individuale e sociale, quanto appreso dal pensiero dei filosofi studiati.

Saper esporre in maniera chiara e consequenziale il pensiero dei singoli autori.

Contestualizzare il pensiero degli autori studiati.

Saper analizzare e interpretare un testo filosofico.

Saper collegare il pensiero filosofico ad altre discipline e al contesto culturale e storico contemporaneo.

Sviluppare consapevolezza e criticamente il proprio ruolo in quanto individuo e cittadino.

UDA 3

Cogliere il significato del pensiero filosofico nella sua portata universale e attuale.

Leggere e interpretare il testo filosofico contestualizzandolo nel suo tessuto storico e sociale

Estrarre e rielaborare in maniera personale, relativamente al proprio vissuto individuale e sociale, quanto appreso dal pensiero dei filosofi studiati.

Saper collegare il pensiero filosofico ad altre discipline e al contesto culturale e storico contemporaneo.

Sviluppare consapevolezza e criticamente il proprio ruolo in quanto individuo e cittadino.

UDA 4

Cogliere il significato del pensiero filosofico nella sua portata universale e attuale.

Leggere e interpretare il testo filosofico contestualizzandolo nel suo tessuto storico e sociale

Estrarre e rielaborare in maniera personale, relativamente al proprio vissuto individuale e sociale, quanto appreso dal pensiero dei filosofi studiati.

Saper collegare il pensiero filosofico ad altre discipline e al contesto culturale e storico contemporaneo.

Sviluppare consapevolezza e criticamente il proprio ruolo in quanto individuo e cittadino.

ABILITA'

UDA 1

Contestualizzare il pensiero degli autori studiati.

Saper esporre in maniera chiara e consequenziale il pensiero dei singoli autori.

Saper analizzare e interpretare un testo filosofico.

UDA 2

Comprendere e interpretare un testo filosofico.

Saper identificare i passaggi argomentativi del pensiero filosofico.

Saper confrontare e interpretare mettendo a confronto il pensiero di diversi filosofi.

Acquisire e utilizzare il lessico filosofico.

Associare eventi culturali e sociali al pensiero filosofico nella loro reciproca influenza.
Saper delineare i momenti chiave della storia del pensiero nella loro matrice consequenziale connesso al tessuto sociale e storico

UDA 3

Comprendere e interpretare un testo filosofico.
Saper identificare i passaggi argomentativi del pensiero filosofico.
Saper confrontare e interpretare mettendo a confronto il pensiero di diversi filosofi.
Acquisire e utilizzare il lessico filosofico.
Associare eventi culturali e sociali al pensiero filosofico nella loro reciproca influenza.
Saper delineare i momenti chiave della storia del pensiero nella loro matrice consequenziale connesso al tessuto sociale e storico

UDA 4

Comprendere e interpretare un testo filosofico.
Saper identificare i passaggi argomentativi del pensiero filosofico.
Saper confrontare e interpretare mettendo a confronto il pensiero di diversi filosofi.
Acquisire e utilizzare il lessico filosofico.
Associare eventi culturali e sociali al pensiero filosofico nella loro reciproca influenza.
Saper delineare i momenti chiave della storia del pensiero nella loro matrice consequenziale connesso al tessuto sociale e storico

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
UDA 1	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Prima metà primo quadrimestre	Prova orale
UDA 2	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Seconda metà secondo quadrimestre	Prova orale
UDA 3	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e	Prima metà secondo quadrimestre	Prova orale

			presentazioni cartacee e multimediali			
UDA 4	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Seconda metà secondo quadrimestre	Prova orale		

MATERIA STORIA
PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

CONOSCENZE

Uda 1

La bella epoque e l'avvio della società di massa: la rivoluzione demografica; La Seconda rivoluzione industriale; Crescita economica e cambiamenti sociali; Il tempo libero; La questione sociale; I partiti di massa; L'antisemitismo; L'emancipazione; La crisi dell'Ilo nella società di massa

L'europa e il mondo all'inizio del XX secolo: La Germania; Il movimento operaio tedesco; Il Regno Unito; La Francia; La Russia; L'impero austro-ungarico; L'impero ottomano; Gli USA; Il Giappone

L'Italia dal 1870 a Giolitti: Destra e sinistra storica; Italia crispina; L'Italia di Giolitti

La prima guerra mondiale: cause e prima fase (1914); Fase 1915-17; La rivoluzione d'Ottobre; La fine della prima guerra mondiale (1918);

Il dopoguerra della prima guerra mondiale:

Uda 2

Il biennio rosso e la nascita del fascismo: i conflitti sociali del biennio 19-20; La *vittoria mutilata*; L'occupazione di Fiume; Partito popolare e Partito Socialista; La politica di Giolitti nel dopoguerra; La nascita del PCI; Il Fascismo, lo squadristo e il programma di S.Sepolcro;

Il fascismo dalla marcia su Roma alle leggi fascistiche: La nascita del PNF; Le violenze fasciste la marcia su Roma; Il periodo 22/25; Le elezioni del 1924; Il delitto Matteotti; Le leggi *fascistissime*; Il fascismo in Spagna e Portogallo

Il fascismo tra totalitarismo, politica ed economia interna ed estera: fascismo e totalitarismo; *gli accordi con la chiesa*; *gli anni del consenso e il manifesto degli intellettuali anti-fascisti*: il controllo dell'informazione; La politica economica; La politica estera; Le guerre di conquista; Le leggi razziali; Gobetti, Croce, Rosselli, Lussu, Turati, Pertini, Amendola, Togliatti. La repressione del dissenso. Russia e Spagna tra le due guerre : Lo stalinismo; La guerra civile spagnola;

Uda 3

La seconda guerra mondiale e la Shoah: L'*Appeasement*; Le annessioni tedesche; L'inizio della guerra; Il patto Molotov Ribbentrop; L'alleanza con la Germania di Hitler; L'invasione della Polonia; L'attacco alla Francia; L'ingresso dell'Italia in guerra; L'operazione

Barbarossa; Gli USA dall'isolazionismo all'intervento; Pearl Harbour; L'asse Roma-Berlino-Tokio; La Shoah; L'incontro di Wannsee; la drammatica freddezza razionale nella pianificazione e messa in atto dello sterminio; loro reciproca interazione; Il 1943 e il ribaltamento bellico sul fronte nordafricano, russo e del Pacifico; Lo sbarco in Normandia; La sfiducia e arresto di Mussolini e l'armistizio; La guerra civile in Italia e l'occupazione nazista; La Repubblica sociale italiana; Il CLN; Il crollo del fascismo; La resa della Germania; Il lancio della bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki.

