

PROGRAMMA
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

ISI "Carlo Piaggia", Viareggio

Classe 5° A Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale

Prof. Stefano Morelli

Ore settimanali 6

A.S. 2025-26

- Le inquadrature fotografiche. Imparare ad inquadrare attraverso le geometrie e le simmetrie dei grandi maestri: Wes Anderson (visione e studio di "Gran Budapest Hotel").
- Fase letteraria del cinema, regole di scrittura e realizzazione di: story concept, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, spoglio, storyboard, shooting script, piano di lavorazione.
- Gli stili di recitazione.
- Approfondimento dei vari movimenti di macchina e degli strumenti utilizzati nella produzione cinematografica.
- Le Avanguardie. Abel Gance; Dadaismo: Marcel Duchamp, Man Ray; Surrealismo: André Breton, Sigmund Freud, Salvador Dalí, Luis Bunuel; Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Uberto Bonetti, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Muybridge e Marey, fotodinamismo; Espressionismo: Fritz Lang, Robert Wiene.
- Il cinema hollywoodiano: studio system (Grande Depressione e New Deal, Codice Hays, Maccartismo, Taylorismo), star system, studio dei generi. Il montaggio classico.
- Il cinema italiano durante il fascismo (film di propaganda e "telefoni bianchi", legge sul monopolio e legge Alfieri; il caso di Roberto Rossellini).
- Il cinema tedesco durante il nazismo. Approfondimento su Leni Riefenstahl e Susan Sontag.

- Visione e analisi di spezzoni di "Olympia" e "Trionfo della Volontà". L'importanza della coreografia come elemento di propaganda nei regimi (parallelo Germania – Corea del Nord). La "Psicologie delle folle" di Gustave Le Bon.
- Il cinema della Germania Ovest dal 1945 al 1961 e il processo di denazificazione.
- Leggi protezionistiche in Europa e in Italia (Legge Andreotti).
- Il nuovo Cinema Tedesco (1962 – 1980): vita e film di Wim Wenders (visione e analisi "Paris Texas") e Werner Herzog (visione e analisi di "L'enigma di Kaspar Hauser" ed eventuali collegamenti interdisciplinari sul tema della follia con Dino Campana, Alda Merini, Fabrizio De Andrè, NOF 4 – visione e analisi di "L'osservatorio nucleare del signor Nanof" di Studio Azzurro).
- New American Cinema e cinema Underground (Beat Generation, Jack Kerouac, e visione di "Pull my Daisy"; Andy Warhol e visione di "Empire").
- Cinema diretto e cinema verità. Visione di "Chronique d'un été" di Jean Rouch e Edgar Morin.
- Visione del film-inchiesta "Food for Profit": analisi critico-cinematografica e riflessione sugli allevamenti intensivi.
- New Hollywood (contesto storico, innovazioni tematiche e tecnologiche). Studio di Martin Scorsese (visione e analisi di "Toro Scatenato" e "The Taxi Driver"), Francis Ford Coppola (visione e analisi di "Apocalypse Now").
- Analisi del concetto di follia: visione e analisi di "L'enigma di Kaspar Hauser" (Werner Herzog), "Qualcuno volò sul nido del cuculo" (Milos Forman), "Nanof" (Studio Azzurro).
- Registi/e vita, opere e peculiarità cinematografiche: Michelangelo Antonioni (visione critica e analisi di "Blow up" e "Professione Reporter").
- Attraverso uno scritto di Pier Paolo Pasolini (pubblicato su Vite Nuove), una riflessione sulla solitudine dell'uomo moderno tra "La notte" di Michelangelo Antonioni e "La noia" di Albergo Moravia.
- Vari tipi di montaggi: caratteristiche e riferimenti dal montaggio classico al montaggio proibito.
- Nouvelle Vague: politica degli autori, Bazin, piano sequenza, jump cut. Visione e analisi de "I 400 colpi" di François Truffaut.
- Meta film. Visione e analisi di "Effetto Notte" di François Truffaut. Visione e analisi di "Otto e Mezzo" di Federico Fellini.

- Educazione Civica. Visione di “Persepolis” di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, analisi della situazione politico-sociale iraniana, realizzazione di storyboard desunto.

Firma docente

Firma rappresentanti degli studenti