

I.S.I. Carlo Piaggia
Programma Arte e Territorio
A.s. 2025-2026 - classe 3TUR
Prof.ssa Tania Mugnaini

PRIMO QUADRIMESTRE

Introduzione: Concetto di “arte”, elementi del linguaggio artistico

Modulo 1 Le origini dell’arte

La preistoria: Arte e civiltà dal Paleolitico all’ età dei metalli. Caratteri generali e contestualizzazione spazio temporale

- L’arte rupestre: *Grotta di Chauvet, Grotta di Lascaux, Grotta di Altamira* (esempio di tutela e valorizzazione del patrimonio)
- L’arte mobiliare: Le prime manifestazioni *Chopper e Amigdale*, Le “Veneri” preistoriche: *Venere di Willendorf, Venere di Savignano*
- Ceramiche e prime insediamenti
- Il megalitismo: Menhir, Dolmen e Cromlech (*sito di Stonehenge*)
- La civiltà nuragica, Le statue- stele della Lunigiana (esempio di museo sul territorio)

Modulo 2 Le civiltà mesopotamiche

- Caratteri generali e contestualizzazione spazio temporale
- L’arte dei Sumeri: esempi di architettura (*Ziqqurat*) scultura (*gli Oranti, La stele degli avvoltoi, lo Stendardo di Ur*)
- L’arte dei Babilonesi: esempi di architettura (*la porta di Ishtar*) di scultura (*la Stele di Hammurabi*)
- Arte Assira: esempi di architettura (*Palazzo di Saragon II*), esempi di scultura (*Lamassu, scene di caccia dal palazzo di Assurbanipal*)

Modulo 3 La civiltà Egizia

- Caratteristiche generali e contestualizzazione spazio temporale della civiltà egizia. La società egizia
- Architettura funeraria: mastaba, piramide a gradoni di Saqqara, le piramidi a facce lisce di Giza, le tombe rupestri della valle dei re e delle regine. Il Tempio (struttura architettonica)
- La pittura: caratteristiche della pittura egizia (decorazioni di tombe e templi). Il canone Egizio
- La scultura: caratteristiche della scultura di grandi dimensioni. Rilievi e scultura del periodo di Akenaton
- Video di Approfondimento: Mostra a Roma scuderie del Quirinale I tesori..., Inaugurazione del Gem al Cairo

Modulo 4 la civiltà Minoica e Micenea

Collocazione temporale e geografica delle due civiltà

- Creta: la società palaziale, *Il Palazzo labirinto di Cnosso, affresco del “Gioco del Toro”, tecnica e linguaggio figurativo, soggetti naturalistici nella ceramica il vaso del polpo, la Dea dei serpenti. Evans e il restauro di ripristini “romantico”.*

- Micene: la città fortezza, le mura ciclopiche. Il sistema trilitico della *Porta dei leoni*. Schliemann e il tesoro di Atreo: la tomba a Tholos, la maschera di Agamennone. Le influenze cretesi nella ceramica
- Differenze culturali e artistiche tra la civiltà cretese e micenea

Modulo 5 L'arte Greca

- Periodizzazione dell'arte greca: contestualizzazione spazio temporale
- Nascita della polis e sua struttura
- Pittura vascolare: nomenclatura, tipologie e funzioni. Caratteristiche decorative della ceramica. Periodo di formazione: Stile proto geometrico, stile geometrico *anfora e cratere di Dypilon*), Stile orientale: (*Olpe corinzia*). Età arcaica e la ceramica a figure nere: *Vaso Francois, Anfora di Achille e Aiace*. Età classica e la tecnica delle figure rosse *cratere Lotta tra Eracle e Anteo*
- Il Tempio: origine e struttura, nomenclatura e tipologie. Il concetto di ordine architettonico: l'ordine Dorico, Ionico, Corinzio
- La scultura arcaica dorica, ionica e attica: I kouroi (*Kouros di Capo Sunio, Cleobe e Bitone*), le korai (*Hera di Samo*), il *Moscophoron*, la scultura nei templi dorici (*Il Tempio di Athena Aphasias a Egina*)
- Dallo stile severo alla scultura classica: La scultura in bronzo, tecnica della fusione a cera persa *Auriga di Delfi, Dio di capo Artemisio, I bronzi di Riace*. Mirone: *Il Discobolo, Apollo e Marzia* Policleto: il canone (*Doriforo e Diadoumenos*)
- Fidia e Pericle il progetto dell'acropoli di Atene: la decorazione scultorea del Partenone (fregio dorico, fregio ionico, decorazione dei due frontoni, la statua crisoelefantina di Atena) Gli edifici dell'acropoli Atiniese: I propilei, Il Tempio di Atena Nike, L'Eretteo
- Il teatro: elementi costitutivi, Il teatro di Epidauro