Uda 4

La guerra fredda

COMPETENZE

UDA 1

Identificare gli eventi nel loro contesto sociale, culturale e storico;

Usare in maniera appropriata il lessico storico;

Comprendere il rapporto tra contemporaneità e vissuto storico;

Estrarre dagli eventi storici elementi utili a sviluppare una corretta coscienza civica di partecipazione e responsabilità.

Saper identificare nel trascorso storico i legami causali che concorrono al determinarsi degli eventi.

Identificare l'universo culturale e sociale che fa da substrato agli eventi e come, retroattivamente, gli eventi concorrono alla determinazione del contesto sociale e culturale.

UDA 2

Identificare gli eventi nel loro contesto sociale, culturale e storico;

Usare in maniera appropriata il lessico storico;

Comprendere il rapporto tra contemporaneità e vissuto storico;

Estrarre dagli eventi storici elementi utili a sviluppare una corretta coscienza civica di partecipazione e responsabilità.

Saper identificare nel trascorso storico i legami causali che concorrono al determinarsi degli eventi.

Identificare l'universo culturale e sociale che fa da substrato agli eventi e come, retroattivamente, gli eventi concorrono alla determinazione del contesto sociale e culturale.

UDA 3

Identificare gli eventi nel loro contesto sociale, culturale e storico;

Usare in maniera appropriata il lessico storico;

Comprendere il rapporto tra contemporaneità e vissuto storico;

Estrarre dagli eventi storici elementi utili a sviluppare una corretta coscienza civica di partecipazione e responsabilità.

Saper identificare nel trascorso storico i legami causali che concorrono al determinarsi degli eventi.

Identificare l'universo culturale e sociale che fa da substrato agli eventi e come, retroattivamente, gli eventi concorrono alla determinazione del contesto sociale e culturale.

UDA 4

ABILITA'

UDA 1

Contestualizzare il pensiero degli autori studiati.
Saper esporre in maniera chiara e consequenziale il pensiero dei singoli autori.
Saper analizzare e interpretare un testo filosofico.

UDA 2

Comprendere e interpretare un testo filosofico.
Saper identificare i passaggi argomentativi del pensiero filosofico.
Saper confrontare e interpretare mettendo a confronto il pensiero di diversi filosofi.
Acquisire e utilizzare il lessico filosofico.
Associare eventi culturali e sociali al pensiero filosofico nella loro reciproca influenza.
Saper delineare i momenti chiavi della storia del pensiero nella loro matrice consequenziale connesso al tessuto sociale e storico

UDA 3

Identificare gli eventi nel loro contesto sociale, culturale e storico;
Usare in maniera appropriata il lessico storico;
Comprendere il rapporto tra contemporaneità e vissuto storico;
Estrarre dagli eventi storici elementi utili a sviluppare una corretta coscienza civica di partecipazione e responsabilità.
Saper identificare nel trascorso storico i legami causali che concorrono al determinarsi degli eventi.
Identificare l'universo culturale e sociale che fa da substrato agli eventi e come, retroattivamente, gli eventi concorrono alla determinazione del contesto sociale e culturale.

UDA 4

Identificare gli eventi nel loro contesto sociale, culturale e storico;
Usare in maniera appropriata il lessico storico;
Comprendere il rapporto tra contemporaneità e vissuto storico;
Estrarre dagli eventi storici elementi utili a sviluppare una corretta coscienza civica di partecipazione e responsabilità.
Saper identificare nel trascorso storico i legami causali che concorrono al determinarsi degli eventi.
Identificare l'universo culturale e sociale che fa da substrato agli eventi e come, retroattivamente, gli eventi concorrono alla determinazione del contesto sociale e culturale.

CAPACITA'

UDA 1

Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi e i soggetti;
Conoscere e saper utilizzare le fonti storiche valutandone l'attendibilità.
Saper interpretare le fonti;
Saper collegare l'attualità alle vicende del passato;
Riconoscere nelle testimonianze locali e regionali il vissuto storico;

UDA 2

Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi e i soggetti;
Conoscere e saper utilizzare le fonti storiche valutandone l'attendibilità.
Saper interpretare le fonti;
Saper collegare l'attualità alle vicende del passato;
Riconoscere nelle testimonianze locali e regionali il vissuto storico;

UDA 3

Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi e i soggetti;
 Conoscere e saper utilizzare le fonti storiche valutandone l'attendibilità.
 Saper interpretare le fonti;
 Saper collegare l'attualità alle vicende del passato;
 Riconoscere nelle testimonianze locali e regionali il vissuto storico;

UDA 4

Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi e i soggetti;
 Conoscere e saper utilizzare le fonti storiche valutandone l'attendibilità.
 Saper interpretare le fonti;
 Saper collegare l'attualità alle vicende del passato;
 Riconoscere nelle testimonianze locali e regionali il vissuto storico;

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
UDA 1	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e	Prima metà primo quadrimestre	Prova orale

		presentazioni cartacee e multimediali			
UDA 2	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Seconda metà secondo quadrimestre e febbraio	Prova orale	
UDA 3	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Marzo - Aprile	Prova orale	
UDA 4	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom Public speaking	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Sino alla conclusione dell'anno	Prova mista (scritta e orale)	

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA: discipline audiovisive e multimediali

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle attività didattiche con interesse, disponibilità al dialogo educativo e adeguato spirito creativo. Il percorso formativo si è sviluppato attraverso la produzione di elaborati grafici (storyboard), la stesura di sceneggiature e soggetti, l'analisi di opere cinematografiche e lo studio della storia del cinema, approfondendo i principali linguaggi espressivi dell'ambito audiovisivo e multimediale. Ogni argomento è stato introdotto mediante momenti di approfondimento teorico e supportato da dispense e materiali didattici specifici; le attività proposte sono state regolarmente oggetto di verifica.

Pur essendo composta da un numero ristretto di studenti, la classe ha dimostrato nel complesso partecipazione costante, interesse verso le attività proposte e una progressiva maturazione delle competenze espressive, progettuali e analitico-critiche proprie della disciplina. Gli studenti hanno

evidenziato creatività, impegno e disponibilità al confronto, raggiungendo complessivamente un buon livello di preparazione e dimostrando, in alcuni casi, apprezzabili capacità di rielaborazione personale e progettuale.

L'attività didattica è stata orientata al consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari, favorendo lo sviluppo delle capacità critiche, dell'autonomia progettuale e della consapevolezza nell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti dell'ambito audiovisivo e multimediale. Particolare attenzione è stata dedicata all'ideazione e allo sviluppo di sceneggiature, storyboard e animatic, attraverso percorsi progettuali finalizzati alla costruzione narrativa e visiva di prodotti audiovisivi, onde valorizzare le capacità creative ed espressive degli studenti.

Conoscenze:

Conoscenza delle principali tecnologie e tecniche della comunicazione multimediale e dei relativi linguaggi espressivi.

Conoscenza delle tappe fondamentali della storia della fotografia, dalle origini ai principali protagonisti (Niépce, Daguerre, Nadar, Daumier), con riferimento all'evoluzione tecnica e ai cambiamenti sociali e culturali introdotti dal mezzo fotografico. Conoscenza dei principi della composizione fotografica (luce, colore, costruzione dell'immagine) e dei principali ruoli professionali in ambito cinematografico.

Conoscenza del linguaggio audiovisivo e dei principali codici espressivi dei media visivi.

Conoscenza del processo progettuale audiovisivo, dall'ideazione della sceneggiatura alla sua strutturazione narrativa, fino alla realizzazione di storyboard e animatic.

Conoscenza delle tecniche di rappresentazione dello storyboard e degli strumenti di base per ripresa video, registrazione audio e montaggio finalizzati alla produzione di brevi animatic.

Conoscenza dei principali elementi del linguaggio cinematografico (piani, campi, movimenti di macchina e grandezze scalari).

Conoscenza delle principali tappe della storia del cinema, dal precinema alla nascita ed evoluzione del linguaggio cinematografico, con riferimento alle principali innovazioni tecniche e narrative, tra cui montaggio e introduzione del sonoro.

COMPETENZE

Riconoscere e contestualizzare gli elementi caratteristici di una fotografia, di un film o di contesti artistico-culturali di riferimento.

<p>Redigere soggetti e brevi sceneggiature.</p> <p>Ideare storyboard a partire da una traccia assegnata.</p> <p>Elaborare sceneggiature e storyboard a partire da prodotti audiovisivi esistenti.</p> <p>Analizzare prodotti audiovisivi (film, spot e altri materiali) nei loro aspetti contenutistici e formali.</p> <p>Utilizzare e interpretare l'immagine a fini comunicativi e simbolici.</p>	
CAPACITA'	
<p>Saper scrivere o esporre oralmente una relazione riguardo a un proprio elaborato audiovisivo, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper realizzare collegamenti disciplinari e interdisciplinari a partire da prodotti audiovisivi o fotografici.</p> <p>Saper utilizzare gli elementi e il linguaggio della disciplina e i riferimenti alla storia del cinema e della fotografia per ideare prodotti audiovisivi o fotografici coerenti e originali.</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico, motivato e consapevole riguardo a un prodotto audiovisivo.</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Modulo 1	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Confronti disciplinari e 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense e presentazioni dell'insegnante • internet 	Ottobre	Verifica tecnico-pratica

<p>U.D.1: Introduzione alla multimedialità e alla comunicazione</p> <p>Introduzione alle tecnologie e alle tecniche della comunicazione multimediale. Analisi del processo comunicativo e dei suoi elementi fondamentali.</p> <p>U.D.2: I media tradizionali e digitali</p> <p>Analisi e studio dei principali media: televisione, radio, stampa, riviste, cinema e Internet.</p> <p>U.D.3: I media digitali e</p>	<p>pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione pratica • peer education 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale audiovisivo di supporto (documentari, interviste...) 		
---	--	--	--	--

<p>multimediali</p> <p>Approfondimento dei media digitali e multimediali, con studio delle loro caratteristiche comunicative, narrative e interattive nei diversi contesti di utilizzo.</p> <p>U.D.4: Multimedialità e applicazioni nei media</p> <p>Studio della multimedialità attraverso esempi applicativi nei diversi ambiti comunicativi: cinema e audiovisivi, videogiochi, pubblicità..</p> <p>U.D.5: Riferimenti teorici della comunicazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per l'introduzione dei contenuti. • Lezione dialogata e partecipata. • Analisi guidata di immagini e materiali audiovisivi. • Approccio storico-evolutivo dei contenuti. • Didattica per competenze con collegamenti teorico-pratici. • Uso di esempi audiovisivi (fotografie, film, documentari). • Lavoro individuale e di gruppo per analisi e rielaborazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo e appunti • Dispense fornite dal docente • Proiettore • PC e software per la presentazione dei contenuti • Materiale audiovisivo (film, documentari, sequenze filmiche) 	<p>novembre–gennaio</p>	<p>Verifiche in itinere tramite interventi e analisi audiovisive.</p>
--	--	--	-------------------------	---

<p>Introduzione ai principali riferimenti teorici della comunicazione e dei media, con particolare attenzione al pensiero di Marshall McLuhan e al concetto di “villaggio globale”</p> <p>Modulo 2 – La fotografia: origini, sviluppo e linguaggio</p> <p>U. D. 1: Camera oscura e principi ottici della fotografia. Contesto storico-culturale tra fine Settecento e Ottocento.</p> <p>U. D. 2: Joseph Nicéphore Niépce e la prima fotografia della storia.</p> <p>U. D. 3: Daguerre e il dagherrotipo; Talbot e il calotipo (negativo/positivo).</p> <p>U. D. 4: Nadar e Honoré Daumier: la fotografia come linguaggio espressivo e sociale.</p> <p>U. D. 5: Tipologie di fotografia (bianco e nero e colore) e funzione del direttore della fotografia nel cinema e nella televisione.</p> <p>U. D. 6: L’evoluzione del linguaggio fotografico in</p>				
---	--	--	--	--

<p>relazione all'uso della luce naturale e alla costruzione dell'immagine. Approfondimento sul ruolo del direttore della fotografia nel cinema.</p> <p>U. D. 7: Visione e analisi del documentario <i>Il sale della Terra</i> (Wim Wenders, Julianio Ribeiro Salgado, 2014).</p>				
---	--	--	--	--

<p>Modulo 3 – La sceneggiatura e la scrittura audiovisiva</p> <p>U. D. 1: La sceneggiatura: funzioni e caratteristiche della scrittura audiovisiva.</p> <p>U. D. 2: Tipologie di sceneggiatura e struttura del racconto audiovisivo.</p> <p>U. D. 3: Il percorso di scrittura: idea, soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura.</p> <p>U. D. 4: Struttura e formattazione della sceneggiatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • attività di laboratorio • lezione pratica 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di laboratorio e del disegno • Internet • Materiale iconografico e manuali di disegno 	<p>febbraio – marzo</p>	<p>Verifica tecnico-grafica</p>
---	--	---	-------------------------	---------------------------------