SECONDO QUADRIMESTRE

Modulo 6 Il tardo Classicismo e L'Ellenismo

- Prassitele "Il lato umano degli Dei": *Apollo Sauroctono, Afrodite di Cnidia, Hermes con Dioniso fanciullo*
- Skopas "maestro del Pathos": *frontoni del tempio di Atena Alea, la Menade*
- Lisippo "verso l'Ellenismo": Nuova concezione del ritratto (*Ritratti di Alessandro e Socrate*), *Ercole farnese, Apoxyomenos*
- L'arte ellenistica: Collocazione temporale e geografica, Il concetto di Koinè, la rottura con il classicismo, il rinnovamento urbanistico e le capitali dei nuovi regni
- Il mosaico della *Battaglia di Alessandro*, tecnica del mosaico
- *Altare di Pergamo*: architettura e decorazione scultorea
- *Il Grande donario di Pergamo, Il Laocoonte, Torso del Belvedere, Afrodite di Milo, Nike di Samotracia*

Modulo 7 L'arte etrusca

- Origine e sviluppo della civiltà etrusca
- La città, impianto urbanistico, l'arco etrusco, Il tempio etrusco, la colonna Tuscanica
- L'architettura funeraria: Tombe a pozzetto, ipogee, a tumulo, rupestri
- La pittura nelle tombe etrusche: caratteristiche tecniche e stilistiche, iconografie
- La scultura: in ceramica (il bucchero), in bronzo (*la lupa capitolina, la Chimera di Arezzo*), la coroplastica (acroteri e antefisse), *Il sarcofago degli sposi, L'apollo di Veio*

Modulo di ed. civica: I diritti sott'assedio

Realizzazione di una presentazione video sulla distruzione del patrimonio storico-artistico archeologico, dichiarato patrimonio dell'Umanità dal UNESCO, in caso di lotte iconoclaste e conflitti armati.

Modulo 8 L'arte romana della Repubblica

- La formazione dell'arte romana: imitazione e innovazione, confronto con la cultura greca ed etrusca
- La città e le infrastrutture: L'urbanistica e l'organizzazione del territorio, strade, ponti, acquedotti.
- I materiali e le tecniche di costruzione e architettoniche. L'arco, l'opus caementicium, la tecnica del mosaico
- L'architettura pubblica romana, *Santuario, Tempio e Basilica*, e l'architettura privata, *Domus, Villa, Insula*.
- Il rilievo storico, *L'ara di Domizio Enobarbo*.
- Il ritratto: caratteristiche e confronto con il ritratto ellenistico

Modulo 9 Roma Imperiale

- Età Augustea: L'arte come strumento di propaganda "da un urbe di mattoni ad una di marmo". *Ritratto di Ottaviano dei Musei Capitolini, Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo. L'Ara Pacis*
- Il principato di Nerone: La *Domus Aurea*. La Pittura: gli stili pompeiani, la tecnica dell'affresco
- I Flavi: i grandi edifici pubblici, le terme, *Terme di Traiano*, i teatri, *Teatro Marcello*, gli anfiteatri: *Il Colosseo*.
- Gli archi trionfali: *Arco di Augusto, Tito, Traiano*.
- L'imperatore Adriano: *Il pantheon, la villa a Tivoli*
- Marco Aurelio: *la statua equestre dell'imperatore*
- Le colonne coclidi: *La colonna Traiana e la colonna Aureliana*

Uscita didattica a Lucca: i resti della civiltà romana *San Michele in Foro, le Mura, San Giovanni e Reparata*

Modulo 10 L'epoca tardoantica e alto Medievale

Età tardoantica: Caratteri generali e contestualizzazione spazio temporale.

- *L'arco di Costantino*
- I sarcofagi: tra tradizione e arte plebea *Il sarcofago Ludovisi e sarcofago di Giunio Basso*
- La basilica romana: *La basilica di Massenzio*

Arte dell'Alto Medioevo: La dissoluzione della forma classica

- L'arte paleocristiana: iconografia, catacombe (*Catacombe di Priscilla*), prime basiliche cristiane, forme e funzioni (tipologia di pianta, elementi architettonici innovativi).
- L'arte Bizantina: periodizzazione e contesto storico-culturale, la città di Ravenna. Il mosaico.
- *Il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di S. Apollinare Nuovo, la chiesa di San Vitale* (struttura architettonica e decorazioni musive). Edifici a pianta centrale, innovazioni tecniche nell'architettura.
- L'arte Barbarica: contestualizzazione spazio-temporale.
- I Longobardi e l'arte dell'oreficeria (materiali e tecniche), *l'altare del duca di Ratchis, Tempietto di s. Maria in Valle* L'arte Carolingia: la rinascita carolingia, *La Cappella Palatina di Aquisgrana, L'altare di Sant'Ambrogio*

**Materiale utilizzato: libro di testo (Con gli Occhi dell'arte Valerio Terraroli vol.1 ed Sansoni),
presentazioni e materiale forniti dalla docente su google classroom**

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

OBIETTIVO

DESCRITTORE

Conoscenze

conoscenza delle caratteristiche del
linguaggio artistico dei movimenti,
degli artisti e delle opere trattati.

Competenze

Lettura e analisi di un'opera d'arte nei
suoi aspetti salienti.

Contestualizzazione storica di movimenti,
artisti e opere.

Espressione delle conoscenze attraverso
un lessico ed un linguaggio specifico

Abilità

Costruzione di nessi logici adeguati
all'interno di una sintesi efficace.

Viareggio 6 giugno 2026

Docente
Prof.ssa Mugnaini Tania