<p>U. D. 5: Elementi tecnici della scrittura audiovisiva.</p> <p>U. D. 6: Il flashback come struttura narrativa nel linguaggio cinematografico.</p> <p>U. D. 7: Tagli, dissolvenze e transizioni nella costruzione della sequenza filmica.</p> <p>U. D. 8: Progettazione di uno spot audiovisivo a partire dalla traccia ministeriale “<i>Le energie rinnovabili</i>”, tratta da una prova d’Esame di Stato degli anni precedenti.</p>					
<p>Modulo 4 - Storia del cinema e linguaggio audiovisivo</p> <p>U. D. 1: Il precinema e le origini dell’immagine in movimento.</p> <p>U. D. 2: Dalla fotografia al cinema. Invenzioni ottiche del XIX secolo e nascita del cinematografo. Kinetoscopio e primi studi sul movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e dialogata• Analisi guidata di film e sequenze audiovisive• Visione di contenuti audiovisivi• Utilizzo di slide di supporto alla lezione• Approccio storico-evolutivo del linguaggio cinematografico• Discussione e confronto	<ul style="list-style-type: none">• Dispense e presentazioni dell’insegnante• Internet• Materiale audiovisivo di supporto (documentari, interviste...)• Proiezioni di film e sequenze cinematografiche	gennaio – maggio	Verifiche orali, scritte e in itinere tramite analisi di film, discussioni e interventi durante le lezioni	

<p>U. D. 3: I fratelli Lumière e la nascita del cinema. Prime proiezioni pubbliche e cinema delle origini.</p> <p>U. D. 4: Georges Méliès e il cinema delle attrazioni. Sperimentazioni e primi effetti speciali. Visione di <i>Viaggio nella Luna</i> (1902).</p> <p>U. D. 5: Sviluppo del linguaggio cinematografico tra Europa e Stati Uniti. Visione di <i>The Cameraman</i> (1928).</p> <p>U. D. 6: Espressionismo tedesco e cinema muto europeo. Visione di <i>Nosferatu il vampiro</i> (1922).</p> <p>U. D. 7: Cinema e avanguardie storiche.</p> <p>U. D. 8: Avvento del sonoro e trasformazione del linguaggio cinematografico.</p> <p>U. D. 9: Cinema e regimi politici nel XX secolo</p> <p>U. D. 10: Cinema del secondo dopoguerra e Neorealismo italiano.</p> <p>U. D. 11: Cinema d'autore e Commedia all'italiana (anni '50-'70).</p>	in classe			
--	-----------	--	--	--

<p>U. D. 12: Nouvelle Vague e cinema europeo moderno. Visione di <i>Fino all'ultimo respiro</i> (1960).</p> <p>U. D. 13: Cinema contemporaneo e trasformazioni del linguaggio audiovisivo tra anni '50 e '60. Visione di <i>La donna che visse due volte</i> (1958), <i>Psycho</i> (1960), <i>L'inquilino del terzo piano</i>.</p>				
--	--	--	--	--

<p>Modulo 5 –</p> <p>II</p> <p>linguaggio cinematografico e le inquadrature</p> <p>U. D. 1: Il linguaggio cinematografico e l'inquadratura come strumento narrativo.</p> <p>U. D. 2: L'inquadratura cinematografica: Campi e Piani</p> <p>Campi cinematografici e funzioni narrative dell'ambientazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Analisi guidata di immagini, film e sequenze cinematografiche • Visione di contenuti audiovisivi • Utilizzo di slide e materiali multimediali • Discussione e confronto in classe • Approccio teorico e analitico del linguaggio cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense e presentazioni dell'insegnante • Slide e materiali digitali di supporto • Internet • Contenuti audiovisivi e sequenze cinematografiche • Proiezioni di filmati e immagini cinematografiche 	<p>Marzo – aprile</p>	<p>Verifiche orali, scritte e in itinere tramite analisi di film, discussioni e interventi durante le lezioni</p>
---	--	--	-----------------------	---

<p>U. D. 3: La soggettiva e il punto di vista nel linguaggio cinematografico.</p> <p>U. D. 8: Rapporto tra spazio, personaggio e costruzione dell'immagine cinematografica.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Modulo 6 – Ottica, luce e suono nel linguaggio audiovisivo</p> <p>U. D. 1: La luce come elemento fondamentale dell'immagine fotografica e cinematografica</p> <p>U. D. 2: obiettivi cinematografici, corpo Macchina, funzionamento delle Lenti (Ottica).</p> <p>U. D. 3: Cinema analogico e digitale.</p> <p>U. D. 4: Esposizione dell'immagine: diaframma, otturatore, ISO e profondità di campo.</p> <p>U. D. 5: Lunghezza focale e tipologie di ottiche cinematografiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Analisi guidata di immagini e sequenze audiovisive • Visione di contenuti audiovisivi • Utilizzo di slide e materiali digitali di supporto • Approccio teorico e analitico al linguaggio audiovisivo • Discussione e confronto in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense e presentazioni dell'insegnante • Slide e materiali digitali di supporto • Internet • Contenuti audiovisivi e sequenze filmiche • Proiezioni di film e materiali multimediali 	<p>Aprile</p>	<p>Verifiche orali e in itinere</p>
---	--	--	---------------	-------------------------------------

<p>U. D. 6: Illuminazione cinematografica, luminosità, contrasto e costruzione espressiva dell'immagine.</p> <p>U. D. 7: Il colore nel linguaggio audiovisivo.</p> <p>U. D. 8: Il suono nel cinema: funzioni narrative ed espressive del canale sonoro.</p> <p>U. D. 9: Suono diegetico ed extradiegetico: voice in, voice off, voice over, rumori ambientali e musica.</p> <p>U. D. 10: Il passaggio dal cinema muto al cinema sonoro.</p>				
--	--	--	--	--

<p>Modulo 7 – Progettazione audiovisiva: lo spot pubblicitario</p> <p>U. D. 1: Progettazione di uno spot pubblicitario sul tema “La Luna”, a partire da una traccia tratta da una prova d’Esame di Stato degli anni precedenti.</p> <p>U. D. 2: Analisi della traccia e ideazione del concept creativo dello spot pubblicitario.</p> <p>U. D. 3: Sviluppo della sceneggiatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Lavoro guidato di progettazione (dall’idea allo storyboard) • Analisi di tracce ministeriali ed esempi di spot pubblicitari • Attività laboratoriale di scrittura e progettazione audiovisiva • Discussione e confronto in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense e presentazioni dell’insegnante • Slide e materiali digitali di supporto • Internet • Tracce ministeriali di Esame di Stato • Materiali audiovisivi (spot pubblicitari ed esempi) • Strumenti per la progettazione (sceneggiatura e storyboard) 	<p>Aprile – maggio</p>	<p>Valutazione degli elaborati progettuali (sceneggiatura e storyboard)</p>
--	--	---	------------------------	---

U. D. 4: Realizzazione dello
storyboard.

<p>Modulo 8</p> <p>Progetto di Educazione Civica – Costituzione e, inclusione e accoglienza</p> <p>U. D. 1: Analisi degli articoli 2, 3 e 34 della Costituzione italiana e riflessione sui temi dell'uguaglianza,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Analisi guidata dei testi costituzionali e dei materiali audiovisivi • Lavoro di progettazione in gruppo • Attività di scrittura della sceneggiatura e storyboard • Discussione e confronto in classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense e presentazioni dell'insegnante • Slide e materiali digitali di supporto • Internet • Strumenti per sceneggiatura e storyboard 	<p>maggio</p>	<p>Valutazione degli elaborati (sceneggiatura e storyboard)</p>
---	--	--	---------------	---

<p>dell'inclusione e del diritto all'istruzione.</p> <p>U. D. 2: Sviluppo dell'idea e scrittura della sceneggiatura. Progettazione dello storyboard. Realizzazione del prodotto audiovisivo e multimediale.</p>				
--	--	--	--	--

Modulo 8 – Ripasso e consoli dament o: scenegg iatura e storybo ard

U. D. 1: Ripasso dei
principali contenuti teorici
svolti durante l’anno.

U. D. 2: Ripasso delle
tecniche di scrittura della
sceneggiatura, esercitazioni
di scrittura e stesura dello

- Lezione frontale e dialogata
- Ripasso guidato dei contenuti teorici
- Esercitazioni pratiche di scrittura
- Lavoro individuale su sceneggiatura e storyboard
- Confronto e revisione degli elaborati in classe

- Dispense e presentazioni dell’insegnante
- Slide e materiali digitali di supporto
- Strumenti per sceneggiatura e storyboard
- Internet
- Materiali audiovisivi

Maggio – giugno

Verifica in itinere

storyboard in preparazione all'Esame di Stato.				
--	--	--	--	--

Prof.ssa Rovena Nako

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it

Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA: Laboratorio audiovisivo e multimediale

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha portato avanti un percorso di apprendimento articolato e diversificato, complessivamente caratterizzato da un impegno costante e da una partecipazione generalmente positiva alle attività proposte.

Gli studenti hanno affrontato le diverse fasi progettuali con livelli di autonomia e padronanza differenti, ma mostrando nel complesso disponibilità al lavoro, spirito di collaborazione e progressivo miglioramento delle competenze tecniche e creative.

Il gruppo classe ha saputo lavorare, pur nelle comprensibili differenze individuali, con spirito di cooperazione, partecipando alle attività di laboratorio e ai progetti proposti, e raggiungendo nel complesso gli obiettivi formativi prefissati in modo adeguato.

La metodologia didattica è stata orientata alla verifica delle competenze acquisite, allo sviluppo delle capacità critiche e alla padronanza degli strumenti specifici della disciplina, con valorizzazione delle capacità di ideazione, progettazione e realizzazione.

Conoscenze:

Gli studenti hanno acquisito conoscenze di base degli strumenti audiovisivi e multimediali, con particolare riferimento al trattamento delle immagini tramite software di fotoritocco e ai principali elementi della tecnica fotografica e cinematografica, quali lunghezze focali, diaframmi, tempi di esposizione, profondità di campo, sensibilità ISO, messa a fuoco e caratteristiche del corpo macchina e delle ottiche. Hanno inoltre approfondito il linguaggio cinematografico attraverso lo studio dei piani e dei campi, delle angolazioni di ripresa, dell'inquadratura e della composizione dell'immagine, insieme all'uso espressivo della luce naturale e artificiale.

Sono state acquisite conoscenze relative alle tecniche di ripresa video, registrazione audio e montaggio con software di editing non lineare, in particolare Adobe Premiere, nonché alle principali fasi della produzione audiovisiva, dalla pre-produzione (sceneggiatura e storyboard) alla post-produzione (montaggio, suono ed effetti).

COMPETENZE

Padronanza del concetto di tempo nel linguaggio audiovisivo attraverso riprese a passo uno, stop-motion, time-lapse e montaggio di fotogrammi in sequenza.

Padronanza dei concetti e della prassi dell'editing video.

Utilizzo del suono e dei rumori: capacità di registrare, sincronizzare e armonizzare immagini e suoni in funzione espressiva.

CAPACITA'

Saper trasformare un soggetto o una breve sceneggiatura in un elaborato audiovisivo o fotografico.

Saper organizzare un iter progettuale, sia digitalmente che manualmente, di un prodotto audiovisivo.

Saper utilizzare le funzioni fondamentali dei software Adobe, in particolare Photoshop e Adobe Premiere, per la realizzazione e il montaggio di contenuti video.
Saper utilizzare il linguaggio specifico della fotografia, del cinema e dell'audiovisivo per elaborare prodotti coerenti e originali.
Saper progettare e realizzare contenuti audiovisivi in relazione al target di riferimento, attraverso scelte espressive e narrative consapevoli.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Modulo 1 Introduzione alla comunicazione multimediale e ai media digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva e partecipata • Attività di laboratorio mediante analisi e decodifica dei linguaggi multimediali • Visione guidata e analisi di prodotti audiovisivi e digitali • Confronti interdisciplinari • Lavoro di gruppo per l'interpretazione dei contenuti multimediali • Tutoring ed educazione tra pari • Riepilogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Materiali audiovisivi (video, filmati, contenuti digitali e multimediali) • Computer e Internet per la fruizione e l'analisi dei media • LIM e strumenti di proiezione per la visione guidata dei contenuti • Piattaforme digitali e social media per l'osservazione dei linguaggi comunicativi 	Ottobre – Novembre	Verifica in itinere Verifica pratica

<p>U.D.1: Introduzione alle tecnologie e alle tecniche della comunicazione multimediale attraverso l'analisi del processo comunicativo e dei suoi elementi fondamentali.</p> <p>U.D.2: I media tradizionali e digitali</p> <p>Analisi dei principali media tradizionali e digitali e delle</p>	collettivo e dialogo di confronto guidato			
---	--	--	--	--

loro modalità comunicative ed espressive.				
<p>U.D.3: I media digitali e multimediali</p> <p>Approfondimento dei media digitali e multimediali, mediante analisi delle principali caratteristiche comunicative, narrative e interattive nei diversi contesti di utilizzo.</p>				
<p>U.D.4: Linguaggi della multimedialità</p> <p>Studio della multimedialità attraverso l'analisi di esempi tratti dal linguaggio cinematografico e audiovisivo contemporaneo, dalla comunicazione pubblicitaria e dai media interattivi.</p>				
Modulo 2	<ul style="list-style-type: none"> • Confronti multidisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Software: Adobe 		

<p>Realizzazione di una locandina a tema Halloween.</p> <p>U.D.1: progettazione dell'idea grafica e studio del tema comunicativo</p> <p>U.D.2: realizzazione dell'elaborato grafico tramite software di fotoritocco (Adobe Photoshop)</p> <p>U.D.3: immaginazione e composizione della locandina con inserimento di elementi visivi, testi e immagini coerenti con il tema</p> <p>Conoscenze principali di Adobe Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interfaccia e concetti base del software</i> • <i>Area di lavoro (Workspace) e personalizzazione degli strumenti</i> • <i>Gestione dei file (creazione, salvataggio e formati principali)</i> 	<p>i</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di laboratorio • lezione pratica 	<p>Premiere e Photoshop, Strumenti del disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Fine ottobre – novembre</p>	<p>Verifica tecnico-pratica</p>
--	---	--	--------------------------------	---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Navigazione del documento e strumenti di zoom/panoramica • Pixel e risoluzione: relazione tra qualità dell'immagine e destinazione d'uso • Livelli (Layers): struttura, gestione e organizzazione degli elementi grafici • Strumenti di selezione e ritaglio (Selezione rapida, Lazo, Bacchetta magica, Crop Tool) • Inserimento e gestione di testi e immagini all'interno della composizione • Principi base di impaginazione: equilibrio visivo, gerarchia delle informazioni e coerenza cromatica 				
Modulo 3 Progettazione e scrittura del prodotto audiovisivo	<ul style="list-style-type: none"> • Confronti multidisciplinari • attività di laboratorio • lezione interattiva • lezione pratica 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione e visiva e multimediale • Materiali cartacei e digitali per la progettazione (schede, modelli di 	dicembre - gennaio	Verifica tecnico-pratica

<p>U.D.1: ideazione del soggetto e sviluppo dell'idea narrativa</p> <p>U.D.2: dal soggetto alla scaletta e al trattamento</p> <p>U.D.3: stesura della sceneggiatura</p> <p>U.D.4: realizzazione dello storyboard</p>		<p>sceneggiatura, storyboard)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computer e software di videoscrittura • Supporti multimediali per la visione di esempi audiovisivi • Strumenti di disegno per la realizzazione dello storyboard 		
<p>Modulo 4</p> <p>Progettazione di uno spot pubblicitario sul tema “<i>Le energie rinnovabili</i>”, a partire da una traccia tratta da una prova d’Esame di Stato degli anni precedenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva e partecipata • Analisi guidata della traccia d’esame • Attività laboratoriale di progettazione audiovisiva • Lavoro individuale e di gruppo • Esercitazioni di scrittura della sceneggiatura e realizzazione dello storyboard • Lezione pratica • attività di 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione e visiva e multimediale • Strumenti di laboratorio: impiego dei Software Adobe Premiere e Photoshop 	<p>Gennaio - marzo</p>	<p>Verifica tecnico-pratica</p>

<p>U.D.1: analisi della traccia d'esame e sviluppo dell'idea progettuale</p> <p>U.D.2: ideazione del messaggio comunicativo e scrittura della sceneggiatura</p> <p>U.D.3: progettazione e realizzazione dello storyboard</p> <p>U.D.4: elaborazione grafica delle immagini e organizzazione dei materiali audiovisivi tramite Adobe Photoshop</p> <p>U.D.5: editing video e costruzione della struttura narrativa e visiva del prodotto audiovisivo tramite Adobe Premiere</p> <p>Conoscenze principali di: ADOBE PREMIERE – Video editing e post-</p>	laboratorio			
--	-------------	--	--	--

<p>produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introduzione avanzata al software e organizzazione dei contenuti multimediali</i> • <i>Gestione della timeline e utilizzo delle sequenze multiple</i> • <i>Strumenti di montaggio e rifinitura dei clip (taglio, ripple, roll, slip, slide)</i> • <i>Principi di montaggio narrativo e costruzione del ritmo audiovisivo</i> • <i>Sincronizzazione audio/video in progetti multitraccia</i> • <i>Applicazione di effetti video, transizioni e titoli animati</i> • <i>Correzione colore (color correction) e color grading per l'ottimizzazione estetica del video</i> • <i>Editing audio e bilanciamento dei livelli sonori</i> • <i>Esportazione del progetto in formati</i> 				
--	--	--	--	--

<i>professionali per diversi supporti e piattaforme</i>					
Modulo 5 Progettazione di uno spot pubblicitario sul tema “ <i>La Luna</i> ”, a partire da una traccia tratta da una prova d’Esame di Stato degli anni precedenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di laboratorio • Lezione pratica • Ricerca sul web • Confronti multidisciplinari • Riflessioni collettive e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione visiva e multimediali • Strumenti di laboratorio: impiego dei Software Adobe Photoshop • Tavoletta grafica • Strumenti del disegno 	marzo e maggio	Verifica pratica	

<p>U.D.1: analisi della traccia e sviluppo dell'idea progettuale</p> <p>U.D.2: ideazione del messaggio comunicativo e scrittura della sceneggiatura</p> <p>U.D.3: progettazione e realizzazione dello storyboard</p> <p>U.D.4: elaborazione grafica delle immagini e organizzazione dei materiali audiovisivi tramite Adobe Photoshop</p> <p>U.D.5: editing video e costruzione della struttura narrativa e visiva del prodotto audiovisivo tramite Adobe Premiere</p>					
Modulo 6	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva e partecipata • Analisi e discussione 	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di comunicazione visiva e multimediale • Computer e 			

<p>Progetto di Educazione Civica – Costituzione, inclusione e accoglienza.</p> <p>U.D.1: analisi degli articoli 2, 3 e 34 della Costituzione italiana e riflessione sui temi dell'uguaglianza, dell'inclusione e del diritto all'istruzione</p> <p>U.D.2: sviluppo dell'idea progettuale e scrittura della sceneggiatura</p> <p>U.D.3: progettazione e realizzazione dello storyboard</p> <p>U.D.4: realizzazione del prodotto audiovisivo e multimediale</p> <p>U.D.5: organizzazione dei materiali audiovisivi ed editing del prodotto finale</p>	<p>guidata degli articoli della Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di laboratorio - scrittura della sceneggiatura e realizzazione dello storyboard • Lavoro individuale e di gruppo • Attività laboratoriale di progettazione audiovisiva e multimediale 	<p>software di editing e progettazione audiovisiva (Adobe Premiere e Photoshop)</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIM e materiali audiovisivi di supporto • Materiali cartacei e digitali per la stesura della sceneggiatura e dello storyboard • Internet e piattaforme digitali per la ricerca e l'approfondimento dei contenuti 	<p>Maggio</p>	<p>Verifica pratica e in itinere</p>
--	---	--	---------------	--------------------------------------

<p>Modulo 7</p> <p><i>Ripasso dei principali momenti e correnti della storia del cinema</i></p> <p><i>U.D.1: analisi di alcune delle opere cinematografiche più significative della storia del cinema, inserimento nel contesto storico, artistico e culturale e individuazione di collegamenti interdisciplinari con i linguaggi audiovisivi e multimediali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Confronti disciplinari e interdisciplinari • Ricerca sul web • lavoro di gruppo • Tutoring o Educazione tra Pari • Riflessioni collettive e/o di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Web • Slide power Point • Libro di testo 	<p>Maggio - giugno</p>	
--	--	--	------------------------	--

Prof.ssa Rovenà Nako

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it Codice meccanografico: ITE,
LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA STORIA DELL'ARTE

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

L'età Romantica: L'epoca e le idee

- Il paesaggio Romantico: concetto di Bello, Sublime, Pittoresco
- Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable
- Il romanticismo storico francese: Theodore Gericault, Eugene Delacroix
- Il romanticismo Italiano: Francesco Hayez
- L'interesse per il Medioevo: il neogotico in architettura, Nazareni , Puristi, Prerafaelliti: Dante Gabriele Rossetti

L'età del realismo: L'epoca e le idee

- la scuola di Barbizon, C Corot, J.F. Millet
- Gustave Courbet, Daumier
- Realismo in Italia: I macchiaioli , Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini
- Il simbolismo: G. Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin, Auguste Rodin

Un nuovo linguaggio pittorico: E. Manet

La stagione dell'Impressionismo: C Monet, P.A. Renoir, E. Degas

Il post Impressionismo: Henri de Toulouse Lautrec, Paul Cezanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Il Puntinismo: G Seurat, Il divisionismo: Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo

L'espressionismo Nordico: James Ensor, Edvard Munc

La Belle Époque: Art Nouveau, Il Modernismo: Gaudì La secessione Viennese: Gustav Klimt

Le avanguardie storiche: L'epoca e le Idee

- **L'Espressionismo:** I Fauves e H. Matisse in Francia, Die Brücke in Germania Kirkner, in Austria: Shiele, O.Kokoschka
- **Il cubismo:** Picasso, 1937 Guernica
- **Il Futurismo:** Boccioni, Balla, Carrà
- **L'astrattismo:** Der Blue Reiter Kandinskij, Klee, P.Mondrian
- **Dadaismo:** Marchel Duchamp, Man May, Arp

La Metafisica e il Surrealismo: De Chirico, Magritte, Salvador Dali
Architettura: Le Corbusier , F. L. Wrigth

COMPETENZE

Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti

CAPACITA'

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte analizzata nei suoi aspetti, iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alla committenza, funzione, destinazione, ecc.
- Essere in grado di riconoscere i caratteri formali e stilistici, i materiali e le tecniche, le funzioni, utilizzando una terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio. ► Utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali di Internet, e l'AI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
-----------------	--------	-------	-------	--------------------------

<p>I UDA</p> <p>L' arte nella prima metà del 800 e la stagione dell'Impressionismo</p>	<p>Lezioni frontali partecipate, attività di ricerca e lavori di gruppo. Flipped classroom, web quest. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico deduttivo e analitico-induttivo. Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione): Scambi di domande tra alunni per verificare la consapevolezza delle informazioni possedute. Esercizi di riconoscimento di immagini.</p>	<p>Libro di testo Materiale caricato su classroom: dispense e pdf digitali Articoli e siti specifici, video di spiegazioni approfondimenti Canva, Google Earth, power point Lavagna digitale multimediale</p>	<p>Settembre/novembre</p>	<p>Verifiche orali e scritte ed elaborati come presentazioni in power point/canva/google presentazioni Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno sottoposti ad osservazione del livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto. L'osservazione verrà condivisa con gli studenti. Verifica formativa riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione delle informazioni; • acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la
--	---	--	---------------------------	---

				<p>riflessione</p> <ul style="list-style-type: none">• organizzazione logica delle informazioni;• uso corretto del " codice lingua" <p>e della terminologia specifica della disciplina</p> <p>Verifica sommativa Verifica orale mirata a identificare il raggiungimento degli obiettivi e/o Prova semistrutturata</p>
--	--	--	--	---

<p>II UDA</p> <p>L' arte nella seconda metà del 800: Dal post impressionismo alla Belle Époque</p>	<p>Lezioni frontali partecipate, attività di ricerca e lavori di gruppo. Flipped classroom, web quest. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico deduttivo e analitico-induttivo. Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione): Scambi di domande tra alunni per verificare la consapevolezza delle informazioni possedute.</p>	<p>Libro di testo Materiale caricato su classroom: dispense e pdf digitali Articoli e siti specifici, video di spiegazioni approfondimenti Canva, Google Earth, power point Lavagna digitale multimediale</p>	<p>Dicembre/febbraio</p>	<p>Verifiche orali e scritte ed elaborati come presentazioni in power point/canva/google presentazioni Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno sottoposti ad osservazione del livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto. L'osservazione verrà condivisa con gli studenti. Verifica formativa</p>
--	---	---	--------------------------	--

	<p>Esercizi di riconoscimento di immagini.</p>			<p>riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione delle informazioni; • acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione • organizzazione logica delle informazioni; • uso corretto del "codice lingua" e della terminologia specifica della disciplina <p>Verifica sommativa Verifica orale mirata a identificare il raggiungimento degli obiettivi e/o Prova semistrutturata</p>
--	---	--	--	--

<p>III UDA</p> <p>L' arte nel primo 900: le avanguardie</p>	<p>Lezioni frontali partecipate, attività di ricerca e lavori di gruppo. Flipped classroom, web quest. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti</p>	<p>Libro di testo Materiale caricato su classroom: dispense e pdf digitali Articoli e siti specifici, video di spiegazioni approfondimenti Canva, Google Earth, power point</p>	<p>Marzo/aprile/maggio</p>	<p>Verifiche orali e scritte ed elaborati come presentazioni in power point/canva/google presentazioni Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione,</p>
---	---	---	----------------------------	---

	<p>logico deduttivo e analitico-induttivo. Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione): Scambi di domande tra alunni per verificare la consapevolezza delle informazioni possedute. Esercizi di riconoscimento di immagini.</p>	<p>Lavagna digitale multimediale</p>	<p>gli studenti saranno sottoposti ad osservazione del livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto. L'osservazione verrà condivisa con gli studenti. Verifica formativa riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione delle informazioni; • acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione • organizzazione logica delle informazioni; • uso corretto del "codice lingua" e della terminologia specifica della disciplina <p>Verifica sommativa Verifica orale mirata a identificare il raggiungimento degli obiettivi e/o Prova semistrutturata</p>
--	---	--------------------------------------	--

<p>IV UDA</p> <p>L' arte tra le due guerre</p>	<p>Lezioni frontali partecipate, attività di ricerca e lavori di gruppo. Flipped classroom, web quest. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico deduttivo e analitico-induttivo. Azioni per far riflettere lo studente sul percorso di apprendimento effettuato (metacognizione): Scambi di domande tra alunni per verificare la consapevolezza delle informazioni possedute. Esercizi di riconoscimento di immagini.</p>	<p>Libro di testo Materiale caricato su classroom: dispense e pdf digitali Articoli e siti specifici, video di spiegazioni approfondimenti Canva, Google Earth, power point Lavagna digitale multimediale</p>	<p>Maggio/giugno</p>	<p>Verifiche orali e scritte ed elaborati come presentazioni in power point/canva/google presentazioni Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno sottoposti ad osservazione del livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto. L'osservazione verrà condivisa con gli studenti. Verifica formativa riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione delle informazioni; • acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione • organizzazione logica delle informazioni; • uso corretto del "codice lingua" e della
--	--	---	----------------------	---

				terminologia specifica della disciplina Verifica sommativa Verifica orale mirata a identificare il raggiungimento degli obiettivi e/o Prova semistrutturata
--	--	--	--	--

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it
Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE
Proprietà delle funzioni, funzioni da $\mathbb{R}$ ad $\mathbb{R}$ Monotonia, iniettività suriettività Concetto di intorno e Concetto di limite e calcolo di limiti semplici, asintoti orizzontali e verticali Definizione di limite finito al finito, limite infinito al finito Concetto di limite destro e sinistro Definizione di continuità e individuazione di punti di discontinuità Teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso (Teorema degli Zeri e di Weierstrass)
COMPETENZE
Individuare le tecniche e le procedure di calcolo appropriate per la soluzione dei problemi

<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche con la rappresentazione grafica</p> <p>Acquisire un corretto formalismo matematico</p>	
CAPACITA'	<p>Saper individuare dal grafico una funzione e sue proprietà</p> <p>Esprimere concetti e proprietà funzioni attraverso formalismo matematico</p> <p>Studio di Funzione; Dominio Segno e intersezioni con gli asintoti di funzioni razionali fratte e semplici funzioni esponenziali, logaritmiche</p> <p>Calcolo di limiti semplici e operazioni con i limiti</p> <p>Studio dei punti di discontinuità e loro classificazione</p> <p>Calcolo delle forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$ nel caso di funzioni razionali fratte</p> <p>Ricerca Asintoti orizzontali e verticali una funzione</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
UDA1 Funzioni: Dominio e Segno	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Prima metà primo quadrimestre	Prova scritta
	Lezione partecipata	Libri di testo e materiale	Seconda metà primo	Prova scritta e orale

UDA2 Limiti, forme determinate	Cooperative learning Flipped classroom	multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	quadrimestre	
UDA3 Limiti Forme Indeterminate e continuità	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Prima metà secondo quadrimestre	Prova scritta
UDA4 Teoremi delle funzioni Continue e classificazione discontinuità	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Seconda metà secondo quadrimestre	Prova scritta e orale

Istituto Superiore d'Istruzione "C. Piaggia" - Viareggio - Tel. 058438561 - Mail: luis023005@istruzione.it
Codice meccanografico: ITE, LSS, LAM, LUIS023005 IDA (serale) LUTD02351R

MATERIA MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Proprietà delle funzioni, funzioni da $\mathbb{R}$ ad $\mathbb{R}$
Monotonia, iniettività suriettività
Concetto di intorno e Concetto di limite e calcolo di limiti semplici, asintoti orizzontali e verticali

Definizione di limite finito al finito, limite infinito al finito
Concetto di limite destro e sinistro
Definizione di continuità e individuazione di punti di discontinuità

Teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso (Teorema degli Zeri e di Weierstrass)

<p>COMPETENZE</p> <p>Individuare le tecniche e le procedure di calcolo appropriate per la soluzione dei problemi Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche con la rappresentazione grafica Acquisire un corretto formalismo matematico</p>	<p>CAPACITA'</p> <p>Saper individuare dal grafico una funzione e sue proprietà Esprimere concetti e proprietà funzioni attraverso formalismo matematico</p> <p>Studio di Funzione; Dominio Segno e intersezioni con gli asintoti di funzioni razionali fratte e semplici funzioni esponenziali, logaritmiche</p> <p>Calcolo di limiti semplici e operazioni con i limiti Studio dei punti di discontinuità e loro classificazione</p> <p>Calcolo delle forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$ nel caso di funzioni razionali fratte Ricerca Asintoti orizzontali e verticali una funzione</p>
---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

PERCORSI/UNITA'	METODI	MEZZI	TEMPI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
UDA1 Funzioni: Dominio e Segno	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei	Prima metà primo quadrimestre	Prova scritta

		Dispense e presentazioni cartacee e multimediali			
UDA2 Limiti, forme determinate	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Seconda metà primo quadrimestre	Prova scritta e orale	
UDA3 Limiti Forme Indeterminate e continuità	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Prima metà secondo quadrimestre	Prova scritta	
UDA4 Teoremi delle funzioni Continue e discontinuità	Lezione partecipata Cooperative learning Flipped classroom	Libri di testo e materiale multimediale Video e audio LIM Materiali cartacei Dispense e presentazioni cartacee e multimediali	Seconda metà secondo quadrimestre	Prova scritta e orale	